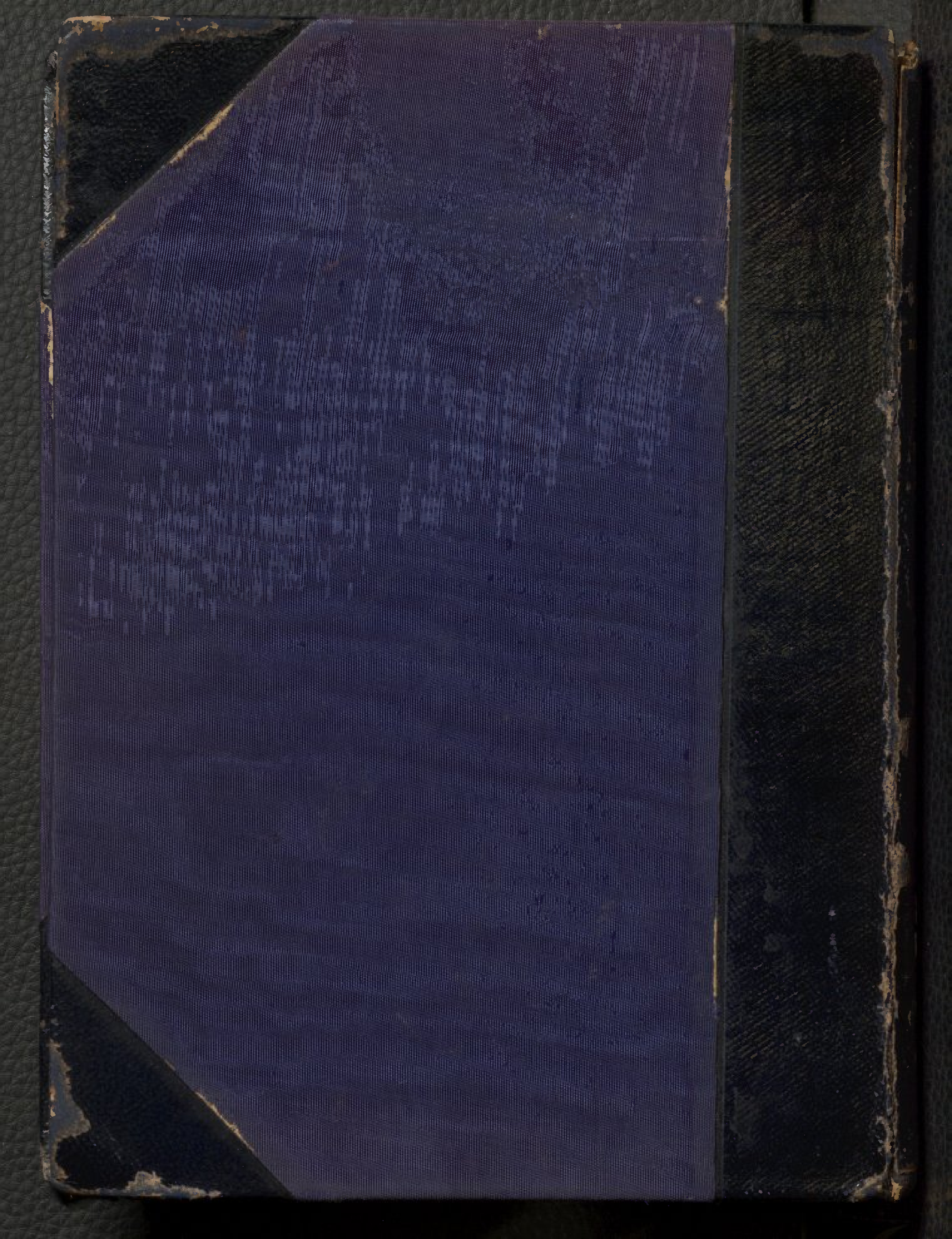
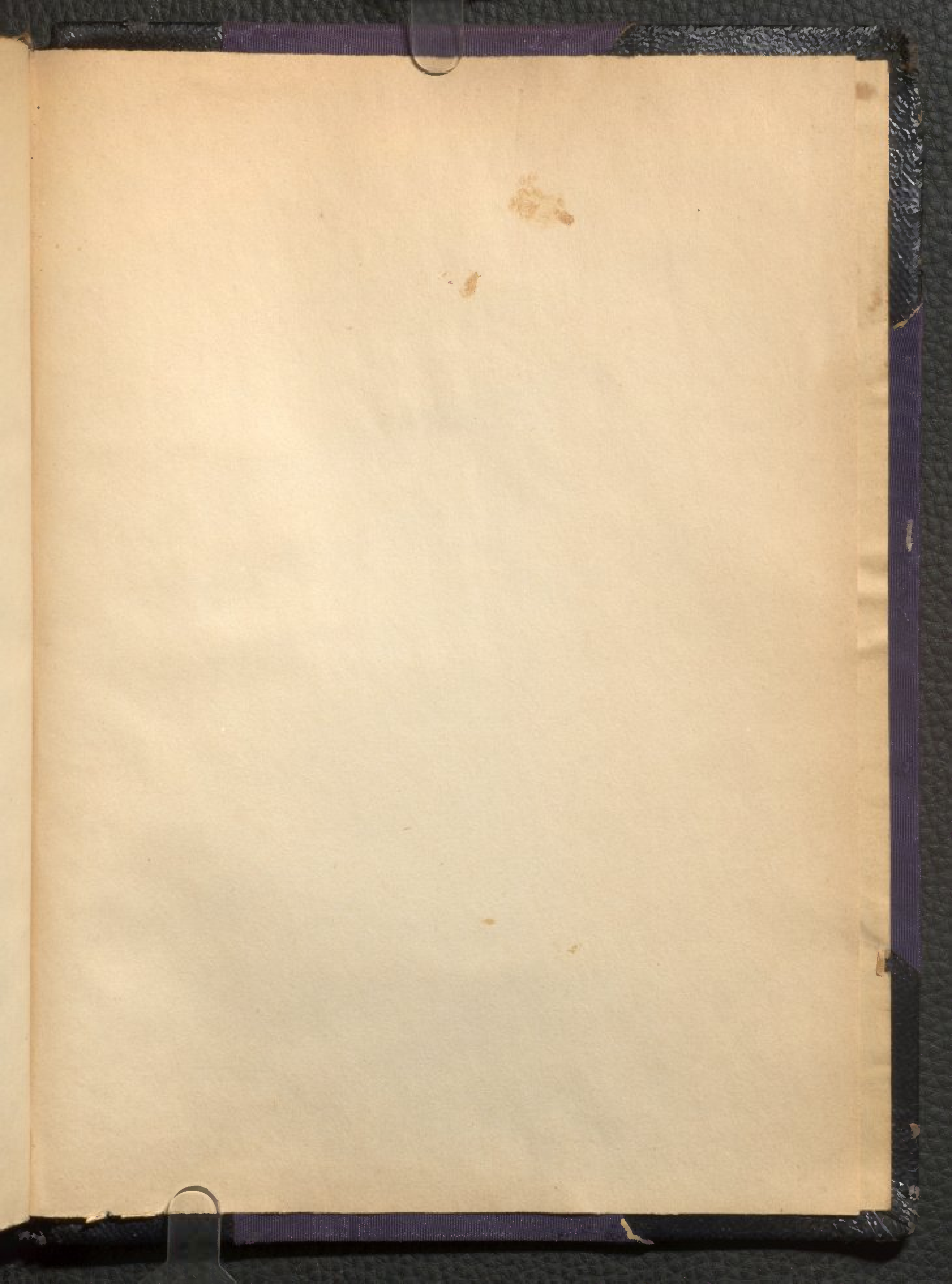
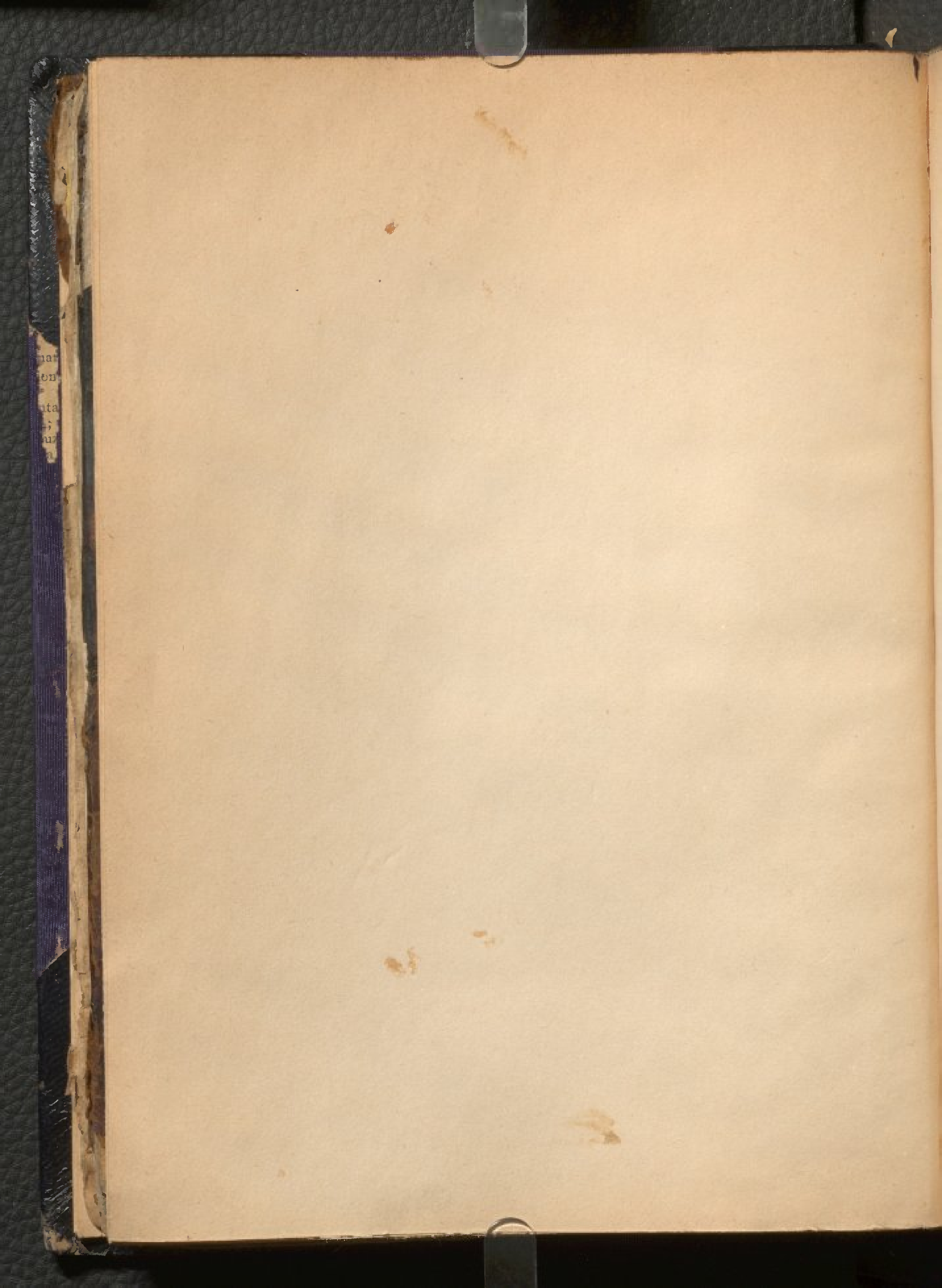
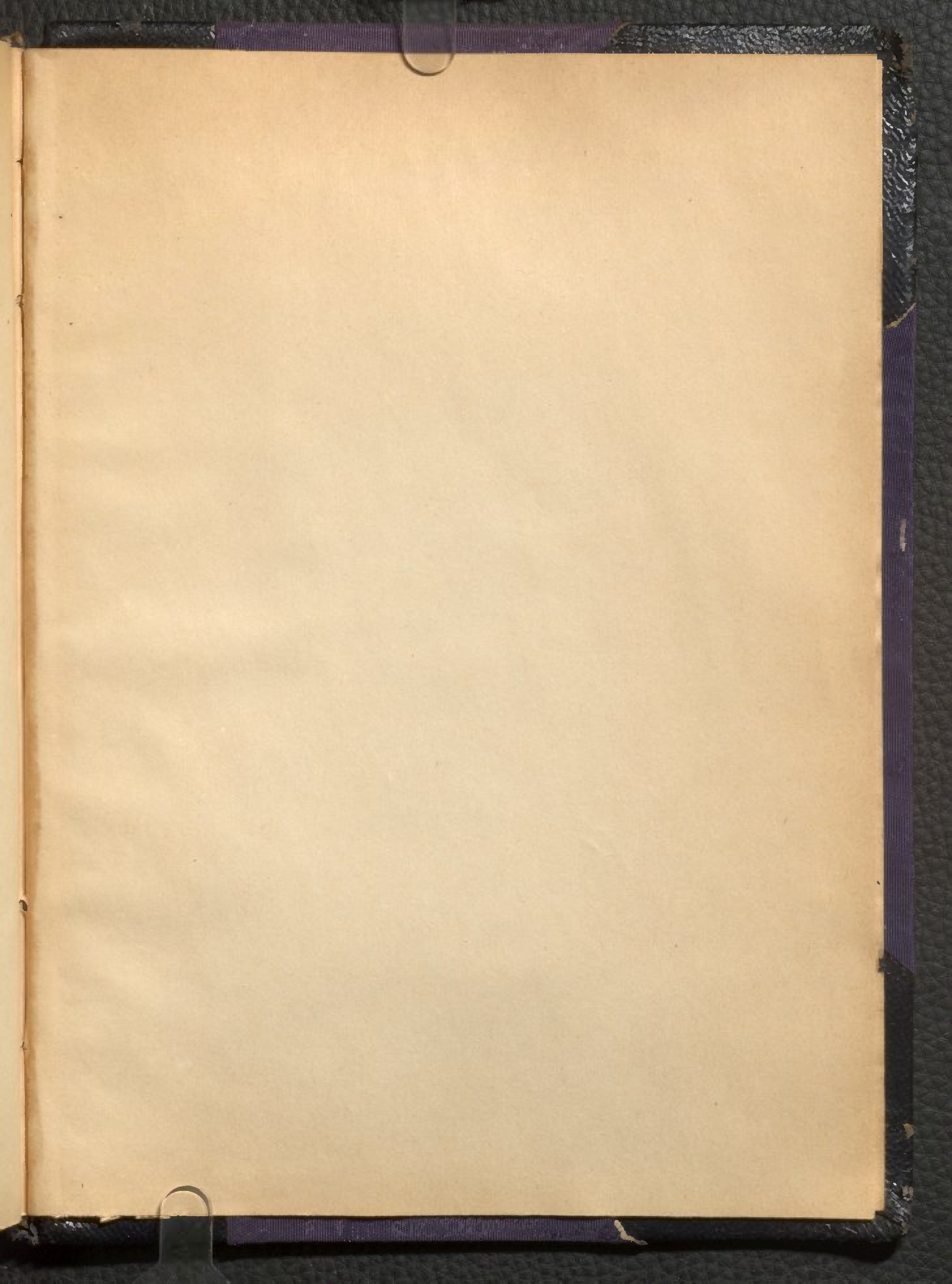
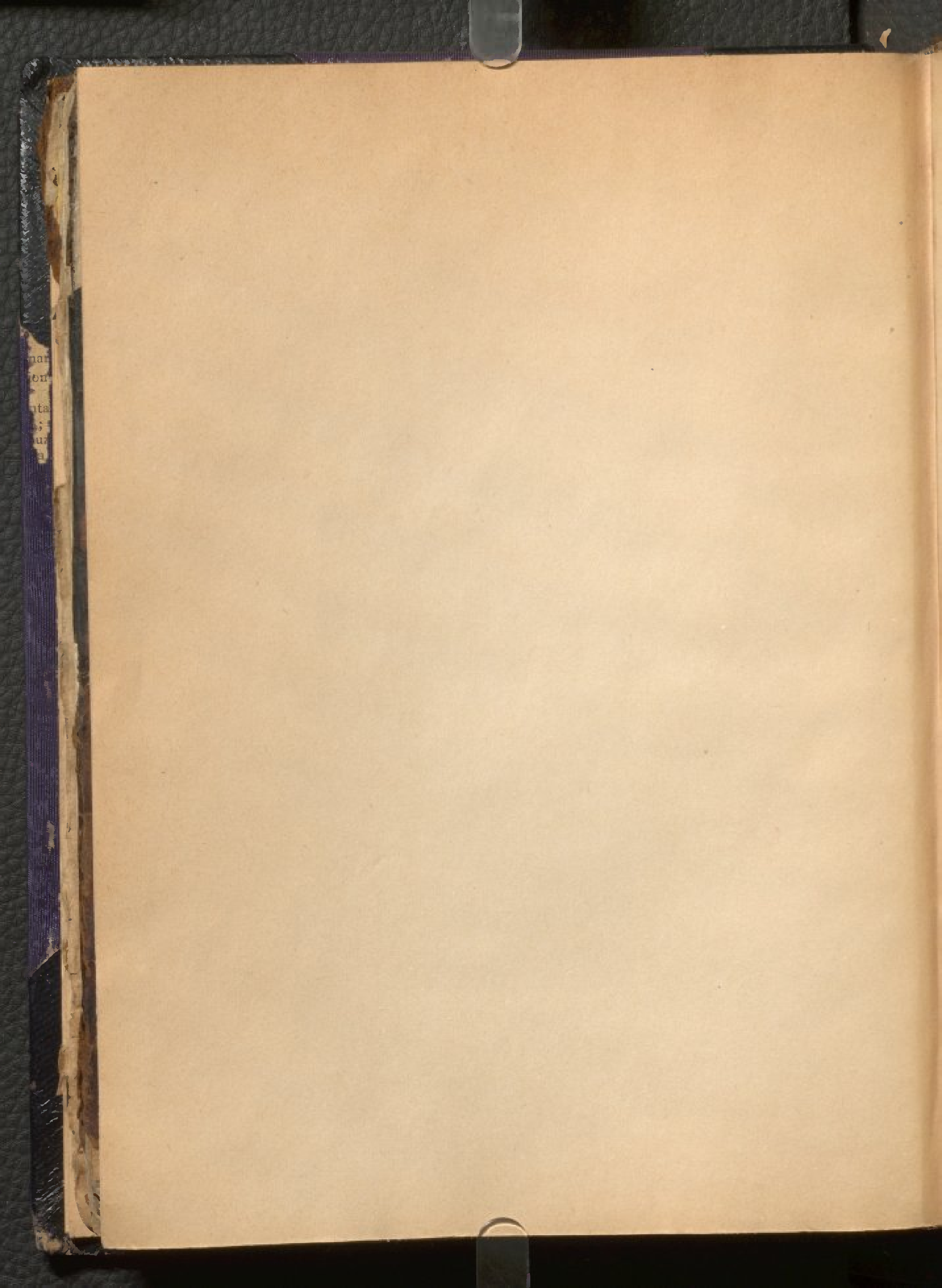


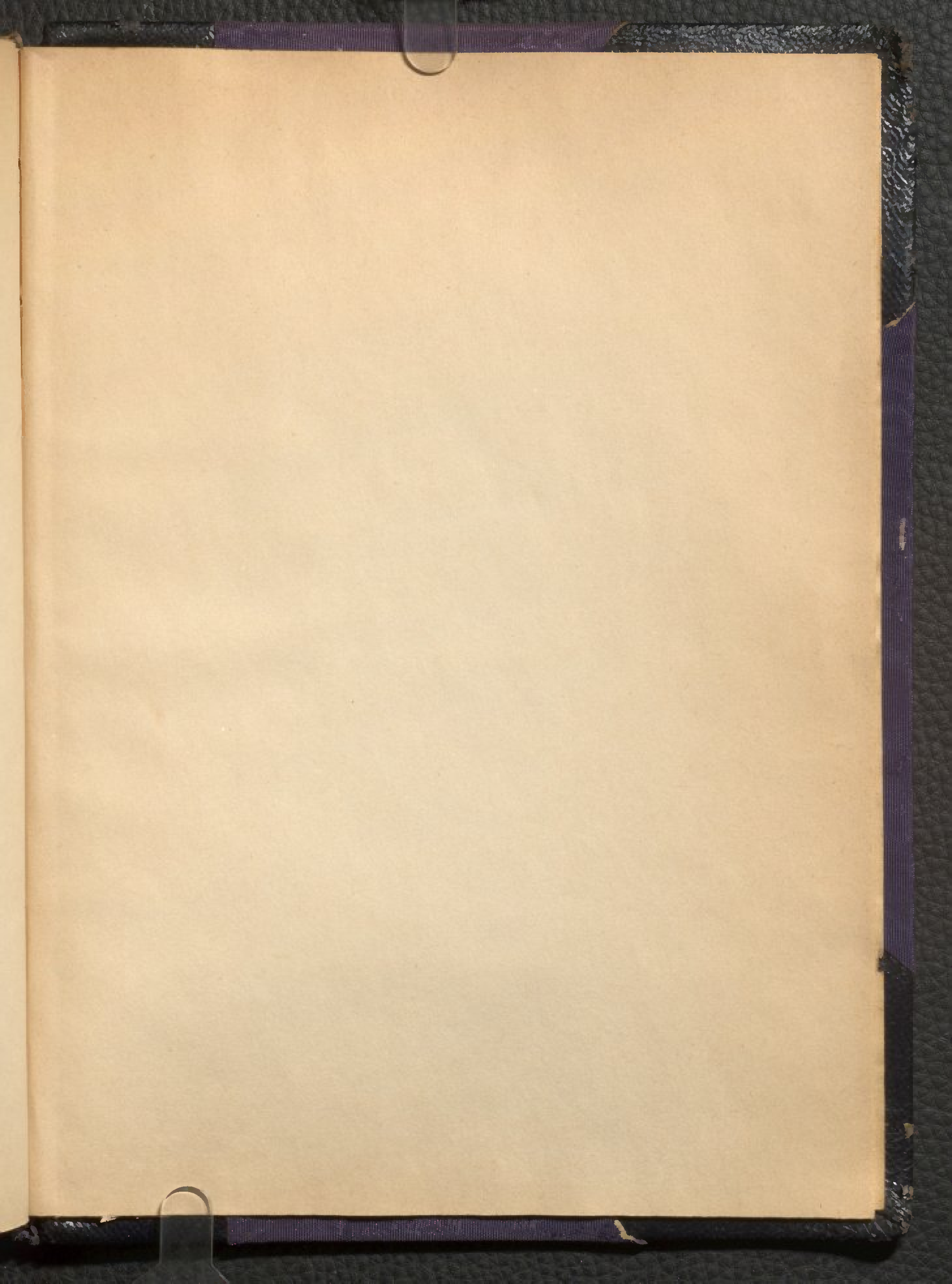
Date Due

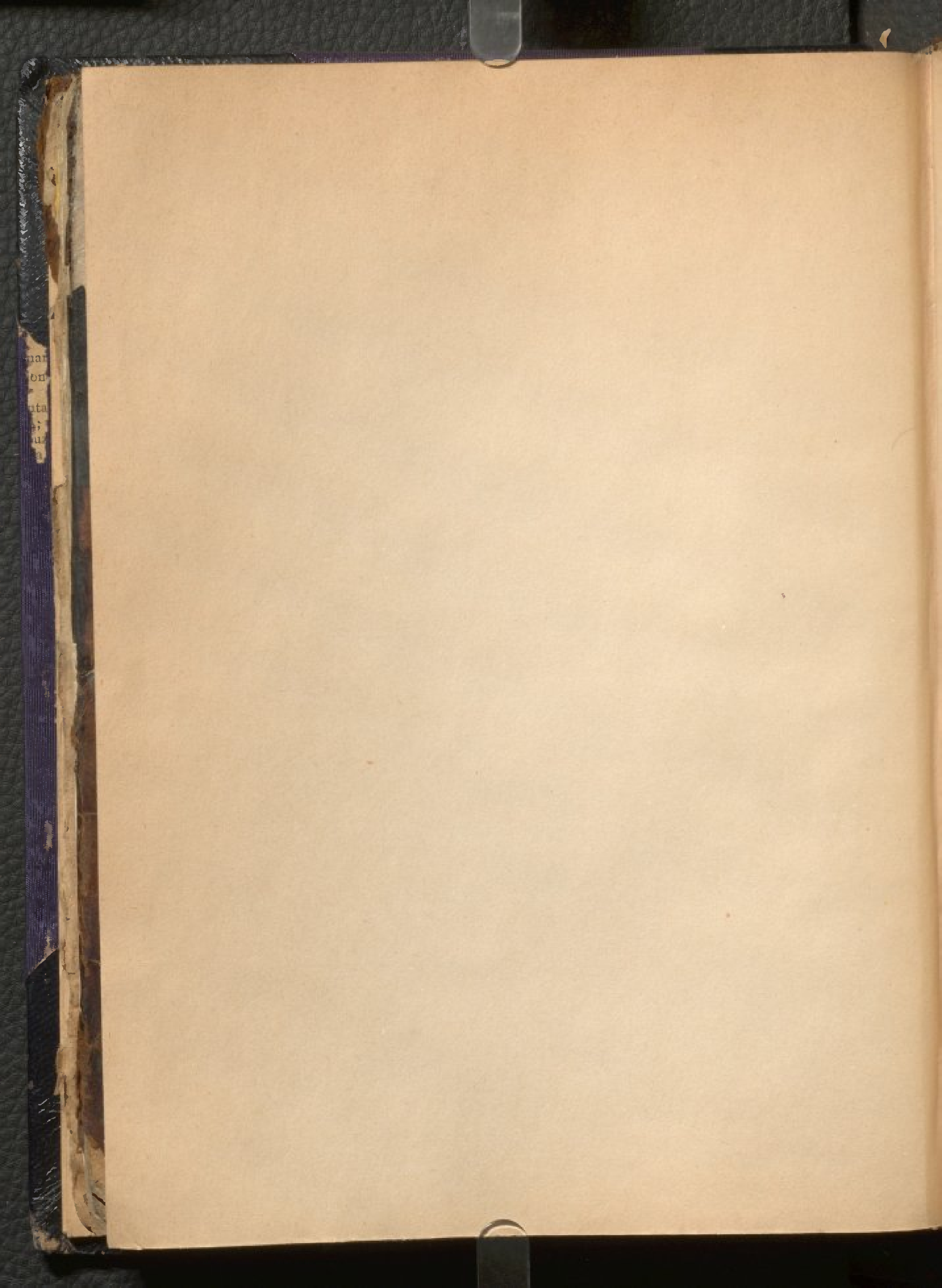


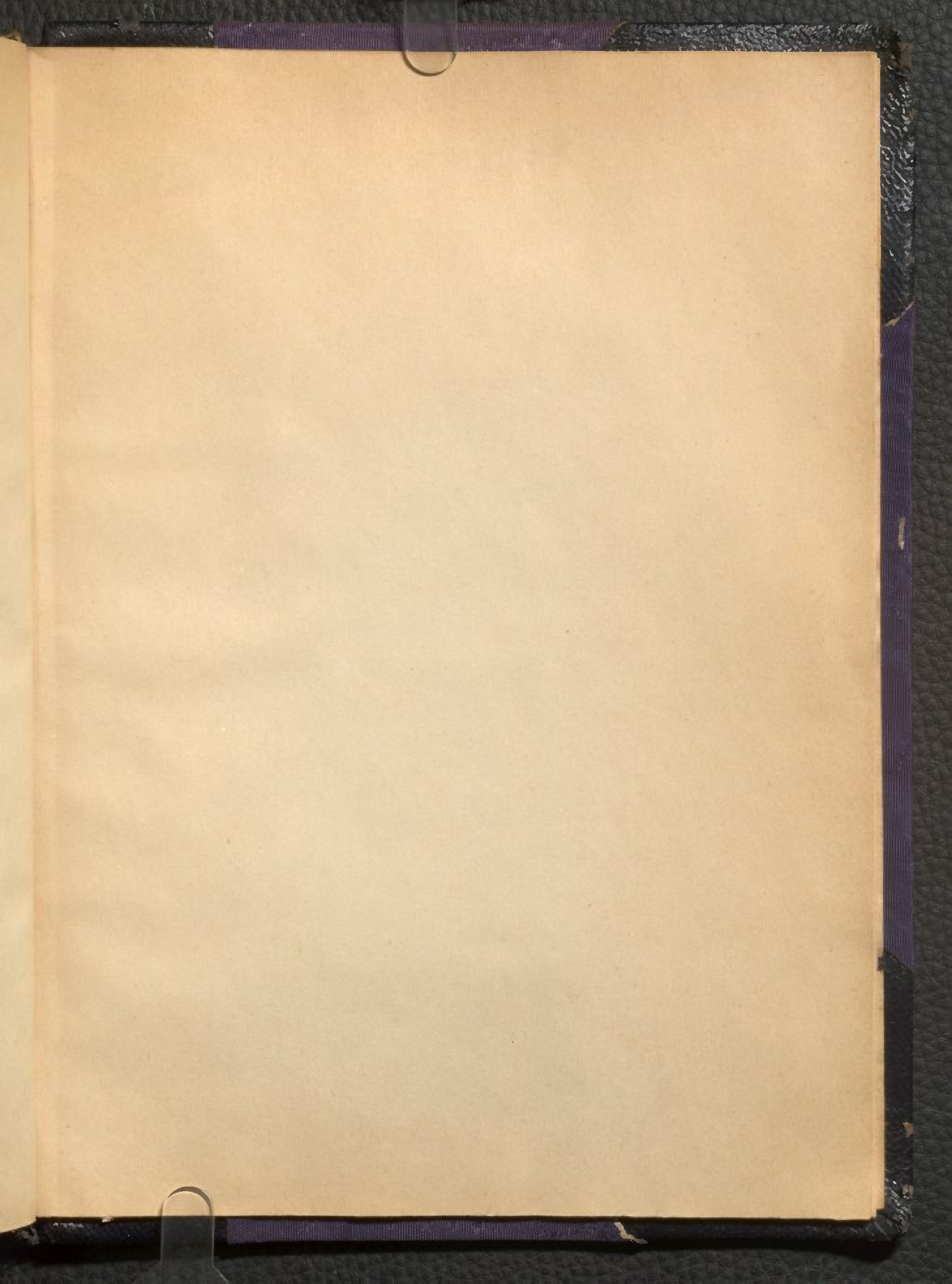


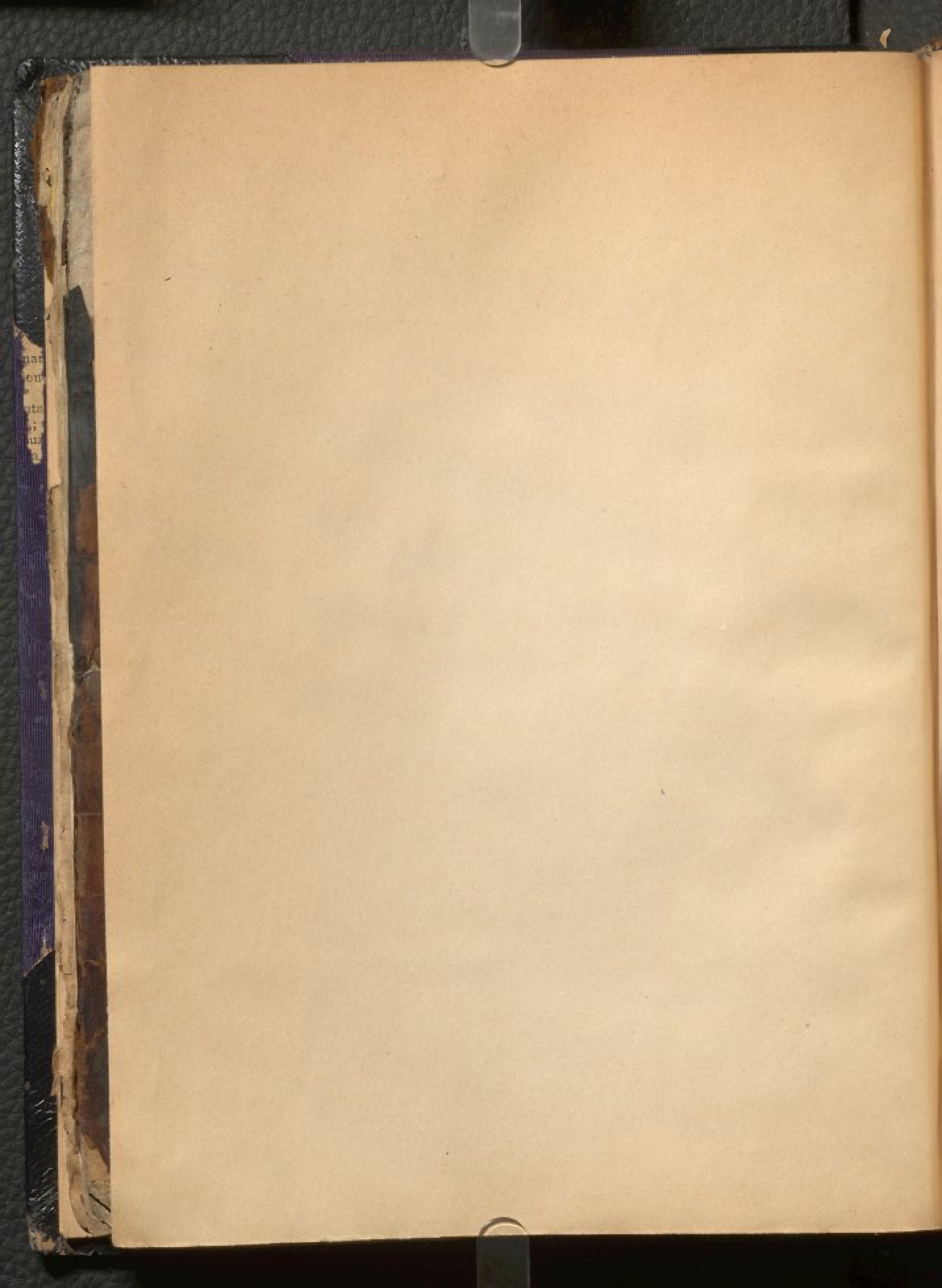


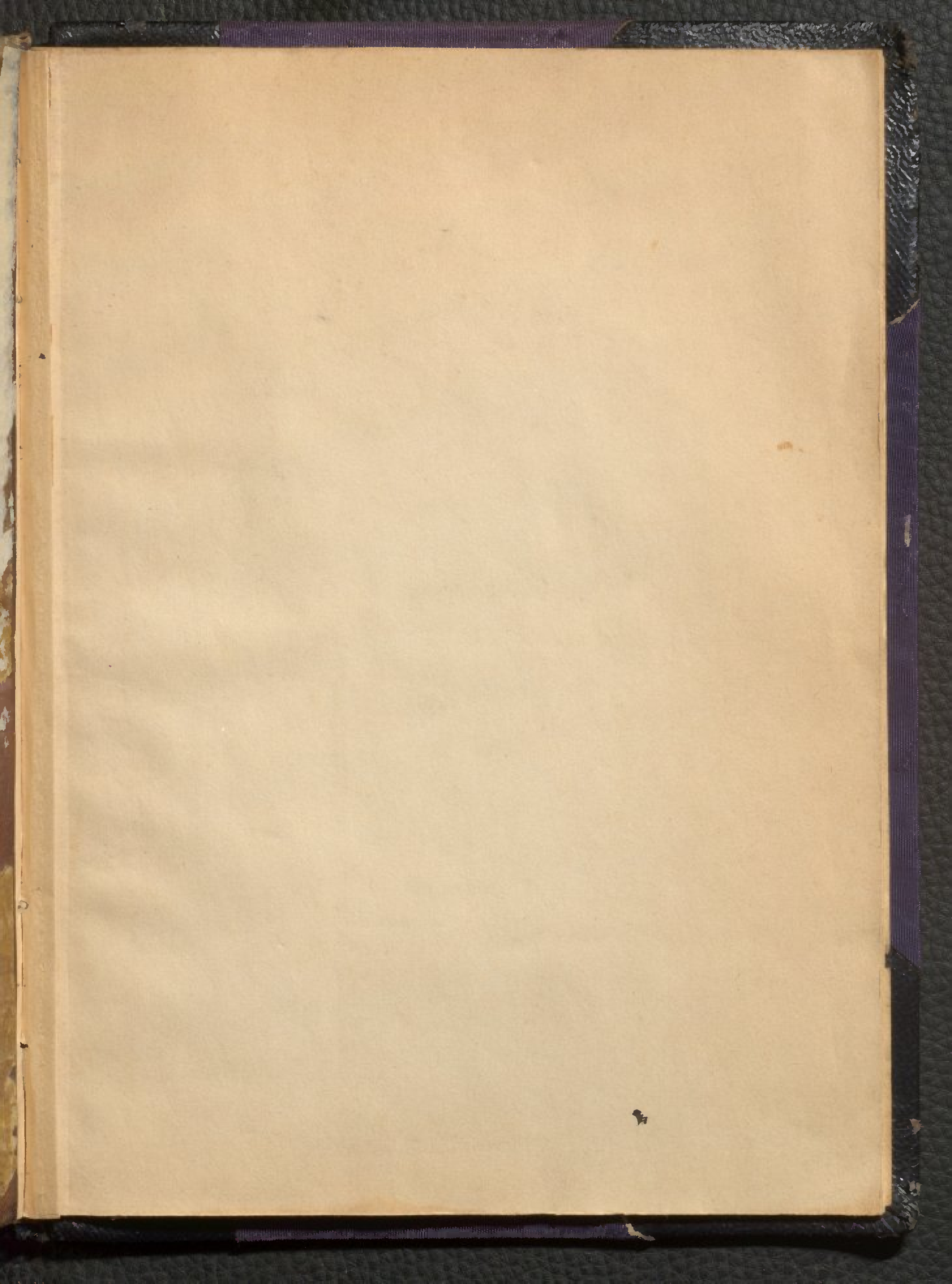


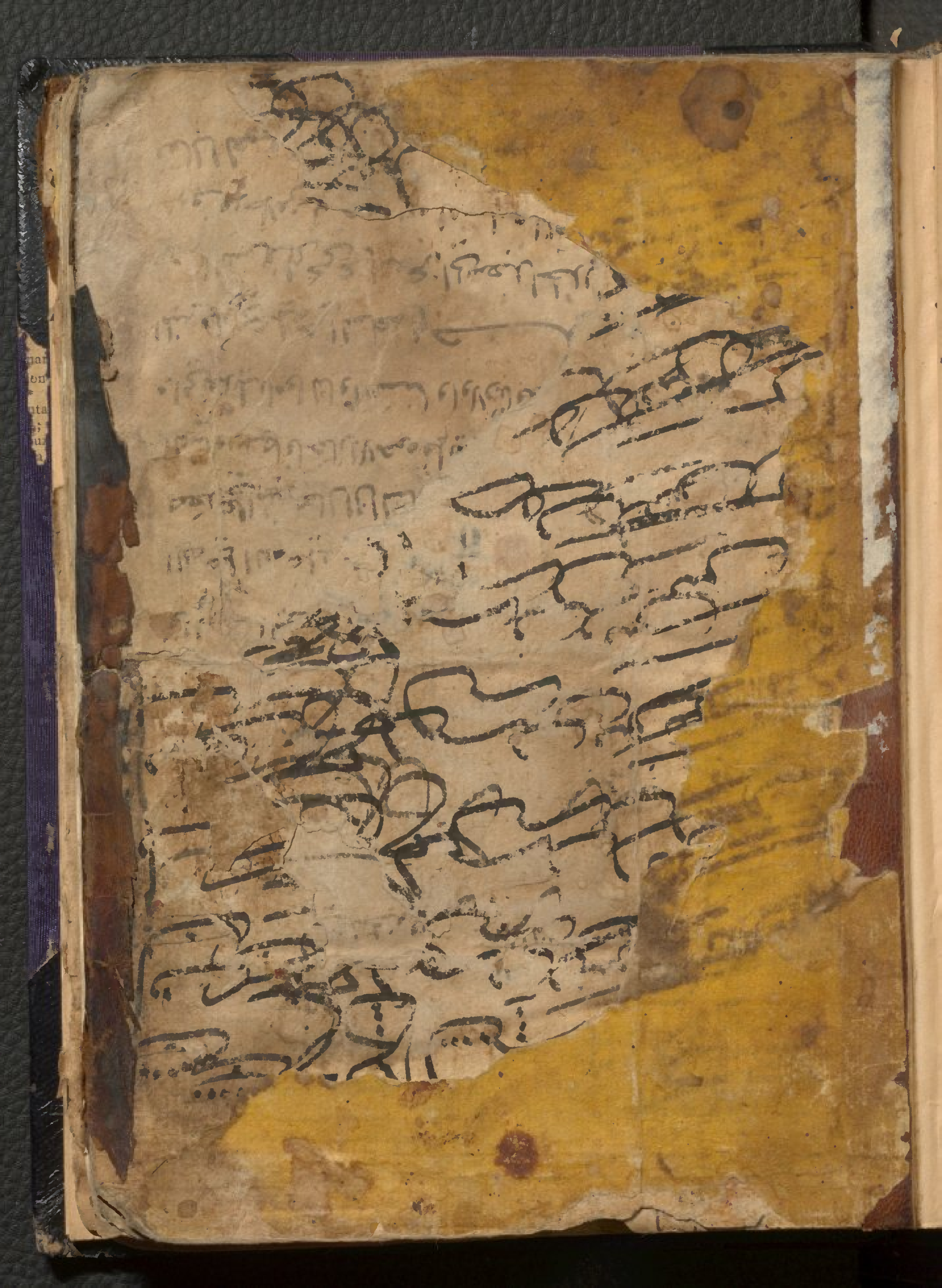












For Prof. Casey Wood
purchased 11-12-24
for P.I. 70

To be bound in Rome with old covers in
½ leather

الى جناب افتخار الاماجد والاكارم وعمدة ذوي المجد والاحترام

بدر سما السيادت والاقبال وعين ارباب السعادت والاجلال

الكوكب المنير والاديب النحرير الغيث الهامي والليث الطامي

الاجل حرسه الله ذاته العليه عن اهدايه تحيات بهيه

واتحاف در تسليمات سنيه وبث اشواق قلبيه

وخالص دعوات سرمديه واثنية اصفية مرضيه

نهدي اليه من رقيا اوج الكمال وسما وانتخب من

شجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء اعني

بذاتكم من رقم اسمه الكريم اعاليه ادامه بالمسرة

ايامه واوقاته ولياليه هذا وان تفضلتم وعن حال المقبل

الايادي في الايام والليالي راجي من المولى الكريم الخلاق

ان يقرب ساعة التلاق لنتملا بتلك الذات المانوسه

والطلعة الباهرة المحروسه الذي اوجب تحرير سطور

المحبة والمودة انه في ابرك وقت واركى الساعات

اذ ورد علينا عزيز مشرفتكم الكريم الواجب له

القبول والتكريم فتلقيناه بالمسرة والانس العظيم

حيث دل على اعلام صحة المزاج وما شرحتم صار معلومنا

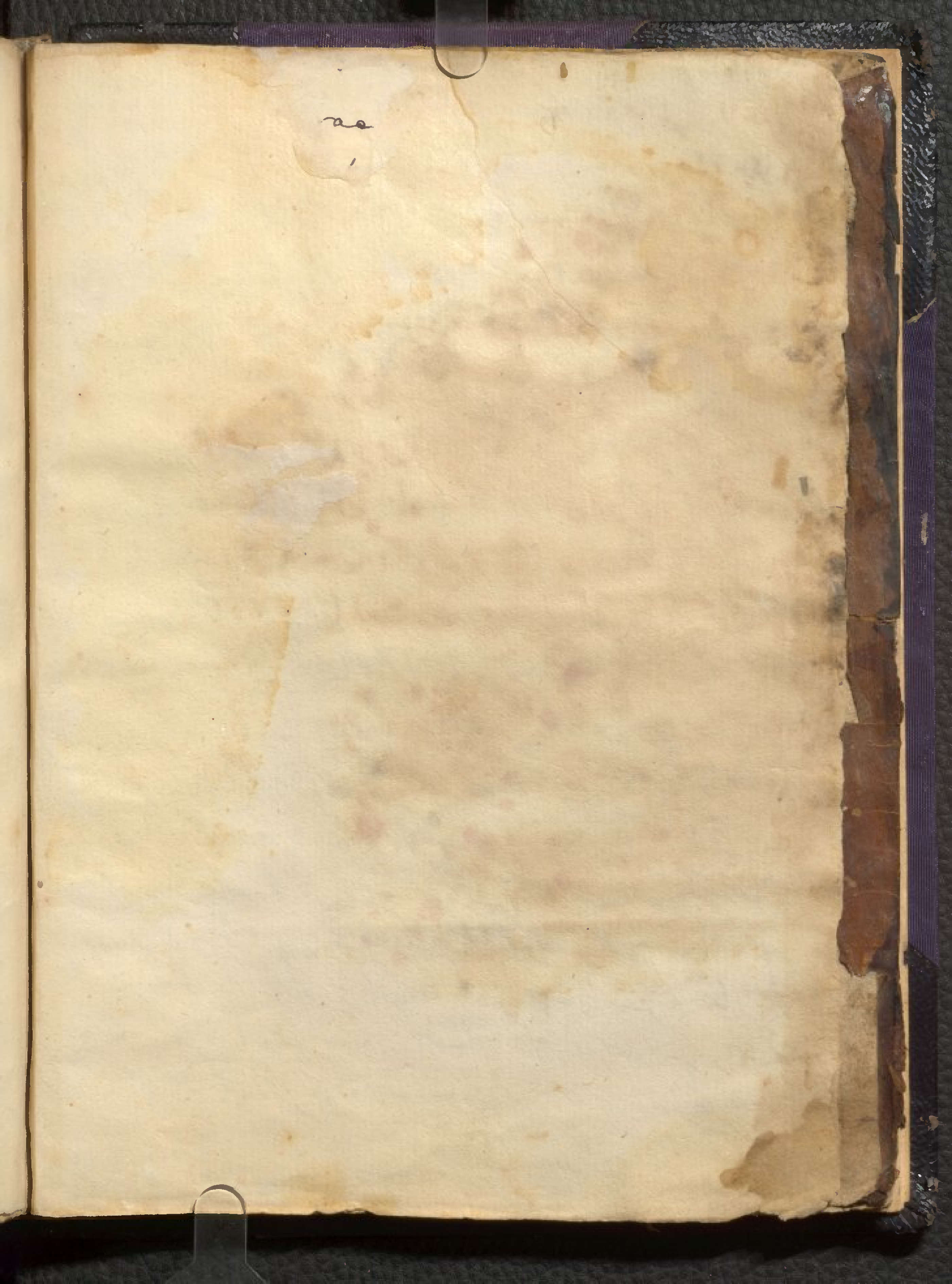
ومن معرفينا من خصوص احوالنا الحمد لله بخير نرجوا من كرم

البارئ ان يجمعنا بكم عن قريب بجاه النبي الحبيب

ويقبلوا اياديكم فلان وفلان ولا تحجبوا اعلامكم عن التكلم

فيما يلزم لسعادتكم من الاغراض عا بغيها الاعلام باقي دالاق

الدعا



A Commentary on
ʿAlī ibn ʿĪsā's Tadhkirat
al-Kaḥḥālīn
(in the form of questions and
answers).

Scribe and author unknown. No date.

(Dr Meyerhof.)

Commentary on the first Book

الباب الاول ماهو غرض الطب هو حفظ صحة موجودة او رد صحة مفقودة

الباب الاول في حد العين

ماهو الحد الجوهري بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

شرح المقالة الاولى من تذكرة الكحالين

المقالة الاولى اذكر فيها تشريح العين الثانية اذكر فيها عدد امراض العين الظاهره
للحس الثالثة اذكر فيها امراض العين الخفية عن الحس ما رتبته على غرض صاحب
الكتاب من اي العلوم هو من صناعات الطب ما اسم الواضع عيسى ابن علي ما نحو
التعاليم المستعمله فيه ثلاثه وهي العكس والتحليل والتركيب ماهو العكس
وبالتحليل هو ان يذكر الشي مما هو ظاهر وينتهي الى الشي الخفي ابتداء بامراض الجفن
ثم انتهى الى امراض الروح الباصر ما هو التركيب هو ان يذكر الشي مما هو خفي
وينتهي الى الشي الظاهر منه ذكر العين مركبة من صفاقات واغشية
ورباطات وغيرها فحصل من اجتماعها صورة للعين وهو الشي الظاهر
منهم ماهو تحليل الحد هو يذكر الشي جملة ثم ينتهي الى بسائطه ذكر حد
العين عضو حساس الى باصر مركب ثم ينتهي الى البسائط شرح جميع
اجزاء العين المركبة منها ما معنى قوله تعليم هو طريق ومسلك لمعرفة
الشي من العلم الى المتعلم ماهو التعليم بطريق القسمة مثاله ان يعتبر
من الكل الى الجزء او من الجنس الى النوع مثل قولنا اجناس الامراض ثلثة
ويتخرج منه هذه الاجناس انواعها وقسمة العدد ايضا وقد استعمل
عيسى ابن علي في هذا الكتاب بقسمة العدد فانه يذكر لكل جزء من اجزاء
العين عدد الامراض الحادثة فيها وقسم هذا الكتاب ٣ قسمات مسئلة ما
الحاجة التي دعت عيسى ابن علي الى تاليف هذا الكتاب جواب ان
بعض اخوانه سأله ان يؤلف له كتاب في تعريف امراض العين
واسبابها وعلاماتها بالاختصار ماهو الاختصار الذي يكون بالغ النفع
هو ان يجمع ثلثة اشيا احدها الاستقصا في الصفة والثاني الاستتمام
للمعنى والثالث الايجاز في الكلام مسئلة ماهو الاستقصا في الصفة

صفة

جواب هو كلما يوصف بوصفين بصفة ذاتية وصفة عرضية فالصفة الذاتية
الداخلة في جوهر الشي وطبعه والصفة الذاتية للعين هي الحد الجوهري للعين
وهي الاشيا المفهومه لذاتها المتممه لجوهرها والصفة العرضية ضد ذلك
مثل قولنا هذه العين زرقا اكحلا او شعلا وهي التي تنظر باحدقه الالوان
وتسمى عين وهي التي قوامها بالشي لا قوام بها ما معنى قوله الاستتمام للمعنى
هو معرفة الشي بحده الاكمل لا بحده الانقص وحد العين الاكمل هو الابعد
ما معنى قوله الايجاز في الكلام هو معرفة الشي بجنسه الاقرب لا بجنسه
الابعد مثل تعريفنا للعين اذا قلنا عضو باصر ما معنى قوله بجميع
الطرق الطبية في القوانين التي يستنبط منها الامور الجزوية
في علمها وعملها مثل قولنا اجناس الامراض ثلثه يستنبط منها
انواعها وفي العلاج مثل قولنا انواع العلاج ثلثه منه ما يكون باليد
ومنه ما يكون بالاستفراغ ومنه ما يكون بتبديل المزاج اعني
بتعديله ويستنبط منها لكل واحد منهم علاج كل نوع بحسبه
ما معنى قوله والالية جواب يعني بها امراض التركيب ما معنى
قوله لجمع امراضها المتشابهة الاجزا يعني اصناف سو المزاج ما معنى
تفرق اتصال جواب تباعد الاجزا بعضها عن بعض ويسمى انحلال
الفرد ما معنى قوله انه يجب على من اراد ان يداوي العين مداوات
صوابا ان يكون عارفا بنعوت الدو والذي يعالج به قوت ذلك
المرض لان المداوه يكون الضد بالضد اعني اذا كان حارا قابله
بالبارد او باردا قابله بالحار ويكون مقابلته للمرض في الدرجة او ازيد قليلا
هذه المداوه بطريق القياس ويكون موافقا ومشاكلا للعضو الطبيعي
وهو هذا راي جالينوس وقد يكون المداوه بطريق التجربة ايضا لم قدم
الحد

الحد على الطبيعة الجواب لان مالم يعلم حده ما يعلم طبعه ومالم يعلم طبعه
مالم يعلم حال خروجه عن المجري الطبيعي فاذا علمت حال خروجه عن المجري
الطبيعي امكنه رد العضو الي حالته الطبيعية. مسلة ما هو الحد هو ما دل
علي هيئة المحدود وهو اذا قدرنا ارتفاع جزو منه ارتفع المحدود
وله حداخر هو معرفة الشي بالاشيا المقومه بذاتها المتممه لجوهره وهو الحد
الجوهري للعين ما معني قولنا تقي العلل عن كل عضو انما يكون برده الي الطبيعة
التي قد خرج عنها يعني ازالة الامراض اذا حدثت في العضو ورد العضو
الي حالته الطبيعية التي خرج عنها يكون في المزاج بالمضاده وفي الدرجة
المشابهة وازيد قليلا مسله من كم شي يكون الحد جواب مركب من
شيين امامن جنس وفصل واما من جنس وفصول امامن جنس وفصل
مثل معرفتنا للعين عضو باصر واما من جنس وفصول مثل قولنا للعين
دخل تحت عين الدينار وعلي الغلة وعلي الماء قلنا عضو دخل تحته
الاعضا البسيطة والاعضا المركبة: من الاعضا البسيطة مثل اليد
والرجل ودخل تحت الاعضا الاليه التي ليس هي مركبة من الاعضا البسيطة
مثل العصبة النورانية التي هي الة لنفوذ النور الذي هو الروح الباصر
فيها وهي في نفسها عضو بسيط مسلة ما هو الحد الجوهري للعين هو قولنا
عضو دخل تحت الاعضا البسيطة والاعضا المركبة كما ذكرنا مع الاعضا
المركبة وافصلناه من الاعضا البسيطة قلنا حساس اشركناه مع
الاعضا الحساسيه مثل اليد والرجل وافصلناه من الاعضا التي غير
حساسيه مثل العظم والغضروف والرباط قلنا باصر افصلناه من جميع
الاعضا فما تم في البدن عضو حساس الي باصر مركب الا العين فقط
مسلة ما معني قولنا عضو جواب جسم يتولد من اول مزاج الاخلاط
كما ان الاخلاط اجسام متولده من اول مزاج الاركان مسلة كم
هي اقسام الاعضا جواب تنقسم الي قسمين اما بحسب جوهرها

وما الحسب قدرها وشرفها فالذي لحسب جوهرها هي الاعضا البسيطة وما الذي
لحسب قدرها وشرفها فتنقسم الى اربعة اقسام اما رييسية وهي القلب
والدماغ والكبد والانثيان وما خادمة الرييسية مثل الدماغ خادمه
العصب والقلب خادمه الشرايين والكبد خادمه الاورده والا
نثيان خادمها اوعية المني مسلة ما هو العضو البسيط جواب هو
ما شابه جزوه كله فسمي باسم جملة مسلة ما هو العضو المركب
جواب هو ما خالف جزوه كله ولا يسمي باسم جملته مسلة ما
معنى قوله اعضا الية جواب هي الة النفس في تمام الحركات والافعال
مسلة ما معني قوله عين جواب لانه ينبوع النور كما ان عين الما
ينبوع لنفوذها مسلة كيف قوى الاعضا وانبعاثها بعضها لبعض
جواب اما ان يكون العضو قابلا مثل القلب واما بعض قابلا مثل
الكبد واما لا قابلا مثل الاعضا البسيطة مسلة ما معني قوله عضو الي
جواب يكون مركبا من الاعضا البسيطة او عضو الي لا يكون من الاعضا
البسيطة مثل العصبة النورانية لانها الة لنفوذ الروح الباصر فيها وهي
في نفسها عضو بسيط مسلة ما معنى قوله حساس هي العين لان لها
حاسيتين حاسة الابصار وحاسة اللمس مسلة ما معنى قوله
باصر جواب هو العقل الذي يتميز به العين على غيرها وهي الغاية
مسلة ما هو العقل جواب هو الذي يتميز به ذات الشي عن غيره
ما مسلة ما هو غرض الطب هو حفظ صحة موجودة او رد صحة مفقودة
ما هو الطب هو معرفة الاشيا المنسوبة والمتصلة بالصحة والمرض
وبالحال الذي لا يتخلص الانسان فيها لا صحة ولا مرض مسلة ما هي الصحة
هية التي يكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر
عنها الافعال كلها صحيحة سليمة مسلة ما هو المرض هية او بلية
يصدر الافعال على غير المجرى الطبيعي تضر بالفعل ضررا اوليا
محسوسا

محسوسا مسلة ما هي الحالة التي لا يتخلص الانسان فيها لا الى الصحة ولا الى المرض جواب
تنقسم الى اربعة اقسام اما ان تكون الحال منسوبا الى الصحة والمرض كبدن
الاعمى والاعرج واما ان لا يكون منسوبا اليهما كابدان المشايخ والناقهين
وما ينتسب وقتا الى صحة ووقتا الى مرض مثل من يصح شتا ويمرض صيفا
وبالضد او يكون صحيحا في الكيفيتين الفاعلتين ليس هو صحيح وهو صحيح
في الكيفيتين المنفعلتين فاقسام الصحة ثلثة اما صحيح في الغاية
وهو الذي لا يكون في صحته شي وما صحيح الكثر وهو الذي لا يكون في الكثر
اوقاته صحيح واقلها مريض واما صحيح الان هو مثل من يصح شتا ويمرض
صيفا او بالضد مسلة كم هي اقسام المرض ثلثة وهي ضد اقسام
الصحة وقد قال جالينوس حالة تسمى الاستقام وهو التي تستعمله الاطبا
المستقم سريعا وهو احد استقام المرض فصارت اقسام الامراض ثلثة
الصحة والمرض والحال الذي لا يتخلص الانسان منه لا الى الصحة
ولا الى المرض

الباب الاول في حد العين

ما هو الحد الجوهري العين قد ذكرناه وحد العرضي من اي شي
العين مركبة قد تقدم ذكره ما هو الصفاق جسم غشاي غليظ ابيض
مثل الصفاق الذي يحوي الاعضا الباطنة الذي مبداه من الفقرات
الحجري الذي تحت القحف وينتهي الى الغاية ومنفعته ليوقي الاعضا
الذي يحويها مثل الكبد والطحال والمعدة وغير ذلك والصفاق في العين
مثل القرني والملتحم مسلة ما هو الاغشية وهو ارق من الصفاقات
وهو جسم منتسج من ليف عصباني غير محسوس رقيقة التخنن
ومستعرضة التفتيش سطوح اجسام اخرى وتحتوي عليها المنافع
منها لتحفظ جملتها على شكلها وهيئاتها ومنها لتعلقها باعضا اخرى
وتربطها بها بوساطة العصب والرباط ويبسط ليفها ويتشبح
كلكلة من العصب ومنها لتكون الاعضا العديمة للحس

في جوهرها مجيحه حساسة بالذات لما يلاقيه وحساس لما يحدث في الجسم
الملفوف فيه بالعرض وهذه الاعضا مثل الكلية والكبد والطحال والغشا في
العين مثل العنكبوتية والغشا العنبي والشبكية مسئلة اخري ما هي
الرباطات هي اجسام شبيهة بالعصب بعضها يسمي رباطا مطلقا وبعضها
يختص باسم العصب ثم امتد الي العضلة يسمي رباطا وما لم يمتد
اليها سمي عصبا لكن وصل بين طرفي العظم العضلة وبين اعضا اخري
وحكم شد الشي الي الشي فانه يسمي رباطا يختص باسم العصب ونباته
من العظم مسئلة ما هي الرباطات جواب هي اجسام تنبت من الطرف العظام
بيض لانه شبيهها بالعصب الا انها اصلب منه وهي عديمة الحس خلقت
لتربط الاعضا وتشدها وتقويها ولتخالط الاعصاب لتستفيد منها
الاعتماد في الحركات اذا ما تنطبا كلاهما معا فاذا خالطها اللحم سميت
الجملة عضلا مسئلة ما هي الشرايين ه هي اجسام نابته من القلب
ممتدة مجوفة طولا عصبانية رباطية الجوهر لها حركات منبسطة منقبضة
تنفصل بسكونات خلقت لترويح القلب وتنفض البخار الدخاني عنه
لترويح الروح الحيواني والدم الحيواني علي اعضا البدن مسئلة ما هي الاوردة
جواب هي اجسام شبيهة بالشرايين نابتة من الكبد وساكنه خلقت
لتروح الروح الطبيعي والدم الطبيعي علي اعضا البدن
والدم الذي في الشرايين بمقدار الدم الدم والروح الذي في الكبد مسئلة الروح
امرلا جواب الروح الذي في الشرايين اكثر مقدار من الروح الذي
في الكبد والدم اقل مقدار من الذي في الكبد مسئلة ما هي الشرايين
والاوردة جوف لكل واحد منهم طبقه واحدة بجويد ما فيها من الشرايين
ذات طبقتين وجعلوا ذات طبقتين لاجل ان الطبقة الخارجه
تكون بحركة الانطباق والداخله بحركة الانبساط ليكونوا حرزا
ووقايه

دوقاية للروح الحيواني ليلا يتحلل وجعلت الاورده طبقة واحدة ليترشح من
مسامها ومن افواهها في الاعضا لتغذيتها والدم والروح الذي في الكبد
اغلظ جوهر من الذي في الشرايين وايضا اذا حدث في هذه الاورده تفرق
اتصال سهل على الطبيعة الحامه في الاورده واذا حدث في الشرايين لم
يسهل الحامه لاجل سرعت حركته بانبساطه وانقباضه ولرقة جوهر
الدم الذي فيه وقلته مسلة ما هي الاعصاب جواب هي اجسام دماغية
المنبت ونخاعية المنبت بيضا لينة لدنة في الانعطاف صلبة الا
نفصال خلقت ليتم القلب الاعضا الحس والحركة مسلة ما هو العضل
جواب شظايا عصب يملي خلله لحم مفرد ورباط وغشا يجلله مسلة
ما هي الاوتار جواب هي اجسام تنبت من الطرف العضل شبيهة
بالعصب اذا انحسر عنها اللحم فينقل العصب والرباط ويندمجان
ويتجلدان ونراها انما خلقت لحفظ الاعضا على شكلها وهيئتها جواب
هي اجسام رطبة ذات قوام يحيط بكل واحد منها غشا يجللها
ليحفظ جملتها على شكلها وهيئتها واغلظ واصلب من جوهرهن
الجليدية وارق جوهرهن البيضية والمتوسط بينهم في الغلظ
والرقة الزجاجية مسلة ما هو العظم جواب
جسم ابيض وهو اصلب الاعضا واساس البدن ودعامة الحركات
مسلة ما هو الغضروف جواب هو الين من العظم وينعطف مسلة
والمنفعة في خلقته انما يحصل به اتصال العظم بالاعضا اللينة
فلا يكون اللين والصلب مركبا بلا متوسط لكان يتاذى اللين
بالصلب وخصوصا عند الضربة والضغطة بل يكون التركيب مندرجا
مثل الطرف الشراسيف ومثل الغضروف الحلجري تحت القص
وايضا ليحسن به تجاور المفاصل المتحاكة فلا ينتقص بطلابتها

وايضا انه اذا كان بعض العضل يمتد الى عضو غير ذي عظم يستند اليه
ويقوى لها مثل عضلات الاجفان كان هناك دعايم وعماد لاوتارها اذا احدث
الافة في الطرف العنبي الداخلة جميعا حدث عنه الانتساح واذا كانت
الافة في الطرف العنبي الخارجة جميعا حدث عنها الضيق واذا حدث
في الطرف العنبي الداخلة والخارجة حدث عنها الاعوجاج مسلة ماهو
اللحم جواب حشو خلل هذه الاعضا وقوتها التي تندعم بها مسلة ماهو
اللحم المغري جواب هو جسم احمر متولد عن الدم مسلة ماهو الشحم
جواب جسم ابيض متولد عن الاعضا العصبانية ما خلا شحم
القلب لان القلب مزاجه حار يابس وشحمه من الاعضا الاصلية
مسلة ماهو السمين جواب هو دسومة الدم مسلة ماهو الجلد
جواب جسم صفاقي يحوي ظاهر البدن ليوقيه من الافات الوارده
عليه من خارج فصارت جملة الاعضا الاصلية والاعضا البسيطة
ثلثه عشر عضوا وهي الاغشيه والصفاقات والرباطات والاوتار
والعروق والاورده والشرايين والاعصاب والرطوبات والعظم
الغضروف وشحم القلب والجلد الباب الثاني
في منفعة العين اما الفرق بين المنفعة والفعل جواب المنفعة تسبق الفعل
داخل الذهن مثال اذا اردت تركيب دوا وفكرنا في منفعته قبل استعماله فاذا
عالجناه به سبق فعله قبل منفعته خارج الذهن لانه لا يستحيل ويفعل في البدن
قبل ان يصدر عنه منفعته مسلة ما معني قوله وللتحسس اعني قلت تدرك

مسله في ان طبع العين ومزاجها

الباب الثاني في طبع العين ومزاجها ما معني قوله اما طبع العين الخاص
بها واما مزاجها الطبيعي فهو فكان يقول طبعها حار رطب معني قوله
الخاص بها الروح الباصر حار والخاص هو الروح الباصر مسلة يقول
عيسى بن علي ان مزاج العين رطب الجواب لان نشوها من الدماغ جواب
ما يلزم كل عضو ان مزاج ما ينشو منه كمزاجه لان الدماغ مزاجه
بارد رطب والاعصاب منشاها منه فكان يلزم ان يكون مزاج

جميع

جميع الاعصاب الذي نشوها منه بارد رطب وليس الامر كذلك الا ان مزاجهم بارد
يابس وكذلك القلب مزاجه حار يابس وجوهر الشرايين بارد يابس وكما
ان العصب النوري مزاجه قريب من مزاج البطن المفدم من بطون الدماغ
فيكون هذا العصب النوري مزاجه قريب من مزاج البطنين المقدمين
من بطون الدماغ فماله ان يكون هذا العصب النوري مزاجه بارد رطب
في الدرجة واحدت كما ان قال عيسي بن علي وهو ارطب من كل عصب
ينبت من الدماغ قول عيسي ابن علي في طبع العين ومزاجها اما الفرق بين
الطبع والمزاج الجواب الطبع ينقسم الي اربعة اقسام من
جملتها المزاج وهي الهية والبنية والقوت المدبرت للبدن في حال الصحة
والمرض وحركة قوي النفس والهية يعني بها المزاج فمنهم من يصح
شتاو يمرض في الصيف ومنهم بالضد والقوت المدبرت للبدن في حالتي
الصحة والمرض هي الاربع قوي التي تختص بكل عضو وهي الجاذبة
والماسكة والهاضمة والدافعة والتركيب اعني به البنية فمنهم
ما يكون واسع الصدر دقيق الساقين ومنهم بالضد والقوت المدبرة
للبدن في حالتي الصحة والمرض هي الاربع قوي التي تختص بكل عضو والجاذبة
والماسكة والهاضمة والدافعة وحركة قوي النفس هي الاحداث
النفاسنية وهي مثل الغضب وسببه حركة الروح الي خارج دفعة
والهم والحزن وسببه حركة الروح الي داخل دفعة الخجل وسبب حركة الروح
الي داخل دفعه والخوف والي خارج دفعة القوت وهي ينبوع النفس
ومطلبها فتكون الروح فيها ساكنة واما حرارتها فلكثرتها يجالطها من
الاورده والشرايين وجوهر الاوراد والشرايين باردت يابسة كما علمت وما
حرارتها لما تحويه من الدم والروح فتكون حارت كذلك وسرعتها الحركة
بالحرارت بلا برودة مسلة لما معنى قوله وقد يغلب علي مزاجها البرودة
وليس ذلك بالطبع الخاص بها جواب كما قد علمت ان الخاص بالعين

بالعين هو الابصار والابصار لا يكون الا بالروح الباصر قد علمت انه حار
مسلة كم هي العلامات التي يستدل بها على احوال العين عشرة وهي من
حركتها ومن قدرها ومن عروقها ومن شكلها ومن وضعها وملمسها وما
يبرز منها ومن فعلها الخاص ومن انفعالها ولونها مسلة ما معنى
قوله مزاج فما هو المزاج كيفية يحدث عن تفاعل كيفيات متضاده
موجودة في عناصر مستصغرة الاجزا التماس كل واحد اكثر من الاخر
اذا تفاعلت بقواها بعضها في بعض حدث عن جملتها كيفية متشابهة في
جميعها هي المزاج لم قيل ان العين الزرقا تبصر بالليل اكثر من النهار
وهذا القول ما هو صحيح الا تبصر بالنهار اكثر من الليل جواب انما
تبصر بالليل اكثر من النهار بالنسبة لنظر العين الكحلا بالليل والسبب في
ذالك ان العين الكحلا اكثر رطوبة فتكثر رطوبتها بالليل فتغلظ الروح
الباصر فيضعف بصرها لذالك والعين الزرقا يعتدل بيبسها رطوبة
الليل فيكون بصرها اكثر مسلة لم كانت اعين الصقالبة زرقا حيث
ان مزاجهم بارد يابس جواب لان الحرارة الغريزية تكون في باطن
ابدانهم اكثر مما يكون ظاهرها وفي العين الكحلا بالضد مسلة لم كانت
اعين المشايخ زرق جواب لان الحرارة الغريزية تكون فيهم قليلة
مثال ذالك ان الزرع كلما مال الى الجفاف واليبس مال لونه الى البياض
مسلة لم كانت كل عين زرقا يجب ان يكون مزاجها بارد يابس جواب
ما يجب ان يكون مزاجها بارد يابس انما يكون الذي يجب ان يكون
عن نقصان البيضية والذي يكون عن نقصان سواد الطبقة العنبية
والكاينة عن كثرة الروح الباصر تكون حارة يابسة كما ذكرنا
وكذالك اعين الاطفال تكون حارة وانما زرقة اعينهم تكون
لاغمار الحرارة الغريزية بالرطوبة الاصلية التي فيهم واذا
انتقلوا من السن ظهر لهم لون اخر اما اشهلا
او اشغلا

او شعلا او كحلا مسالة لم يقولوا عيسى ابن علي ان العين الكحلا اكثر حرارة
واكثر رطوبة ... فيجب ان الحررة ان تجفف الرطوبة فكان يجب
ان تكون حارة يابسة جواب انما الحرارة التي فيها تجفف اكثر مما
تجفف والدليل علي ذالك قوله لكثرة ما يعرض لها من علل البخارات وعلل
الا لكثرة رطوبتها مسالة ما كان عين كحلا يجب ان يكون مزاجها حارا
الاالكاينة عن كثرة الرطوبة البيضية تكون باردة وكذالك لنقصان الروح
الباصر لا تكون حارة واما العين الكحلا التي تكون مزاجها حارا هي الكاينة
عن كثرة سواد العنبية مسالة لم كان اعين الحبشة كحلا جواب
لان الحرارة العريزية تكون ظاهرا لانهم اكثر مما في باطنهم الباب
الرابع اذكر فيه من لم سبب تكون العين كحلا مسالة ما علامات العين
الكحلا الكاينة عن كدورة الروح الباصر جواب يكون تعب الناظر
متكدرا ويكون نظره من قريب بالاستقصا ونظره من بعيد باستقصا
مسالة ما علامات العين الكحلا الكاينة عن صغر الجليدية جواب تكون
العين صغيرة المقدار ما علامات العين الكاينة عن انخفاض الجليدية
جواب غور العين الي داخل ما علامات العين الكاينة عن كثرة الرطوبة
البيضية الجواب كبر العين وكدورة تعب الناظر ويكون نظر
من بعيد ومن قريب بلا استقصا مسالة ما علامات الكاينة عن كدورة
البيضيه جواب كدورة تعب الناظر مسالة ما علامات الكاينة عن
كثرة سواد الطبقة العنبية جواب مشاهدة لونها من غير عرض
مسالة ما علامات الزرقا الكاينة من كثرة الروح الباصر جواب يكون تبصرها
من بعيد ومن قريب باستقصا مسالة ما علامات الكاينة عن ضعف الروح
الباصر الجواب يرى الخيالات ويحقق الاشيا القريبة لان اول ما يقع بصره
علي الشي من بعيد فتدرك لونه ثم اذا قربت منه ادرك جسما اعظم من في
طوله وعرضه وعمقه ثم اذا قربت منه ادرك شكله وتخطيطه ومن في
السبب قدم الالوان علي الاجسام والاجسام علي الاشكال مسالة
ما علامات عن جحوظ الجليدية بروز العين الي خارج مسالة

مسالة ما علامات الكاينة عن نقصان الرطوبة البيضة صغر العين وضيق ثقب الحدقة ما علامات الكاينة عن صفا الرطوبة البيضة جواب يرى صفا ثقب الناظر بالمشاهدة لم كان يحدث عن كثرة الرطوبة البيضة ان تكون العين كحلا الجواب لتراكم اجزا الرطوبة البيضة بعضها على بعض والدليل على ذالك انك اذا اخذت انا من نحاس وملاته ماء صافيا ونظرت وجهك فيه نظرته متكدرا فاذا انقصت منه مقدار نصفه نظرت وجهك فيه اصفى مما كان اولا فصار لون العين كحلا ولون العين الزرقا منهم ما تكون تابعا للمزاج ومنهم ما تكون تابعا للمزاج ومنهم ما يكون تابعا للون الا المزاج والعين الكحلا التي يكون لها لون تابع المزاج والباقي تابع اللون لا للمزاج وكذالك العين الزرقا تابعة للمزاج وغير الكاينة عن نقصان سواد الطبقة العنبية مسلة لم كانت العين الشهلا والشعلا مقدارها المزاج ويصدر عنها لونان فكان يجب لاجل مزاجهم واحد يصدر عنها لون واحد الجواب انما اسباب الكحولة اغلب من اسباب الزروقة والروح الباصر في الشعلا اكثر والشهلا ضد ذالك فلهذا السبب صدر عنها لونا على ان مزاجها معتدل الباب السادس في عدد طبقات العين وهم سبع طبقات اولهم من داخل الصلبيه والمشيمية والشبكيه والعنكبوتية والعنبية والقرنية والملتحمة خارج وبين الطبقة العنبية والقرنية رطوبة البيضية وبين الطبقة العنبية والعنكبوتية مسالة لم هي الطوايف الذين اختلفوا ما نقص كل واحد منهم الا طبقة واحدة فكان يجب ان تكون على راي طبقات العين ستة وجات كل طايفه بعددهم انقصت طبقة والراي الصحيح راي جالينوس وشيعته انها سبعة اما الطايفة الذي جعلوا العين ثلث طبقات قالوا ان العنبية نباتها من المشيمية فلهذا السبب جعلوها طبقة واحدة لاتصال الذي بينهم وبعضهم الذي قبلهم وجعلوا طبقات العين طبقتين لان جعلوا العنبية والمشيمة طبقة واحدة وكذالك القرنية والصلبية طبقة واحدة لاجل الاتصال الذي بينهم الباب السابع اذكر فيه رطوبات العين واعصابها وعضلاتها كانت رطوبات العين ثلثه ولم يكونوا اكثر ولا اقل لان العين قد جعلت فيها الجليدية كالملك

والعنكبوتية والجليدية ابين العنكبوتية الا الشبكية الرطوبة الزجاجية
تمم بحمد الله

كالملك فجعل من خلفها الرطوبة الزجاجية لتغذيتها ولتدرج الضوء عليها والرطوبة
البيضية من قدامها لتبديتها وتوقيها وباقي اجزاء العين انما اعدت لتخدمها
مسلة ما لون الرطوبة الجليدية ومن عللها الجليدية لونها ابيض
صافية نيرة لم عدة في امراضها تتغير لونها الى البياض فبياضها المرضي لا تكون
معه صافية نيرة بل تزول الشفافة منها فاذا زالت الشفافة منها
اذا كانت في حال الصحة شفافة وحد الشفاف مع عادم الالوان بل
بالقوة قابلها بالفعل ما الدليل على انها في وسط العين لان قدامها ثلث طبقات
ورطوبة ومن خلفها ثلث طبقات ورطوبة والطبقة الملتحمة ليس هي قبالتها
لان الطبيعة افرضت في وسطها خلو والا كانت تستترها وتمنع البصر
مسلة يقول ان الجليدية بها البصر لا بغيرها من اجزاء العين ان الماء اذا
ما حال بينها وبين المحسوس بطل البصر واذا ازيل عنها بالقدح عاد البصر
يقول قايل ان الماء اذا حال بين المحسوس وبين الجليدية وحال ايضا
بين المحسوس وبين البيضية وحال ايضا بين المحسوس وبين العنكبوتية
فما الدليل على انه خاص بالجليدية الجواب الدليل على ذلك ان الجليدية
في امراضها اذا زالت الى فوق او الى اسفل وكان ذلك في عين واحدة راى
الانسان الشي الواحد شيين وان زالت يمنة او يسرة يبصر الانسان
المحسوس من الجانب الذي مالت اليه وليس كذلك لا للعنكبوتية ولا للبيضية
مسلة اذكر فيم امر الرطوبة الزجاجية نقول عيسى ابن علي ان الزجاجية لونها
ابيض يضرب الى اللون الادكن واللون الادكن يضرب الى السواد والدليل على
ذلك قوله في باب الرمليات ان يسيل على وجه حدقته سودا او دكنا
والعضو لا يغتذي الا بما كان قريب من طبعه والزجاجية تغذي
الجليدية والجليدية شفافة فكان يجب ان يكون لون الزجاجية
قريبا من الشفافة والشفافة لو جاء اقرب الى اللون الابيض الصافي
مالونها يميل الى السواد وانما لونها لون الزجاج الذايب ولون

صافي يضرب لحمرة قليلة اما الصفا لانها تقدوا الصافي واما الحمرة القليلة فلانها
جوهر الدم قد يستحيل بعد الي مشابهة ما تغتذي به تمام الاستحاله
كيف توصل الزجاجية النور الي الجليدية جواب ان الروح الباصر اذا نفذ
في العصبة المجوفة النورانية الي الزجاجية استحال فيها ولطفته الطبيعة
ورجت ضوءه الي الجليدية يقول عيسى ابن علي ان الجليدية مغرقة
في الزجاجية الي نصفها بمنزلة كورة تتوهمها قد غرق نصفها في ماء
فكان فاذا كان الامر كذلك يجب ان يكون الزجاجية تحيط بلامس
اربع جيبها لها الي النصف الجليدية فكان يجب ان يكون من الزجا
جية التي قدام الجليدية جزيء بين الجليدية والعنكبوتية
وليس الامر كذلك وانما اعني بقوله انها مغرقة فيها الي نصفها اعني
سطح الجليدية الداخل مغرق في الزجاجية الي نصف سمكها لانه
قال ان موضعها خلف الجليدية مسالة في ام الطبقة الشبكية
لم كان مزاجها معتدلا وهي مولفة من عصب وعروق والعصب
طبعه بارد يابس والعروق رباطية الجوهر ايضا بارد يابس وانما هي
معتدلة لاجل ما تحويه من العروق والشرايين من الروح والدم فهي
لاجل ذلك معتدلة لم كانت اقل حرارة من المشيمية واللينة اما
اقل حرارة لان المشيمية اكثر عروقا وشرايين واما اللين لانها من
طرف العصب النوري فهو الين من جميع الاعصاب الدماغية
والمشيمية فنبانها ت الغشا الرقيق فاذا اقسنا مزاج الغشا
الي مزاج العصب النوري كان الغشا ايبس يقول عيسى ما منفعتها
بان تودي القوة الباصرة بما فيها من العصب لم كان العصب
هو السبب في تودية القوة الباصرة الي الجليدية كما علمت
ان الشبكية مولفة من طرف العصب ومن العروق وتحتوي
علي

على الزجاجية ~~ومن الجليدية الى الجليدية لان الجليدية~~ وتلتحم
على النصف من الجليدية فعندما ينفذ الروح الباصر من الدماغ
في العصب النوري الى الزجاجية ومن الزجاجية الى الجليدية
لان الزجاجية جعلت للتدرج الضوء على الجليدية ونفذ بتتهلوا العصب
جرمه متكاثف متكدر فلولا هذا كانت الروح الباصرة عند نفوذه
الى الجليدية بتحللت الشبكية الى اجزا العين الداخلة والدليل على ذلك
ان اذا حدث في الشبكية تفرق اتصاله تبدد النور وبطل البصر
وتركيه ستعمل نار لتبدد الروح الباصر في اجزا العين الداخل مسالة
اذا كوفيه ام الطبقة المشيمية كيف يفتدي العصب النوري من
الغشا الرقيق الذي يليه وكل منهم جسم قايم بذاته بل هم ملتصقين
بعضهم ببعض جواب العروق الوريدية الذي في الغشا ترشح
من افواهها للعصب فيجذب العصب ما يرشح اليه بالقوة الجاذبه
الذي فيه ما يعتدي به لان يقول الشيخ ان ترشح من الغداء من
افواه العروق في الاعضا بتقدير العزيز الحكيم مسلة قال الطبقة
الشبكية اقل حرارة من المشيمية واللين وكيف يقول في المشيمية
وجه الى الحرارة ام لا وفي اللين اكثر جواب لان الدم في المشيمية
كثيرا والدم طبعه حار رطب وكثرة اللين والرطوبة للدم وهو
في المشيمية كثير ولين المشيمية لرطوبة الدم فاذا اقسنا لين المشيمية
الى لين الشبكية يكون لين الشبكية اكثر لان نباتها من العصب
مسلة يقول عيسى انما سميت مشيمية لانها تشتمل على ما تحويه
وكان يجب ان يسمى الطبقة الشبكية مشيمية لانها تحوي الرطوبة
الزجاجية جواب انما سميت شبكية للسببين احدهما لانها شبيه

شبكة الصياد لاجل انتساجها طولا وعرضا كما ذكرنا مسلة لم سميت
الطبقة الشبكية شبكية جواب شبه شبكة الصياد فيها عيون نافذة
لخروج الما منها فلو كان الامر كذالك لكان يتخلل الروح ولا يجتمع جواب ما سميت
شبكة صياد الا لاجل انتساجها طولا وعرضا لا لاجل العيون التي فيها مسلة
ما لون الشبكية فقد ذكروا لكل رطوبة ولكل طبقة لون الا الشبكية والمشيمية لم
يذكروا لها لون جواب لابد ان يكون لهما لون الشبكية لونها ابيض
يضرب الى قليل حمرة لانها مركبة من العصب النوري ومن عروق كثيرة
تميل اليها وتختلط بها ولون المشيمية احمر لكثرة العروق والشرايين
الذي فيها المانخوبي من الدم والروح والدليل على ذالك قول السمرقندي
ان اكثر امراضها دموية مسلة كم هي منافع المشيمية اربعة الثلاثة
المذكورة في باب المشيمة والرابعة انها تغذي العنبية مسلة كم
هي منافع الشبكية ثلثة المنفعتين المذكورتين في باب الشبكية والثالثة
ان الدم يتلطف فيها ويرق وكذالك الجليدية لها منفعتان احدهما المذكورة
في باب الجليدية والثانية انها تغذي العنكبوتية وكذالك الرطوبة
الزجاجية لها ثلثة منافع المنفعتان المذكورتان في باب الزجاجية
والثالثة ان يتلطف فيها الدم ويرق مسلة اذكر فيه امر الطبقة
الصلبة كيف تربط العين من داخل وكيف تربط الملتحمة من خارج
فلو كانوا يربطوها من داخل ومن خارج كانت العين تمتنع حركتها
جواب اما الملتحمة وتلتصق بالقرنية حتى تصير كانهما طبقة واحدة
والدليل على ذالك وقت ينثقب الملتحم عند القدح ما يحس الا ثقب
طبقة واحدة فلو كان المهت يثقب الملتحمة لا غير فيكون ارسلك
المهت لما يجي من ظاهر القرنية وانما لشدة التحام الملتحمة بالقرنية
يحس كانه يثقب طبقة واحدة ونبات العنبية من الصلبة
ولاجل نباتهم في بعضهم البعض واتصالهم ضبطوا وشدوا ما بينهم
من

من الطبقات والرطوبات والعضل المتحرك للعين نباته من العظم الذي
من جوانب المقلة كل عضلة تحرك العين الى جهتها مسلة اذكر فيه
امر الطبقة العنكبوتية وعدد هامت الجليدية والجليدية ليس فيها
عروق ينفذ فيها الغذا الى العنكبوتية فتجذبه العنكبوتية بالقوة
الجاذبة اليها كجذب المغنطيس للحديد بقدر ما تغتذي به لا غير
والدليل على ذلك ان لا يتعدى منها عضوا اخر وكذلك الرطوبة البيضة
لا يتعدى غيرها والملتحمه ايضا والقرنية مسلة اذكر فيه امر الرطوبة البيضة
كيف تقبل البيضة القوة الباصرة من داخل وتوديه الى خارج الجواب
ان الروح الباصر ينفذ الى الجليدية قبل وصوله الى البيضية فيلطف فيها
اكثر ويبسط بعد ذلك بالشي المبصور على راي من يرى بالشعاع تختلط
بالشي المبصور لينطبع في الرطوبة الجليدية فيدرك الذهن ما قد انطبع
في الجليدية فيتم بذلك الابصار مسلة
اذكر فيه امر الطبقة العنبية وهي لينة ليلا تضر بملاقاتها للجليدية
كيف تضر الجليدية وبينهما البيضة والعنكبوتية جواب
ان البيضة منتشرة في خمل العنبية فما بقي منهم سوى العنكبوتية
والعنكبوتية جوهرها رقيق في غاية الرقة ما له من القوة ان يمنع
ضو العنبة من الجليدية فجعلت العنبية لينة مسلة يقول عيسى
ان خمل العنبية منفعته ان يجمع الرطوبة البيضة اذا كانت رقيقة
فاذا كان الامر على ذلك ما كانت البيضة تقي الجليدية ولا يوفي الشي
الا ما كان قباله ولا كان الما يتعلق بالخمل ولا كان يمكن الرطوبة البيضة
اذا كانت منشوبة بخمل العنبية ان تقبل القوة الباصرة من داخل
وتوديها الى الخارج بسبب انها منشربة بالخمل العنبيه جواب
الصحيح انها بين العنبية والعنكبوتية وهي جسم قايم بذاته
يحيط بها غشا مثل ما يحيط بقشرة البيض تحفظها على شكلها
وههنا مسلة يقول عيسى ان منافع العنبية ستة:

اثنان بسطحها الداخل الذي فيه الخمل وخمسة بسطحها الخارج الاملس والصحيح
ان منافع سطحها الداخل ثلثة احدها ان يتعلق بها الما في وقت القدح والثاني
ان تغذو الرطوبة البيضية لان سطحها الداخل اقرب من سطحها الخارج
الى البيضية والخملات يمنعها ان تسيل الى خارج وهي لا تربط الخمل وما تؤله جعلت
لينة حلو كانت صلبة كانت تنضر بالجليدية لصفا جوهر البيضية فيكون
ذلك سهلا على الطبيعة والثالث ان يجمع الروح الباصرة بكونها من داخل
كما ذكرنا وبسطحها الخارج الاملس منفعتين احدها ان تغذو القرنية
لانها اقرب اليها والثاني لتمنع الرطوبة البيضة ان تسيل الى خلف القرنية فلا
اجل ذلك جعل سطحها املس متكاثف وجعل سطحها الداخل متخسف ليتعلق
به الما في وقت القدح كما ذكرنا وجعل لخملها وبسطها الداخل والخارج منفعة
واحدة وهي انها تحجر بين القرنية لئلا تضر بها لا تبطا مسالة
ما الدليل على ان الروح الباصر محصور في العنبية جواب لانك اذا غمضت
احد العينين اتسع ثقب [illegible] العنبية في العين المفتوحة ولظهور
ثقب العنبية عند الموت مسالة يقول عيرى ان العنبية
طبقتان فكان يجب ان يكون طبقات العين ثمانية والاعتراض عليه
لانها شبهها بالمعدة والمعدة صحيح انها طبقتان طبقة عصابية للحس
وطبقة لحمانية للهضم جواب انما الصحيح انها طبقة واحدة ومثالها
مثال بساط مقعور او منتقب مخمل فسطحها من داخل خمل ومن خارج
املس وكل واحد جسم واحد مسلة لم سميت عنبية لانها شبيهة
بنصف عنبة قد نزع قمعها مسلة ما لون العنبية لونها اسمانجوني
مسلة ما الدليل على ان النظر الى اللون الابيض الشديد البياض والا
شيا الشفافه يضعف النظر ويبدده اعني الروح الباصر والنظر الى
الشي الاسود يجمعه جواب انظر الى الشفاف كمثل النظر الى كسوف
الشمس وكمثل النظر الى النور الخارج بعد مكث الطويل يبدد النور
ويبطل والقعود في السراديب والمواضع المظلمة اذا طال

القعود

القفود فيها وخرج الى النور الخارج بغتة فانه يسرع خروج الباصر وانفعاله
بالنور الخارج دفعة فانه يتحلل ويمتنع ثقب الناظر الحدقه بخروجه
واتصاله بالنور الخارج لان الخارج يجذبه لانه اشد قوة من الروح الباصر
والنظر الى الشي الاسود فهو ضد ذلك وشفاوه **مسالة** اذكر
فيه امر الطبقة القرنية يقول عيسى ان لون القرنية ابيض فلو كان لونها
ابيض كان يحجب النور عن النفوذ فيها **جواب** ما هي بيضا [illegible]
[illegible] انما هو قال انها بيضا صافيه اعني شفافه **مسلة**
يقول عيسى ان القشرة الداخله من القرنية فيها حرارة يسيرة وخشونة
للتحدب بخشونتها الغداء العنبية **جواب** هذا القول يدل على ان الغدا
يصل الى القشرة الداخلة فقط ولو كان لها خاصة لكان يقول للتحدب
غداها وانما قال للتحدب الغدا اعني الى اربع قشرات **مسلة** لم سمية
قرنية لانها شبيهة بالقرن المنحوت لانك اذا انحت القرن وجدته
طبقات ملتصقة بعضها ببعض وبين قرن لا فرق **مسالة** اذكر
فيه امر الطبقة الملتحمة يقول عيسى ان الطبقة الملتحمه نباتها من الغشا
الصلب الذي فوق قحف الراس ويرجع يقول انها جسم غضروفي
يستثني في عدابها امات العروق واما من الغشا الذي نباته منه
جواب قوله جسم غضروفي لاجل زيادتها في الصلابة بالنسبة
الى الصلبة وغيرها والفشرتين سمحاق واما غداوها في الغشا
الذي نباتها منه لان العروق التي من الصلبة ليس متصلة بها بل بالقرنية
والقرنية ملتحما بها **مسلة** اذكر فيه عدد العضل العين ورباطه وطباعه
اما هو العضل هو العضل جسم مولف من شظايا عصب يمتلي خلله
لحم مفرد ورباطه ينبت من العظم وله غشا يغشي تخلله **مسلة**
هذه الاربع عضلات التي نباتها من اربع جوانب المقلة هم
ملتصقين بالمقلة لكن ليس التصاق التحام فاذا كان التصاقهم

التصاق التام فكيف يمكن المقلة ان تتحرك جواب ليس التصاقهم التصاق التام
مسلة من اين نبات العضلتين المعوجتين التنتين يديران العين الى
فوق والى اسفل ويمنه ويسره جواب ـــــ الواحدة نباتها من
الماق الاصغر وتمتد حول المقلة وتنتهي الى الماق الاكبر والاخرى نباتها من الماق
الاكبر تحاذي العضلة التي تحرك العين الى جانب الانف وتمتد وتنبسط
حول الملتحم بها وتنتهي الى الماق الاصغر والعضل حركته باجماعه ورجوعه الى مبداه
فكلما تحركت كعضلة من هذه العضلتين ورجعت الى مبداها جذبت المقلة الى
مبداها فتحدث عن حركتهم الحركة الدورية مسألة اذا كان حول
المقلة اربع عضلات كل واحدة منهم تحرك العين الى جهتها الى فوق
والى اسفل ويمنة ويسرة الى حركت هذه العضلتين الاخرتين لثلث
اسباب احدها ان تعين الاربعة على الحركة والثاني اذا ضعف احد
الاربع عضلات اغنتا العضلتين عنها والثالثة ان تحرك العين
الى الناحية الخلل الذي بين الاربع عضلات مسلة من اين
نبات الاربع عضلات التي على فم العصبة النورية جواب من حول
الثقب الذي تخرج منه العصبة النورية وينتهي الى الزجاجية
في العظم الذي حول الثقب المذكور وتنبسط وتمتد الى طرف العصبة
التي قد احتوت على الزجاجية من ثلاث جهاتها ويشدوها بجمعهم
لها وقد قال بعضهم ان على فم العصبة النورية عضلة واحدة
مستديرة عليها بجمعها وتشدها مسلة كيف تشد هذه ثلث العضلا
وتربط جملة العين جواب انت تعلم ان الشبكية مولفة من طرف
العصب النوري ومن عروق المشيمية تمتد اليها ثم تتشبك وتنسج
ثم تلتحم على النصف من الجليدية فلهذا الالتحام تتشبك الشبكية
مع العنكبوتية لان نباتها منها والمشيمية مع العنبية لان نبات
العنبية

العنبية من المسمية لالتحام المذكور يشدوا ما بينهم وهي البيضية
والعنكبوتية والجليدية والزجاجية والشبكية وتضم ثلاث عضلات
التي في فم العصبة النورية مع الالتحام المذكور ويقوي جملة العين
والملتحم من خارج والصلبة من داخل كما تقدم ذكره مسئلة اذكر فيه فوق
امر العصب النوري كيف تتصل العصبتين في جوف عظم الراس حال
بعضهم ببعض عظم الراس اعني به عظم الجبهة فاذا اتصل افرضت
الطبيعة في العصبت ثقب من مقابلة العصبة التي تلاقيها وكذلك
العصبت الاخرى وتلتحم ما حول الثقب في كل عصبت التحاما شديدا
حتى اذا افتقدت عين واحدة عاد النور الى الاخرى من ذلك الثقب
المذكور مسئلة ما المنفعة بهذا الاتصال ثلثة منافع جواب
احدها لاجل الثقب الذي بينهم وقد ذكرنا منفعته والثاني ليكون
هذا الاتصال لهم كالمبدا حتى يكونوا كانهم قريبين من مبداهم لان
الشي اذا اقرب من مبداهم يكون اقوى من الشي البعيد من مبديه
والثالث ليخرجا جميعا عن خط سوا والا كان ينخفض واحد منهما
ويري الشي الواحد شيين او يتخفضا جميعا فينظر الى الشي السفلي ويبعد
عليه نظر الاشيا العليا وهذا الاتصال يقال له التقاطع الصليبي
ولبعض المشرحين يروا او يعنوا عن التقاطع الصليبي موقف
العصبت اليمنى من العين اليسرى وتذهب العصبة اليسرى الى
العين اليمنى ومنهم من يرى انهما يفترقان وتذهب العصبة اليمنى
للعين اليمنى والعصبت اليسرى الى العين اليسرى مسئلة
كيف تنفذ العصبة النورية الى الزجاجية جواب تنفذ من جانبي
اخر بطن الدماغ المقدمين من ثقب في العظم الذي في العين
الى الزجاجية وتحتوي عليها ويتولد من طرفه الطبقة الشبكية

ويلتحم على الشفقة من الجليدية كما علمت مسـئلة يقول باتصال
العصبتين النورية يكون حاسة الشم وقوم يقسم الدماغ حاسة الشم
جواب ليس الامر كذلك وانما حاسة الشم يكون للزايدتين في بطني
مقدم الدماغ شبيهتين بلحمتي الثدي مسئلة وانما يكون الزايدتين
في بطني مقدم الدماغ ومنشا العصب النوري منه ايضا ذكر
عيسى انه ابتدا الاتصال اي اصل منبت الاتصال يكون حاسة
الشم يقول عيسى ان طبع العصب النوري بارد رطب على مزاج
الدماغ هو ثلث بطون وهي المقدم والاوسط والموخر فهل مزاجه
بارد رطب في درجة واحده جواب البطن المقدم ابرد وارطب
من الاوسط والاوسط ابرد وارطب من الموخر وكل واحد من
هذه البطون ذو خزاين يفصل بينهم الغشا الشبكي ويحتوي
عليهم ويوقيهم من الغشا المسمى اذا لاحقه والبطن الموخر
ما يحتوي عليه غشا لاجل ان صلابته يكفي وقوله مزاج العصب
النوري بارد رطب مثل مزاج الدماغ يعني به البطن المقدم
الذي منشاهم منه فليس هو كمزاج الدماغ مسئلة العصب
المحرك للعين من اين ينبعث الى عضل العين المحرك لها ومن اين
ينتقل اليها ينبعث من خلف منشا الروح الاول من بطن المقدم
من الدماغ وينفذ وينقسم الى جوانب النقرت التي فيها نقرت
العين متصل بالمقلة من جوانبها فيعطيها الحركة المذكورة مسئلة في
امر الروح النفساني ما هو الروح النفساني هو بخار الدم ولطيفه
اما طبعه حار رطب الا الروح النفساني فانه يميل الى يبس

لان كلما لطف الشي جف فعله ومال الى يبس والروح النفساني في غاية
اللطفة بالنسبة الى غيره فلذلك تخرج الى الهوا وتحيط بالشي
المتصور ثم يعود ثانية فينطبع في الرطوبة الجليدية فيدرك الذهن
ما قد انطبع فيها كيف يتولد الروح النفساني الغذا ول اما ينفذ منه
المري الى المعدة تهضمه وتسيغه مثل كشك الشعير وفي اسفل
المعدة طاق يقال لها البواب ويسمي البواب لانه ما ينفتح الا بعد
هضم المعدة الطعام الذي فيها وينفذ منه الى الكبد في الامعا الذي يقال
له الاثنا عشري ويسمي الاثنا عشري لان طوله اثنا عشر اصبعا باصابع
صاحبه فاذا جذبت منه الكبد لطيف جوهره واحتوت عليه في عروق
يقال له الاجوف وينبعث منه الى جميع البدن ليغذيه ما خلا
الصفرا والسودا بعضها ينبعث من الكبد الى المرارة والسودا
بعضها ينبعث من الكبد الى الطحال فاذا طبخت الكبد الغذا نقا
منه بخار فهذبت الطبيعة ذلك الغذا الذي هو الغذا فجعلته
الروح الطبيعي ثم الى القلب فيكون منه الروح الحيواني الذي مسكنه
القلب ثم ينبعثه القلب ايضا لامتزاج الهوا الواصل من الرية والقلب
الى الدماغ فاذا صار قرب الدماغ انقسم باقسام شتى فيغشي
العظم الوتدي الذي هو قاعدة الدماغ حتى لا يتاذى الدماغ بصلا
بته ثم يتولد منه الغشا المشيمي ثم يتولد من الغشا المشيمي الغشا
الشبكي وهذا الغشا الشبكي منه ما يصل بين بطون الدماغ لان
كل بطن من بطون الدماغ ذا جزويت ومنه ما يغشي جوهر
الدماغ ويغدوا الغشا المشيمي منفعته ان يوقي الدماغ من
عظم قحف الراس ثم ينفرج منه عروق وشرايين وينفذ

من شوون القحف ويسمي الدرور الخفيفة ثم يتشبك وينتسج ويصير
منه نحشا تحت جلدة الراس ويسمي السمحاق مسلة ما هم الوعايين
الذي يهبط منها الروح النفساني جواب هم الوعايين
الذي في مقدم الراس مسلة لاي علة الروح الحيواني اذا انفذ ولطف
في الغشا المشيمي والغشا الشبكي وفي الوعايين الذي في مقدم
الدماغ يقال الروح النفساني جواب قال
جالينوس ان اخلاق النفس تابعة لمزاج البدن وهذا الروح الحيواني
اذا نفذ في اغشية الدماغ ولطف في الوعايين المذكورة ونفت
عنه الطبيعة ما يخالطه من الفضول صدر عنه الروح الباصر ويسمي
الروح النفساني كذلك اذا كان مزاج البدن حار صدر عنه
ان يكون صاحبه سريع الحركة كثير الحرارة مقدما وان
مزاجه بارد فيكون بطي الحركة جبان كثير التخوف والفزع
مسلة يقول عيسى ان الروح الباصر يخرج الى الهوا ويحيط بالشي
المبصور ثم يعود ثانية فينطبع في الرطوبة الجليدية فيتذكر
الذهن ما قد انطبع فيه فلولا يدرك الذهن ما قد انطبع
في الجليدية ما كان يدرك الانسان الشي المبصور والقوة
الباصرة ومركبها الروح النفساني مسلة كيف يخرج الروح
الباصر ولم يتحلل وينفصل عن القوة الباصرة جواب الروح الباصر
مع القوة الباصرة مثالها مثال النفس في البدن لا هي داخلة
فيه ولا هي خارجة عنه فلولا على هذه الصفة لكان الروح يتحلل
ولا كان الابصار وهذا راي اصحاب الشعاع والمحققين فانهم
يرون ان الابصار بالانطباع في الرطوبة الجليدية لانها شفافة

كا

كما ينطبع الشي في المرات والسيف وثم اعتراض اخر في هذا
ايضا فكان يجب ان لا ينطبع في الجليدية شكل الجمل والفيل
وغير ذالك لان المرات الصغيرة المقدار تبصر الشي المقابل صغيرا
والمرات الكبيرة تبصر الشي المقابل لها كبيرا جوا
الجليدية ما هي مثل المرات ولا مثل السيف وشبههما لان الجليدية
فيها انطبع شبحا ادرك الذهن والمرات والسيف ليس فيهم شي من
ذالك يحطه لا يمكن ان تكون عضلة واحدة لان العضل من جملة
اجزايه والرباط كما علمت لا يكون نباته الا من العظم ووسط الجفن
ما فيه عظم حتى ينبعث منه رباط ونبات العضلتين احدهما من
الماق الاكبر والرباط وينبعث لان طرف العظم الذي في الماق
الاكبر من النقرة التي فيها مقلة العين وكذالك العضلة التي
في الماق الاصغر فلو جعلوا لها عضلة واحدة من احدى الماقين
كان يبقى الجفن وقت حطه بعضه مرتفع وبعضه منطبق مسألة
من اي شي مركب الجفن جواب من جلد ثم من احد طاقي الغشا ثم لحم
ثم عضل ثم الطاق الاخر وما الجفن الاسفل فيفقد من اجزا العضل اللحم ؟ ه
مسألة في تشريح جملة اجزا العين والجفن في سوال واحد ما هو الجواب
العين الة الابصار خلقت لهداية البدن وارشاده لمقاصده وصيانته
وهي مولفة من اجفان واعصاب وعضلات ورطوبات وطبقات وغدد لحميه
وروح باصر فما الاجفان فانها مولفة من جلد وغشا ثم جسم شحمي ثم جرم
غضروفي ينبت بحافته شعرا يسمى الهدب خلق لوقاية العين من
الغبار والدخان وجمع الروح الباصر واما اعصابها فانها اعصاب نابتة
من الدماغ خلقت لافادتها الحس والحركة واما العضل فانها مولفة
من هذه الاعصاب المذكورة ومن رباطات ومن لحم هو والرباطات هي

مسألة ... الاول

مسألة ... في تشريح ... العين

اعضا نابته من هذا العظم عديمة الحس واما اللحمين فانه عصو منكوت من متين الدم خلق لحشو الاعضا واما الرطوبات المذكورين فانها اعضا بسيطة مكونة من المني خلقت لقبول الروح الباصر وما الطبقات فانها اعضا غشايية جملتها مولفة من المينجيين ومن العصب الاول من ازواج العصب الدماغية من السمحاق على ما [illegible] بينه والمينجيان غشاان يجلوان الدماغ احدهما رقيق يلي الدماغ والاخر غليظ يلي عظم القحف والسمحاق غشا فوق قحف الراس ولنبين كيف تتولد طبقات العين من هذه الاجزا المذكوره واين محل رطوباتها ومنفعة كل واحدة منها وفعل عضلاتها وماهية الروح الباصر وكيفية الابصار فنقول انه يخرج من الدماغ سبعة ازواج من العصب من كل جانب منه فرد فالزوج الاول ينشا من مقدم الدماغ ويسمي بالعصب الاجوف لان تجويفه ظاهر للحس دون باقي الاعصاب يعلو غشيا ان احدهما رقيق يلي العصب المذكور ليغذوه والاخر يعلو الرقيق المذكور ليقيه من عظم القحف وهذان الفردان قبل وصولهما الي عظم المقلة يتقاطعان صليبا مع عود انعطاف حتي يعود علي ما قاله جالينوس علي شكل الكاح في كتاب اليونانيين ولهذا التقاطع ثلث منافع احدها انه اذا عرضت الافة لاحد العينين عاد الروح الباصر من التقاطع الي العين الاخري والثاني ايجاد شبح المبصرات عند موضع التقاطع فيري الشي علي ماهو عليه ولا يعرض عند انحطاط احدهما ما يعرض للحول ان يري الشي الواحد شيين لعدم استقامة المجري والثالث تستند كل واحدة منهما بالاخري فاذا برز لهذا العصب الاجوف من عظم المقلة في كل عين يكون من غشايه الغليظ طبقه لاصقه بعظم المقله من داخل العين طبقه تسمي الصلبية لصلابتها ولذلك مال مزاجها الي البرد واليبس ومن جرم هذا الغشا تغتذي هذه الطبقة وخلقت وقاية للعين من هذا العظم ثم يتكون من الغشا الرقيق طبقه ثانيه تسمي بالمشيمية

سميت

سميت بذلك لاشتمالها علي ما تحويه كاشتمال المشيمة علي الجنين ومزاجها
مايل الي حرارة ورطوبة خلقت لوقاية طبقة ثانيها تسمي بالشبكية وتغذ
يتها وهية الغذا للرطوبة تسمي بالزجاجية ثم ان العصب حينئذ ينبسط
طرفه يتشعب منه من الغشا الرقيق المذكور طبقة ثالثة تسمي بالشبكية
سميت بذلك لمشابهتها بشبكة الصياد تنقص عن حرارة المشيمية
وليتها خلقت لتغذية الرطوبة الجليدية بتوسط الرطوبة الزجاجية
المذكورة سميت بذلك لمشابهتها بالزجاج الذايب ومزاجها مايل الي
الحرارة والرطوبة خلقت لتهية الغذا للرطوبة الجليدية واحالته
لمشابهة لونها وايصال النور اليها ثم يلي هذه الرطوبة رطوبة ثانية
وهي الرطوبة الجليدية وهي رطوبة غايصة الي نصفها في الرطوبة
الزجاجية مبردية اللون مستديرة الشكل لتبعد به عن الافات
مزاجها مايل الي برد ويبس وسميت الجليدية لمشابهتها بالجليد وجعلت
متسطحة من قدام لتكون تنسبح بها اوفر وانم وهي الالة الاولي
للابصار ولذلك كانت اشرف الرطوبات ثم ان اطرف الشبكية
المقدم ذكرها يتكون فيها عروق دقاق ينتسج منها متنسج عنكبوتي
وهي طبقة رابعة تسمي بالعنكبوتية سميت بذلك لمشابهتها
بنسج العنكبوت تستر النصف الظاهر من الرطوبة الجليدية
وهو صقل بري الانسان وجهه في صقالة رقيق حتي لا يستر
وجهها لو كان كثيفا مزاجه مايل الي البرد واليبس خلق للتحجيز بين
الرطوبة الجليدية والرطوبة البيضية ولوقاية الجليدية من
الافات التي تعرض للبيضية لانها كثيرة الافات ولقبول
فضلات الجليدية فيغتذي بها ثم يلي هذه الطبقة الرطوبة
الثالثة التي تسمي بالبيضية سميت بذلك لمشابهتها ببياض

البيض الرقيق مزاجها مايل الي برد ورطوبة خلقت لوقاية الجليدية ولتندينها هي
وطبقة ثالثة تسمي بالعنبية لئلا يجفا ولتحجز بين حمل العنبية والرطوبة الجليدية
وليندرج فيها حمل الضو علي الجليدية ثم ان الطبقة المسمية المذكورة تتكون
منها طبقة خامسة تسمي بالعنبية سميت بذالك لمشابهتها بنصف عنبة
تحوي الرطوبة البيضية اسمانجونية اللون ذات طبقتين الظاهر خشن
والباطن املس مزاجها مايل الي حرارة ورطوبة خلقت لتغذية الرطوبة
البيضة ولتجمع الروح الباصر بلونها والرطوبة البيضية تحملها ولتعلق
به الماقي حالة القدح وفي وسطها ثقب يسمي الحدقة ينفذ منه الروح الباصر
ثم يلي هذه الطبقة طبقة سادسه تسمي بالقرنية سميت بذالك
لمشابهتها بالقرن المرقق بالنحت خلق مشفاف اللون لينفذ فيها النور
وانما لم نرا بيضا لتغيير العنبية للونها من خلق وهي نابتة من
الصلبية ذات اربع قشرات الغشرة الظاهرة للحس منها باردة
يابسة لملاقاتها للخارج والمستبطنة مايلة الي الحرارة لجذب الغذا
والمتوسطات معتدلتان المزاج يلتحم بهذه الطبقة [illegible] جسم مايل
الي الغضروفية يسمي بالطبقة الملتحمة [illegible] لالتحامها بجملة اجزا العين
وهي الطبقة السابعة ونباتها من الغشا الداخل المسمي بالسمحاق ومنه تغتذي
ومزاجها مايل الي برد ويبس وهي ملتحمة بجملة اجزا العين كالرباط فجملة
طبقات العين سبعة وجملة رطوباتها ثلثه واما العضل ففي كل عين تسع
عضلات ستة في كل مقلة عصبها من الزوج الثالث من الازواج الدماغية
واربع عضلات منها في الجوانب الاربع فوق واسفل والباقي يحرك كل منهم
الي جهته وعضلتان موربتان لحركات الاستدارة وعضلة علي رم العصبة
المجوفة لتستدفهما وتمنعهما الانسا، فيبتدا الروح الباصر وثلثه
في الجفن الاعلي واحدة منهم ترفعه وهي مارة في وسطه فيما بين
غشائية

قوله قشرات [illegible]

غشائية متصلة تحت منبت الهدب اثنتان يحطانه الى اسفل واثنتان منجيهة الماقين
ولم يكتف للانطباق عضلة واحدة اذ لو كانت عضلة واحدة لا انصلك امابوا
سطة فتحطي الحدقة واما بطرفي الواحد فيعوج الجفن ويشبه جفن
الملقو واكتفت الحركة بجفن واحد اذ لا يومن في تكثير الالات من
وقوع الافات واختص بها الجفن الاعلي لقربه من الميدان الذي هو الدماغ
واما الروح الباصر فهو جرم بخار لطيف متولد عن لطيف الروح
النفساني محصور في العصب الاجوف المذكور واما كيفية الابصار
ففيها ثلاث آراء احدها راي الرياضيين وهو ان يخرج شعاع
من العين علي شكل مخروط زاويته عند البصر وقاعدته عند
المبصر فاذا انطبقت القاعدة علي المبصر ادركه والثاني راي
الطبيعيين وهو انطباع اشباح المرئيات بتوسط الهوا في الجليدية
والثالث ان يتكيف الهوا الخارج فالشعاع الذي في العين ويصير
ذلك المتكيف آلة الابصار ولكل من هذه الارا الثلاثة مذكورة في
الكتب الطبية خارجة عن الارا الصناعية والله الموفق للصواب
ومزاج العين حار لتوفر الدم والروح الحار بين فيها رطب لكون نشوها
من الدماغ الرطب بالطبع لكنها متفاوتة في ذلك فالزرقة اميل الي
البرد واليبس والعين الكحلا اميل الي حراره ورطوبة والعين الشهلا
اميل الي الاعتدال والشعلا اميل الي الحراره من الشهلا التوفر الروح
الحار فيها وما الوانها في الاربعة المذكورة الاول وهي الكحلا والازرق والاشهل
والاشعل من ذلك تكون فالزرقة تكون متسعة اشيا الاول كبر الرطوبة
الجليدية والثاني بروزها الي خارج لتوفر الجزو الصافي في الجزو

الثالث قلة الرطوبة البيضية لانبثات النور الصافي في الجزو الظاهر من العين
في اجزا العين ونفوذ الروح الصافي فيها لعدم الحايل الرقيق صفا للرطوبة
البيضية الرابع صفا الروح الباصر لتوفر الروح المنير في العين الخامس
زرقة الطبقة العنبية والعنبية تزرق اما بضعف الحرارة وعدم
النضج كما في النبات لا يكون اولا شديد الصبغ ولهذا تكون اعين
الاطفال اولا زرق او شهلا ثم تسود بعد ذلك واما للتحليل الرطوبة
الغريزية الصابغة كما نجده في ميلان النبات الى البياض عند جفافه
السادس كثرة الروح الباصر لتوفر الجزو الصافي في الجزو الظاهر من
العين الا انه لا يكون حينئذ باردة ونعلم الكاين من كبر الجليدية
بكبير العين وبجحوظها بجحوظ العين ومن قلة البيضية بجفوفها
وضمورها وابصارها بالليل وفي الظلمة اكثر لتحريك الهوا المادة
القليلة فيمنعه عن التمييز بين المبصرات وما كان لصفا الروح الباصر
وكثرته بجودة نظره للقريب والبعيد والكحولة تكون من سبعة اسباب
وهي ضد اسباب الزرقة اما من نقصان الروح الباصر واما من كدورته وما
من صغر الرطوبة الجليدية وما من ان يكون موضعها يكون غايرا واما
من كثرة الرطوبة البيضية وما من كدورتها وما من سواد لون الطبقة
العنبية اما من صغر الرطوبة الجليدية وانخفاضها لقلة الشي الصافي في
الجزو الظاهر من العين وتغيره الى داخل او من كثرة الرطوبة البيضية
بحجبها النور عن النفوذ كحجب الما العميق عن ابصار ما تحته او من كدورتها
او من كدورة الروح الباصر وعلة ذلك ظاهره او نقصان الروح الباصر
لقلة الجزو النير فتميل الى السواد ووجوه الفرق بينهما ما مقابلا
واما الشهلا والشعلا فيكون من بعض اسباب الكحولة مع
بعض

بعض اسباب المحدثة للزرقة اذا التامت واللون الاشهل يدل على ان
الروح الباصر اكثر واصفا منه مع الاشهل لحالة ان الجليدية والبيضية
اجسامها صغيرة مضيئة مكانها نائرة وحيثا نور صافي القوام مشرق كثير
فان عين هذا زرقا وان ضد هذه الكحلا وان مزجت
الكحولة بسبب الزرقة فالشهولة وان نقل الروح كانت الاشهل
او كثر في العين كان الاشهل اي ان احد اسباب الشهولة قلة
الروح الباصر وان سبب الشعلة كثرة الروح الباصر والرطوبة
الجليدية تكون بها الرؤية عند جالينوس والبيضية هي الرطوبة التي
امام الجليدية فان العين مركبة من ثلث رطوبات وسبع طبقات فنقول
انه متى كانت الرطوبة الجليدية والرطوبة البيضية اجسامها صغارية
مضيئة وكانت شديدة الاضاءة وكان مكانها بارز الى خارج فان هذه العين
الزرقا وان ضد هذه هي العين الكحلا اعني انه اذا كانت الرطوبة
البيضية كثيرة وكانت الجليدية غايرة ولم تكون شديدة الاضاءة
وهذا الذي وقع منها احد اسباب الزرقة هو نتو الجليدية معروف من
كلام الاطباء في ذلك اما الزرقة تاتي من قبل الرطوبة البيضية او الجليدية
او كليهما والتي تاتي من قبل الرطوبة البيضية اما تاتي من قبل
قلتها او من شدة صفائها او من كليهما والتي من قبل الرطوبة
الجليدية من احد اسباب او من مجموعها امامة كثرتها او صفائها
او من بروزها الى الخارج واذا اجتمعت هذه الاسباب كانت الزرقة
في الغاية واذا اجتمعت اضدادها كانت الكحلا في الغاية اعني
العين السودا اما اذا مزجت بسبب الكحولة بسبب الزرقة اي
حصلت الاسباب في ذلك في الوسط كانت العين شهلا

وذلك ان يكون الرطوبتان متوسطتين في الصغر والكبر وتكون الجليدية متوسطة في المكان اعني لا غايرة ولا بارزة ومتوسطتين ايضا في الاضاءة وهذه هي العين الشغلى دالة على المزاج المعتدل للعين بحال الكحلا دالة على مزاج حار والزرقة دالة بالجملة على مزاج بارد ولذلك كان اكثر اهل البلاد الباردة مثل بلاد الصقالبة توجد الزرقة في اعينهم غالبة واهل البلاد الحارة مثل بلاد الحبشة لا يوجد فيها ازرق ولذلك تذم العرب العين الزرقة وتستقبحها وما الوجوه التي يستدل بها على احوال العين وامزجتها فتنتفع الاول من ملمسها فما مال منه الى الحرارة دل على حرارتها او الى برد دل على بردها او الى لين دل على رطوبتها او الى صلابة دل على يبسها الثاني من حال العروق فالواسعة العروق الغليظة دالت على الحرارة والدقيقة الضيقة دالة على البرد والعروق الممليه دالة على كثرة المواد فيها والخالية دالت على يبسها الرابع من الوانها فهو انصباغ لونها وتغيره بلون الخلط الغالب عليها واذلك مال الى الحمرة او الصفرة او الى زرقة او الى سودا او الى البياض وسبب الملكان الى الحمرة بحدة فلا نصباب مواد دموية اليها وما الى صفارة من الصفرة والسواد من السود والبياض من البلغم وقد يتركب منهما خلطا او خلطين او ثلاثة مشتركين بحسب ما تدركه المشاهدة مثل الدم والصفرة حمرة يشوبها صفرة وقد يعلم كيفية الاستدلال من الخامس من شكلها فالحسنة الشكل دالة على جودة الطبع والردية على ضد ذلك السادس من مقدارها فالعظيمة المقدار دالة على توفر المادة اللطيفة فان قارنه جودة من الشكل دل على جودة من القوة المصورة والاملا والصغير دالة على قلة المادة فان قارنه وجود من الشكل دل على جودة من القوة المصورة والامتلا السابع من فعلها فالمتمكنت الى النظر الشي اللطيف التي لا تمنع عليها نظر الشي البعيد الذي في الغاية البعد ولا القريب الذي في غاية القرب سريعة التاذي بما يرد عليها قوية المزاج وان عجزها النظر الصغير والقريب فقط دل على رطوبتها

وغلظ

وغلظ الروح الباصر لما يكسبه الروح الباصر من اللطافة بطول المسافة وان كان
بالعكس دل على قلة الروح الباصر ولطافته لعجزه [illegible] لذلك عن الاخلاط
بالمبصر العظيم الثامن [illegible] من حال ما يبرز منها فان كانت جافة
عديمة الرمص دل على يبسها وان كانت بضد ذلك دل على رطوبتها التا
سع من حال انفعالها ان استضرت بالنظر والتعب بالرؤية دل ذلك
على حرارتها وان كانت بالضد دل على بردها العاشر من العلامات المشتركة
بتركيب الاخلاط بعضها ببعض نذكرها بالمشاهدة مسئلة الثانية

في امراض الطبقة الملتحمة واسبابها وامراضها وهي ثلاثة عشر مرضا وهي
الرمد والظفرة والطرفة والانتفاخ والحبا والحكة والسبل والودقة والدمعة
والدبيلة والبثرة واللحم الزائد وتفرق الاتصال والتوته **الرمد** منه
حقيقي وهو ورم حار يعرض للملتحم ويكون لاحد الاخلاط الاربعة والريح
دون المائية لعدم قبولها بمفردها للعفن والصفراوي اخاله ثقل وضربان
والتصاق واشد التهاب ومعه نخس ورقة دموع وصفرة لون والسوداوي
اكثر ثقل واقل التصاق ورمص لعسر خروج المادة وبطوء نضجها ومعه
كمودة والدموي اخاله ثقل وضربان والتصاق ومعه حمرة والبلغمي
اكثر ثقل والتصاق ورمص واضعف حرارة ولونه الى البياض والريحي
غالبه الثقل ومعه انتفاخ وتمدد بالمفتشات وكل هذه اما متولدة
فيها او مندفعة اليها من احد الاعضا او احد حجبته او المعدة او جملة
البدن كما في الحميات والبحارين ويكون ذو ادوار او تتقدمه افة او نخاري
واما الرمد الغير حقيقي وهو تكدر يعرض للملتحمة لاحد الاسباب البادية
الحارة والباردة المكتنفة واوقات الرمد اربعة كاوقات ساير الامراض

الرمد الحقيقي

الرمد غير حقيقي

الثالثة ابتدا وهو الوقت المتقدم علي وقت التزيد وبزيد وهو الوقت
الذي يشتد فيه النضج والنقصان ظهور غير بين والانحطاط وهو الذي
يظهر فيه ذالك ظهورا بينا **الانتفاخ** وهو ورم بارد يعرض للملتحم
وانواعه اربعة مايي وريحي وبلغمي وسوداوي والفرق بينه وبين
الرمد ان مادة الرمد عفنه **الطرفه** هي انحراق او ردت الملتحم
يكون لاحد الاسباب البادية او للامتلا من الدم او غليانه **الظفرة**
زيادة عصبانية تمتد من احد الماقين او منهما اما علي الملتحم او علي
و علي القرني وربما غطت الحدقه فتمنع النظر وتكون من احد الاخلاط
الاربعة يفرق بينهما باللون والرقة وسهولة العلاج **الجسا** علة
تعرض للملتحم خلط غليظ يابس فيعسر معه حركة العين سيما عند
الانتباه من النوم **الحكة** لذع تعرض للملتحم لرطوبة مالحة
بورقية ويكون معها دمعة مالحة بورقية وحمرة **السبل**
وهو انتساج وتشبك يعرض لامتلا عروق الملتحمة اما الظاهرة
وهو من نوع الاول والباطنة وهو النوع الثاني والمجموع وهو
النوع الثالث مركب منهما ويكون لامتلا من الدم الغليظ اللزج
اما متولد فيهما او مندفع اليهما اما في النوع الاول فمن السمحاق وعلامته
درور عرق الجبهة وحمرة الوجه وضربان الصدغين وظهور الانتفاخ
المذكور والنوع الثاني فمن الغشا الصلب المغشي للدماغ وعلامته
العطاس المتوالي لا سيما عند ملاقاة الضو والشمس ويظهر علي القرنية
شي كالغبار والدخان ويسير حمرة وانتساع عرق الملتحمه دم غليظ لزج
يتركب منها عروق تسبل علي الملتحم وبهما السبل والنوع الثالث المتركب
منهما فما النوع الثاني فمن الدماغ فعلامة تنقية الدماغ والبدن كالراس بالفصد والاسهال
والاطلية

الانتفاخ
الطرفه
الظفرة
الجسا
الحكة
السبل

الاطليه الودقه هي بثرة جاسية تحدث في الملتحم اما في جانب فوق
واسفل او يمينا او شمالا او منه دم غليظا او بلغم لزج بعرق بينهما بالكو
وتصير بزلة بقدر حبة الرز الدمعة رطوبة تسيل من العينين
اما لنقصان لحمة الماق اولا مثلا عروق الغشا الغليظ ويكون
معه عطاس او سيلان او ضعف عضلات العين الدبيلة
قرحه عميقة كثيرة الاوساخ تكون اما السبب مادي او لمادة
مفرحه النونة لحم رخو شبيهة بالنونة ينبت على الملتحم
يسيل منه دم احمر او اصفر او اخضر او اسود بحسب الخلط الغالب
اللحم الزايد وهو لحم رخو ينبت من احد جوانب الملتحم كثيرا
ما يعرض عقيب تفرق اتصال الملتحم ويكون لانصباب مواد
غليظة تفرق الاتصال هو عدم اجتماع بعض اجزايها
اما السبب مادي والمادة حادة المسلة الثالثة
اذكر فيه امراض الطبقة القرنية وهي اثنا عشر مرضا
القروح والبثرة والحفر والدبيلة والسلخ والانخراق
والنتو والسرطان وتغير اللون واليبس والرطوبة
والاثر والبياض القرحة هي تفرق اتصال منفتح
وانواعها سبعة اربعة منها في ظاهرها وثلاثة في باطنها
الاوله من الاربعة التي في ظاهرها تسمى احليوس باليونانيه ومعناه القتام
ياخذ موضعا كبير شبيهة في لونها بالدخان الثانيه الغمامه
وهي اعمق من الاوله وابيض لونا واصغر موضعا الثالثه

الودقه في الملتحم
الدمعة
الدبيله
النونة
اللحم الزايد
القرحة
الاولى احليوس معناه القتام
الثانيه الغمامه
الثالثه الاكليلية

ارحاموسيه

الثالثه يقال لها الاكليلية ونقال لها ارحاموسة تاخذ من العين موضعا كبيرا ولها لونين وذالك ما كان منها خارج الاكليل فلونه احمرا وما كان داخل الاكليل فلونه ابيضا **الرابعه الشعبية** وهي قرح ذات شعب والما الثلاثه

الشعبية

التي في عمقها فالاول من الثلاثة قرحه عميقه ضيقه شبيهة بحب الجاورس وهو الدخن ويسمى جاورسية والثانيه واسعة قليلة العمق مولمة والثالثة عميقة وسخة كثيرة الخشكريشه واذا ازمنت سالت

جاورسية

منها رطوبات العين وعدم البصر **الدبيله** قرحه عظيمة عميقه [illegible] تاخذ جميع القرنية حتى لا يبين منها شيء

الدبيله

[illegible] وقليل تسلم منها العين **الحفر** تفرق اتصال عميق تفرغ من المدت يذهب معه جزو من اجزا القرنية **السلخ** هو انقشار يعرض لظاهر طبقة القرنية من غير مادت ولا نقص تدركه بالمشاهدة الانخراق هي احد الاسباب البادية مثل حك حادا وما دت حادت الكالة او لاحد الاسباب البادية مثل صدمة او نخسه بابره او غيرها **البثره** نفاخات مايية تكون لاجتماع رطوبات عذبة او لا القرحة اما تحت القشرة الاوله الخارجة يكون لونه اسود لانه لا يمنع البصر عن ادراك العنبية وصاحب الرقة القشرة وسهل العلاج لسرعة وصول الدوالية وما تحت القشرة الثالثة يكون لونه ابيض لمنعه شفيف الشعاع ووجعه شديد وعلاجه عسر وما تحت القشرة الثانيه ويكون متواسطا في اللون واللوجع وقبول العلاج وفي القشرة الرابعة يكون منه النتو هو بروز جزو منه فينتشر انها الى خارج لتفرق اتصال ما قدامه من القشرات والفرق بينه وبين البثر بانه يكون جاسيا صلبا تحت اللمس وليس معه وجع ولا صداع وان خرج مثل راس النملة التنوفية المورسرج **الاثر والبياض** يكون لا التحام تفرق اتصال الحادث للقرنية فما رق سمي اثر وما غلظ سمي بياضا

الحفر
السلخ
الانخراق
البثره

الاثر والبياض

السرطان

20

السرطان مرض سوداوي معه وجع شديد وتمدد عروق ويحس وجع يمتد الي الاصداغ لا سيما عند الحركة وحمرة في صفاقات العين وسقوط شهوة وتضرر بالاشيا الحارة تغير لونها وهو انصباغها بلون غريب اما الحمرة ويكون معه لغلبة المواد الدموية عليها او الطرفة او الصفرة يكون لغلبة المواد الصفرة عليها والبرقان الاصفر او الاسود يكون لغلبة سواد السوداوية عليها او للبرقان الاسود او ازرق ويكون اما لغلبة الرطوبة كما في الاطفال او ليبس كما في المشايخ يبسها وهو نكمشها ويكون لنقصان الرطوبة البيضية وعلامته صغر العين وضيق الحدقة وضعف البصر واما ليبسها في نفسها فيظهر التكمش للحس اعني الصغر مع عدم علامات الاول رطوبتها هو ابتلا لها وشيئا هد عليها كالسحاب او الظلمة ويري العليل كانه في سحاب او دخان وما تغير لونها الي الساعة لانصباب مواد بلغمية صابغة لها وعلامته اما حمرتها الكاين عن انصباب مواد دموية فعدم وجود الطرفة والكاين عن طرفة فبعدم حدوثها وما صفرتها عن انصباب مواد صفروية فعدم وجود البرقان ومازرقتها الكاين عن نقصان الرطوبة البيضية وصغر العين ويبسها والكاين عن عظم الجليدية فكبر العين واما الكاين عن جحوظها فوجود الجحوظ في العين والكاين عن زرقة العين فزرقة العين اما رطوبتها فرطوبة العين واما يبسها فيبس العين وما سوادها فالكاين عن انصباب مواد سوداوية اليها عدم وجود البرقان الاسود وما كان مع البرقان الاسود فوجود البرقان الاسود والكاين عن نقصان الروح الباصر فنظره الشي القريب واما الصغير دون البعيد والكبير وان يبصر بالليل اكثر من النهار والكاين عن كدورة الروح الباصر بان ينظر الي الشي البعيد اجود منه القريب مع تغير في لون البصر والكاين عن كثرة الرطوبة البيضية فكبر العين ورطوبتها والكاين عن صغر الرطوبة الجليدية فصغر العين والكاين عن انخفاظ الجليدية انخفاظ العين والعلاج كل في بابه

السرطان

تغيرلونها

يبسها

رطوبتها

المسألة الرابعة

في الامراض التي فيما بين الطبقة القرنية والعنبية وفيما بين القرنية والرطوبة البيضية وفي الخيالات وعلاماتها وفي الكمنة والما والخيالات وما يحدث بين الطبقة القرنية والعنبية فالكمنة الكائنة خلف القرنية وهي مادة تجتمع خلف القرنية فيما بينها وبين الطبقة العنبية وعلامتها ان يرى خلف القرنية مادة شبيهة الشكل بالظفر الممتد في القرنية من داخل وهي صنفان احدهما يسير المقدار وليس بشديد الخطر والاخر كثير المقدار وفيه خطر اذا طال التي بعدتها اسالت منها رطوبات العين لما تحدث في الغشا من التآكل والخشكريشة وتعرق الانفصال وسببها مادة تدفعها الطبيعة الى ما بين القرنية والعنبية اما لكثرتها في نفسها واما عقب رمد عظيم او قروح فتنصب المادة هناك ويحدث الوجع الماء هو رطوبة غريبة تقف في ثقب العنبية فيما بين الرطوبة البيضية والطبقة القرنية فان سدت جميع الثقب امتنع نفوذ الاشباح الى البصر فلم يبصر شيا وان سدت بعضه اضعف البصر وهذه الرطوبة ربما مالت الى بعض الجهات فابصر الجزو من الحدقة اما بعض المرائي ان قابل والمنكشف بعضه او كله وان قابله جميعه وربما حصلت في الثقب فابصر فيها براه كوة ومن الاطبا الاقدمين في مواضعه اختلاف فقد ذكر بعضهم انه بين العنبية والقرنية وهو موضع المدة الكامنة وذكر اخرون انه غلط البيضية وفيه نظر وقال جالينوس انه يكون في الموضع الذي بين الصفاق القرني والرطوبة الجليدية والوان الماء احدعشر اللولوي وهو الهوائي الثاني الزجاجي الثالث السماوي الرابع الذهبي ٥ الاصفر ٦ الازرق ٧ الجصي ٨ الاسود التاسع البردي العاشر الاخضر الحادي عشر الزيبقي وسببه اما لضعف العين او عقب ضربة او صدمة او عقب صداع طويل او لغلظ الرطوبة البيضية او لضعف حرارتها الغريزية او عقب برد شديد او استفراغ او غيره او امتلا في المدافعة الطبيعية

تلك

الكمنة

الماء

ينجح بعد الحاجج

الوان الما ١١

تلك الرطوبة الى هذا المكان وما لانثناء العروق الاتية اليها او لاندفاع رطوبة من الدماغ وابتداؤه عسر التغريق ويستدل عليه بخيالات تري امام البصر كبق او ذباب او شبه شعر او غير ذلك والذي ينجح فيه القدح هو الذي يجتمع فيه شروط خمسة احدها ان يكون لولويا او هوائيا الثاني ان يتفرق قليلا عند الغمز بالاصبع ثم يعود ولا يجب ان يبدا بهذا الامتحان فانه يشوش الماء ويعسر القدح الثالث ان يكون مستحكما ومدة استحكامه لا اقل من سنة اشهر وعلامة استحكامه عدم التطلع الرابع ان لا يكون النظر مانع غير كسدة او انتشار او تفرق اتصال ويكون العصب الاجوف سالم من السدة وعلامته انك اذا غمضت احدي العينين انسع ثقب الاخري الخامس ان يتحرك ويتسع عند ما يوضع علي العين قطنة وينفخ نفخا حارا وهذا الذي ينجح فيه القدح الخيالات هي اشباح يدركها البصر امامه منبوثة في الجو ويكون اما لزكا حس الروح الباصر او لوجود اثار علي القرنية او لابخرة مخالطة للروح اما متولدة في الدماغ او المعدة ويشتركوا في كون الخيالات امام العين ويفترقان بان الدماغي ويتقدم افة وافة الحواس جميعها ويكون غيره سليما وزوال الخيالات عند رجوعه الي الصحة والمعدي يتقدم فيه افة المعدة ويكون غيرها سليما ويختلف حال الخيالات بالامتلا والاستفراغ ويزول بصلاح حالها والعيني يتقدم فيه افة العين كالارماد والامراض وسلامة غيرها من الاعضا من الافات وزوال الخيالات باعتدال مزاجها او يشركه جملة البدن كما عند الحميات والبحارين والكبد ويتقدمه افة كبدية ويكون سلطان الافة في العين اليمني او الطحال ويتقدمه افات طحالية

الماء الذي ينجح فيه القدح

الخيالات

ويكون سلطان الآفة في العين او البصري او لا ابتداءا او لغلظ البيضية

المسلة الخامسة في امراض العنبية:

وهي خمسة الانتشار والضيق والنتو والانخراق والاعوجاج الانتشار

هو عظم دايرة ثقب الحدقة ويلزمه ان يبصر الشي اصغر مما هو عليه فمنه

طبيعي ويكون لخطا الغوث المبصورة ويكون من اصل الخلقه ومنه مرضي

ويكون حادثا وهو ليبس العنبية وعلامته صغر جرمها ويكمش

ما يحاذيها من القرني ورطوبتها وعلامته رطوبة العين وجريان دمعتها

او ورمها اما الحار فيكون معه الحمي والوجع والصداع الشديد يزيد

او كبر البيضية وعلامته كبر العين وكحولتها او ضربه او سقطه

الضيق هو صغر دايرة الثقب عن الحال الطبيعي فمنه طبيعي وهو محمود

لانه يجمع البصر ويبصر اكبر مما هو عليه ومنه مرضي ويكون اما لرطوبة

العنبية او ليبس يغلب علي دايرة الثقب فلا يبصر الا شيا الاشبحا

وربما ازرقت العين او ورمها او كيموس غليظ ينعقد الحدقه فيبعد

ادراكها او يجف النتو هو بروز جزو منها لانخراق جرم العنبية

واصغره النملي الشبيه براس النملة وسبا الموسرجي وربما اشتبه بنتو

القرنية ويفرق بينهما بان نتو القرنية ابيض مشابها للونها ونفوذ

معها الحدقه وربما اشتبه بالبثر السودا ويفرق بينهما بان لون النتو

لون العنبيه وعلي اصله دايره وربما تغير معه وضع الحدقه ولا يكون

معه صداع ولا اضربان واكبرهما المسماري الذي يشبه بفلس المسمار

وهي

الانتشار

الضيق

النتو

ومتى طالت مدته التحم الخرق وصلب ما يبرز من الغشا وصار شبيها بفلس المسمار والمتوسط اما صغير فهو الذبابي الشبيه براس الذباب او كبير وهو العنبي الشبيه بالعنبة. الانخراق هو تفرق اتصال الحدقه وهو اما يسيرا واما كبير نافذ وربما سالت معه الرطوبة البيضية ويحصل من سيلانها اما تاذيها جفاف الجليدية وذلك لقربها من العنبية ولقلة البيضية الثاني قربها من الافات الواردة عليها من خارج الثالث تبدد الروح الباصر وعدم النظر

الاعوجاج هو زوال الثقب العنبي الى احد الجهات الاربع فيرى جميع الاشيا معوجه ويكون ليبس العنبية او رطوبتها او ورمها

المسالة السادسه في امراض العنكبوتيه
المشهور من امراضها تفرق الاتصال وعلامته ان الانسان اذا احدق في العين لا يرى صورته في صقالها وذكر بعضهم ان من جملة امراضها الورم وذكروا ان علامته دقة البصر وانضغاطه ويكون نظره ميمنه وميسرة اكثر منه قدام وخلف اقول وذلك انما يكون الورم في الوسط والحار فيلزمه الحمى والوجع والصداع وامتدادهما الى العين ومن امراضها ايضا التشنج والتقلص وقال يلزمه الاختلاج للبصر وضعفه وكثرة النور مره وقلته اخرى والاحساس بالتمدد والتقلص

الانخراق

الاعوجاج

تفرق الاتصال

الورم

التشنج والتقلص

في امراض الرطوبات الثلاثة امراض الرطوبة البيضية احدى عشر مرضا
وهي تغير لونها الى احد الالوان الاربعة وكبرها وصغرها وجفوفها وخفوفها
جرمها ورطوبتها وغلظها وكدورتها وامراض الرطوبة الجليدية ستة
عشر مرضا وهي تغير لونها الى احد الالوان الاربعة وكبرها وصغرها ويبسها وتحننها
وكدورتها وتفرق انصالها وزوالها الى احد الجهات الستة واما
امراض الرطوبة الزجاجية وهي اثنا عشر مرضا وهي تغير لونها الى
احد الالوان الاربعة وكبرها وصغرها ويبسها وتفرق اتصالها
ورطوبتها وحموظها وجمودها وغلظها وما تغير لونهم الى احد
الالوان الاربعة فيكون لغلبة احد الاخلاط الاربعة فان كل
واحد من الاخلاط يتغير لونهم والفارق بينهم ان تغير
البيضية يتغير معه العنبية وربما ظهر التغير في ثقبها
وتغير الجليدية يتغير معه صفاء العنكبوتية مع
عدم علامات التغيرين واضروه بالنظر اقوى وتغير الزجا
جية لا يظهر معه شي من هذه العلامات ويبقا على حاله ويتزايد
وقت اندفاع الغذا الى الجليدية وربما كان معه ثقل عايد
وصاحب التغير يرى المري بلون الخلط الموجد له
اما لحمرة يكون لغلبة المواد الدموية عليها وما الصفرة يكون لغلبة

المواد

امراض الرطوبة البيضية ١١ مرضا

امراض الرطوبة الجليدية ١٦ مرضا

المراض الرطوبة الزجاجية ١٢ مرضا

تغير لونهم

تغير البيضية

تغير الجليدية

تغير الزجاجية

الاحمرة

المواد الصفراوية عليها واما الحراره اوليرقان وما السواد يكون لغلبة المواد السوداوية
السوداوية عليها وما البياض يكون لغلبة البلغم عليها واما صغرها وهو
نقصان مقدارها عن المقدار الطبيعي فانه يكون اما طبيعيا ويكون من
اصل الخلقه لقلة المادت النطفية الصالحة للباس صورت
الرطوبه ولضعف القوت المصورت اومرضي يكون حادثا لغلبة
الحرا واليبس او لغلبتهما اولقلة الغذا ويلزمه مع صغر العين
ضعف البصر وربما لزمه في البيضيه زروقة العين وفي الجليدي
الكحولة والمري اكبر مما هو عليه وربما كان الصغر في البيضي
لسيلان شي منها بسبب تفرق اتصال العنبية فينكمش
ما يحاذيها من القرنية وما كبرهم وهو زيادت مقدارهم
عن الحال الطبيعي فيكون اما طبيعيا لتوفر المادت النطفية
وجودت القوت المصورة اومرضي ويكون المادت تزيد
في الجحم فتكبر العين وترطب وتنتقل الي الكحولة في
البيضي والي الزروقه في الجليدي واذا احترق الانسان
عينه راي كان قدامه ما راكدا والجليدي يبصر معه الشي
اصغر مما هو واما كدورتهم فتكون المادت كدرت ويضعف
النظر وتكون العين كدرت مع عدم علامات الماد النازل والا
نتشار وما رطوبتهم وهي رقتهم فتكون لمخالطة رطوبات

الي ان المقر لما السود اما البلغم

صغرها

وما كبرهم

كدورتهم

رطوباتهم

رطوبات رقيقة جدا وترطب العين ويكثر دمعتها ويكون النظر كانه من خلف حجاب فاما يبسهم قال الرازي ان يبس الجليدية شبيه بالما في النظر اليه جصي لا شفيف له ولا حركة ولا اجتماع منطبق على ان يبس البيضي الذي يلزمه الجفوف او هو يغلب على جميعها او على اجزا منها او على جزو منها يرى ما يقابل من المرئي شبيه كوة اما واحدة او كثيرا لان الناظر يتخيل ان المقابل للناظر شبيه كوة وثقبة وما غلظهم وهو ان يصير قوامهم اثخن من الطبيعي لمخالطة مادة غليظة باردة مندفعة عن الدماغ او متولدة في العين وتكون العين ثقيلة كدرة ضعيفة الحس وغلبة الحر واليبس مغلظتين مجففتين او لقلة الروح الباصر فما زوال الجليدية وهو تغير طبعها فهو اما طبيعي ويكون من اصل الخلقة او مرضي ويكون لمزاحمة مادة رطبة او خلطية او لتشنج بعض العضل او استرخا به وهو اما الى قدام ويلزمه جحوظ العين العين اعني بروزها وزروقتها واما الى خلف ويلزمه غورها واما الى فوق واسفل وهو اما في عين واحدة ويلزمه نظر الشي الواحد شيين وان كان فيهما فهو متضادا وان فيها فهو غير متضاد فلا يضر بالبصر ولا بغيره واما اليمين والشمال فيكون

ويبسهم

جفوفها

غلظهم

زوال الجليدية

حولا ولا يضر بالبصر واما تفرق اتصالها وانفصال الزجاجيه
فيشترك في السبب لا في عدم النظر وما خشونتها فيكون اما
ليبسها واما لانصاب مادة محشنة ويلزمه شدة الخشونة
والانتفاع بالمرطبات وبالضد وما انضغاطها فيكون لاورام
في الحاليق وفي باطن الاجفان ويلزمه الضاغط وعسر الحركة
والالم الشديد وما جحوظ الزجاجيه فيكون للمزاحمة
مواد لها من خلف وعلامته ان يرى العين جاحظة وان يحس ببطو
حركتها ويتخيل للعليل كان شي يندفع من داخل الى خارج
وجمودها فيكون لغلبة البرد المجمد اوالحرارة عاقدة وما
يبسها فسببه غلبة حرو يبس العين وقيل ان العليل لا يقدر ان
يدير حدقته ويحس كان فيها شوكا او حجر ولا يستطيع فتح
عيناه في الشمس وتغور عيناه وعلاجه بالترطيب البدن والعين

المسـ‍ـــــــــــــــألة الثامنه في امراض الطبقه الشبكية

واسبابها وعلاماتها هذه الطبقة تضر بالجليديه لانها توصل النور
والغذا اليها الا انه وان كان قد يحصل فيها اصناف سوالمزاج
الحار والبارد والرطب واليابس وما يذكر منهما الاورام لكنها
يعسر الوقوف عليها لانها من الامراض الخفيه عن الحس
التي لا يمكن الاطلاع عليها الا بالحدس وقد يحصل لها تفرق
انفصال وسببه اما من داخل فمواد حاده تفرق اتصالها واما
من خارج فمن اسباب باديه كضربه اوصدمه وعلامته ان يكون

تفرق اتصالهما

تفرق انفصال الزجاجيه

وما خشونتها

انضغاطها

جحوظ الزجاجيه

جمودها

يبسها

تفرق انفصال

النور ممتد في جميع اجزا العين الداخله ويبقي في العين شبيه ضو مشتعل
نار او سراج ويسمي الانتشار اي انتشار النور في جميع اجزا العين
والفرق بين هذا الانتشار وبين الانتشار الحادث عند اتساع العصبة
المجوفة من عبر تفرق اتصال ان الحادث عند اتساع فم العصبة
المجوفة لا يتبعه الم في الاكثر وهذا يتبعه الم شديد في قعر العين
ويتبعه ايضا عدم البصر ليس له علاج الا بما يسكن الالم لا غير

المسـالة التاسعه في امراض

المشيمية والصلبية امراضهما من الامراض الخفيه عند الحس ان كانت قد
تحصل اليهما اصنافا سوا لمزاج الحار والبارد والرطب واليابس
وما يتركب منهما من الاورام وتفرق الاتصال فانها عسر التعريف
ينفذر الوقوف عليها الا بالحدس والتخمين من الطبيب الماهر
واعلم ان الطبقه المشيمية اذا حصل لها سو مزاج فسد مزاج
الرطوبة الجليدية لان غذاوها يأتي اليها منها واذا حصل لها ورم
ضغطت العصبة النورانيه فيحصل من ذالك الضغط ضعف
البصر وقال بعض الاطبا ان الطبقة المشيمية يعرض لها في الاكثر
امراض دموية لكثرت الاورده فيها فينصب الدم اليها وعلامته
ان يري الحمرة في موخر العين فتكون الالم هناك وربما عرض لهذه الطبقه
الالتو وسببه اما السمايم تصادق العين فتجف الرطوبة الجليدية
او لسدت رباط وعلامته فتميل الزجاجيه والشبكيه والمشيميه علي
الصلبية او شد شديد يضغط العين وعلامته ان يجد الانسان
في عينيه حالة تشبه النو العين الي احد الجوانب مع
الم

الانتشار

والفرق بين الانتشار والانتشار والاتساع

ويدل على الورم علامة غلبة المادة من المواد الاربع

ضغط الورم

سمايم
سدت

السم مثل ما يشبه السم التمدد ويحدث من الانتشار المذكور المسـألة

العاشـرة في امراض العصبة المجوفة

اما امراضها فثلاثة وهي تفرق الاتصال والسدة والانساع فاما السدة

السدة

فهي المانعة لنفوذ الروح او المغيرة له وهي اما في العصبتين واما في

التقاطع او قبله او بعده وتمنع النظر او في احدهما قبل والاخر بعد

ويكون النظر سريعا فبلا فوما وفي الاخرى ممتنعا ولا يتسع ثقبها

عند التغميض عليها او في عصبة واحدة اما قبل ولا يمتنع النظر

فيهما بل يضعف او بعده فيمتنع من السدة ولا يتسع ثقبها

عند تغميض العين الاخرى ويقوى النظر في الاخرى ويكون لمواد

اما لكثرة او غليظة او لزجة او لورم في جرمه او فيما يجاوره

او للالتواء وعلامته اربعة فما كان عن مواد غليظة لاحجة فحدوثه على

وعلامة الاربعة

تدريج مع عدم الوجع وما كان عن ورم فان كان حار يتبعه

صداع ووجع شديد في قعر العين وثقل وربما يتبعه الحمى وان كان

بارد وعلامته الثقل وقلة الوجع والفرق بين السدة والورم

اما الفرق بين السدة والورم

الحادثين في العصب الاجوف ان السدة تكون في تجويف العصب

والورم يكون في جرم العصب واما كان لضغط مما يجاوره ان

كان عن ورم فالوجع والصداع والثقل اخذ وان لم يكن عن ورم

كان الثقل خف وما كان يبس فنقصان البصر وضمور العين وحصوله

على طول وعقب استفراغات مفرطة او سهر او صوم كثير او تقدم اغذية

تجففه وما كان عن التوء فحدوثه بغتة ويتبعه الوجع واما الانساع

الانساع

فهو عظم دايرة تجويفه عن المقدار الطبيعي ويتبعه الانتشار

تفرق الاتصال

ويكون اما الخط بمدده دبرخيه فلا يكون معه جحوظ اولاسترخا العضل
الضابط لفم العصبة ويتبعه جحوظ العين اما التفرق اتصال يكون
بغتة مع تقدم سبب واما الرطوبة مرخية اما مادة ساذجة
ومتى كان كثير عدم النظر ومتى كان قليلا ضعف النظر وما تفرق الا
تصال العصب الاجوف النوري وهو تباعد اجزايه بعضها عن بعض
وسببه اما من داخل فمواد حادة تفرق اتصاله واكثر ما يعرض
هذا عقيب الصداع ولهذا يبادر الطبيب اولا الى علاج الصداع
حتى يسكن واما من خارج فمن احد الاسباب البادية كضربة اوصدمة
ولهذا التفرق اما ان يقع في التوسط عند التقاطع العصب الاجوف
او فيهما قبل التقاطع او عند طرفه عند انتساج الطبقة
الشبكية وعلامته ان تنتو العين اولا بجملتها الى خارج
لخروج ما فيها من الروح المحصورة ثم يغور بعد ذلك ويتبعه
انتشار النور وان كان التفرق حادثا في نفس التقاطع فيعدم
البصر من العينين جميعا ويلزم من هذا ان يكون النور منتشر
في العين لانه يتبدد من العصبة قبل انبثاثه في
الطبقات وانما يظهر انبثاثه عندما يتفرق عند الانتساج
الشبكي فلذلك اذا وقع التفرق قبل التقاطع لا يظهر ايضا انتشار
في العين وان كان التفرق عند التقاطع في طرفه عند الانتساج
الشبكي فان النور يري متبدد في العين فلا يلزم معه افراط نور
العين وهذا المرض لا علاج له لانه لا يبرا وما الانتشار فهو تبدد
النور في اجزا العين وسببه من ثلثة اشيا اما من تفرق اتصال طرف
العصب

وما الانتشار

طرف العصب التي انتسجت فيه الطبقة الشبكية واما ما انساع العصب
النوري وعلامته اما ما كان من تفرق اتصال الشبكية فهو في الاكثر يحدث
دفعة ولا تكون الحدقة متسعة ويكون في العين بعض غور وما كان
عن اتساع ثقب الحدقة فظاهر للحس ولا يتبين للنور انزاحة
يظن من لا يعرف هذا المرض انه ماء اسود والفرق بينه وبين الماء الاسود
الذي يحدث عن اتساع الحدقة يرى الناظر شخصه في صفاق العنكبوتية
ولا يتبين ثقب الحدقة فان تبين بمقدار يسير او الماء الاسود لا يرى
ذلك لانه يحجب بين البصر وبين العنكبوتية وان يتقدمه خيالات
وما كان عن اتساع العصب الاجوف النوري فلا يكون معه
وجع في الاكثر ولا يتبعه صغر العين والفرق بينه وبين الحادث
عن اتساع ثقب الحدقة ان النور يتبين في اتساع العصب
الاجوف متبدد في جميع اجزاء العين الداخلة ويكون كانه شبه
ضوء مشتعل او سراج وفي الكائن عن اتساع ثقب الحدقة
ليس كذلك لان النور لا يجد له ضابط بل يتبدد ويخرج
والفرق بين الاتساع والانتشار ان الاتساع يكون في ثقب
الحدقة او في العصب الاجوف النوري وهو مرض والانتشار يكون
في النور وهو عرض ومن العصب النوري ايضا سوء المزاج فاما سوء
المزاج فهو اما حار واما بارد او رطب او يابس وما يتركب منهما وعلامته
اما الحار فهو ان يحس بتلهب في قعر العين مع حرارة باللمس والبارد يحس
ببرد ملمس في قعر العين شبيه بالثلج واليابس بضمور العين مع تقدم اسباب
مجففة كالصوم والسهر والرطب فبرطوبة العين مع تقدم اسباب مرطبة وكثرته في سن
الصبيان والزمان البارد الرطب والعلاج بالضد المسألة

اما والفرق بين الاتساع والانتشار

سوء المزاج

الحادي عشر في امراض الروح الباصر وهي اربعة قلته وغلظه وكدورته ورقته اما قلته فهو ان يكون اقل من المقدار الطبيعي وما غلظه فهو ان يكون قوامه اغلظ من الحال الطبيعي وما كدورته فهو ميله عن صفايه وشفافته الى الكدنه وما رقته ولطافته فهو ان يكون ارق من الحال الطبيعي وسببه اما قلته فلقلة الروح النفساني المنكوشامنه او من رقة دم البدن واما غلظه فلغلظ الروح المنكو ذ منه او لمخالطة ابخره غليظة او من اجتماع دون ما يرققه وما لطافته فلقلة الروح النفساني وافراط يبوسته او لشدة تفرق يعرض عند النظر الى الشمس والاشيا المشرقه وربما ادي الى شدة اجتماع الروح الى افراط احتقان محلل يكيف به اولا ثم تخده ثانيا كما يعرض عند طول المقام في الظلمه وما كدورته فلمخالطة ابخرة مظلمه وقد يتركب من هذه الاسباب ان يكون غليظ الروح مع قلته تاره ومع كثرته اخرى ورقته مع قلته تاره ومع كثرته اخرى وعلامته اما قلته فان ينظر الى الشي الصغير دون العظيم والبعيد لان في البعيد والعظيم تحليل الروح منها لطول المسافة وقد يكون نظره في الليل اكثر من النهار وهذا يسمى الجهر وما غلظه فانه ينظر في النهار اكثر من الليل وهذا يسمى العشا والتغشوش ويسمى ايضا الشبكرة وانا يبصر العظيم والبعيد اكثر من الغريب او الصغير فما رقته فانه ينظر الغريب والصغير دون البعيد والعظيم ودون المضي جدا

قلته

كدورته

اغلظه

ولطافته
اكثر اخره

كدوته

اما الجهر
غلظه يسمى
العشا
والتغشوش
والشبكره

رقته

او

او يبصر بالليل اكثر من النهار وما كدورته فانه ينظر الشي البعيد
دون القريب لكن ينظره كدرا واما مركباته فان كان غليظا قليلا
فلا يري البعيد ويري القريب بلا استقصا وان كان كدرا غليظا فلا
يري البعيد ولا يستقصي نظر القريب وان كان قليلا رقيقا فيري
القريب فقط وان كان كدرا رقيقا يري القريب والمتوسط
البعد نظرا جيدا والمفرط البعد جدا يرا بلا استقصا وقد عملنا لذلك
شكلا علي هذه الصوره

رقيق
يري الاشيا القريبه والمتوسطه البعد نظرا جيدا والمفرط البعد بلا استقصا
كثير
يري الاشيا القريبة فقط
لا يجتمع
ن
لا يري البعيد ولا يستقصي نظر القريب
قليل
لا يري البعيد ويري القريب بلا استقصا
غليظ

وما الشكبره وهو العشا
فهو تعطل البصر او ضعفه
ليلا دون النهار وسببه في الاكثر
غلظ الروح الباصر وقد يكون
لرطوبة الجليدية او البيضية
واكثر ما يعرض في الاعين الكبار
ثم العين الكحلا وربما كانت هذه
الافة خاصة بالعين وربما كانت
مشاركة المعده وعلامته اما ما كان لغلظ الروح الباصر فكونه
يري البعيد والعظيم دون القريب والصغير وما كان لرطوبة
الجليدية والبيضية فرطوبة العين واما خاصته بالعين فثباته
وعدم خفته وما كان بمشاركة المعده فخفته الحال عند اصلاح
المعده واخذ الاشيا المنقية لها وما الجهر ويسمي الروزكور وهو
تعطل البصر وضعفه نهارا دون الليل وسببه قلة الروح الباصر اورقته
وعلامته ان ينظر الشي الصغير دون الكبير والبعيد وما الغمور وهو
كلال يحدث للبصر وسببه في الاكثر مداومة الضو الساطع والنظر القوي

كدورته
قليلا
الشكبره
الجهر
الغمور

وعلامته ان لا يتحقق الاشيا البعيدة وينظر الاشيا القريبة كانها في
بياض العلاج يسبل على عينه خرقة سودا وما يفضول العين للشعاع فهو
ان يكره النظر الي الاشيا الساطعة والقوية الشعاع وسببه قلت الروح
الباصر ولطافته وتشنجه وهذا ربما انذر بورم حار في الدماغ وقد
يكون من جرب الجفون وعلامته اما كان من لطافة الروح الباصر
فانه يرى القريب دون البعيد ولا يقدر ينظر للشي الساطع ويهرب
منه وما كان من جرب الاجفان فحصول الجرب بالاجفان ظاهر للحس
وما كان للطافة الروح فاكحل العين بالاثمد المربى بماء لسان الحمل وماء الاكر وبادامة
النظر الى الاشيا الاسما نجونية اللون ويسبل على عينه شي اسود حذا ان البياض

المسلة الثاني

عشر في امراضها
المتعلقة وهي الاسترخا والتشنج فما الاسترخا فانه تعطل الحس
والحركة اكثر ما يكون لرطوبة مادية اوساذجة وربما كان لورم
سادا للمجاري الروح او للتفرق اتصال عرض وعلامته جحوظ العين
الي جهة من الجهات الاربعة فان استرخت العضلة المحركة
للعين الي فوق مالت العين الي اسفل وان استرخت العضلة المحركة
العين الي اسفل مالت العين الي فوق وان استرخت التي في الماق
الاكبر مالت العين الي الماق الاصغر وان استرخت العضلة التي
في الماق الاصغر مالت العين الي الماق الاكبر ويتبع جميع ذلك
الحول وسنذكره فاما العضل الذي على فم العصبة المجوفة
اذا استرخت يتبعها جحوظ العين وسنذكره ايضا وان استرخا
وها كثير ابطل البصر وان كان قليلا اضعف البصر وما العضلتان
المديرتان العين الي الجهات كلها اذا استرخت يتبعه الا
عوجاج فما كان سببه مواد رطبة سوا سدت اولم تسد

فالنقل

الاسترخا

الحول

الاعوجاج

فالثقل وعدم الوجع في الاكثر وحصوله عقيب نزلات وغلبة مواد في
الراس وما كان عن ورم فالوجع والثقل فان كان حارًا كان الوجع شديد
وربما تبعه صداع وما كان لسوء مزاج بارد رطب ساذج فعدم الثقل
وحصوله عقيب اسباب برد وما تشنجه فهو علة تحرك في العضل
الجمدانية فيعسر انبساطه وسببه في الاكثر امتلا من مواد اكثرها
بلغمية اوورم او يبس غلب عليه جفف رطوبته وعلامته خروج
المقلة عن وضعها الطبيعي ووجود وجع في الاكثر فان كان التشنج
من امتلا كان عروضه دفعة مع ثقل وظهور غلبة البلغم وان
كان عن ورم حار فوجود الوجع الشديد وان كان عن ورم بارد
يكون اقل مما في الحارات كان عن يبس فحصوله عقيب الاستفراغات
او الصيام الكثير والحميات المحرقة وحدوثه على تدريج وربما فهم
معه العين فان كان التشنج في العضلة التي تحرك العين الى فوق
مالت العين الى جهتها الى فوق وان كانت في العضلة التي تحرك
العين الى اسفل مالت العين الى اسفل وان كانت في الماق الاكبر مالت
العين الى الماق الاكبر وان كانت في التي تحرك العين الى الماق الاصغر
مالت الى الماق الاصغر ويتبع ذالك الحول ايضا وان كان في العضل
المديرة العين الى الجهات كلها يتبع ذالك الاعوجاج في العين وان
تشنجت احدى العضلتين المديرتين حدث منه غور العين ويسمى
الجحوص وان كان في العضلة التي تشد فم العصب فان كان يسيرا
كان محمودا ولم يضر بالبصر وان كان كثيرا ربما حصل معه غور في العين
وما الحول فهو ميل المقلة الى احد الجهات الاربع اما الى فوق او الى اسفل

تشنجه

مسئلة الماء

المقلة الحول

في جملة العين

الجحوص

الحول

او يمنة او يسرة وسببه اما زوال الطبقات والرطوبات بجملتها الى جهة
والاكثر عن رياح مزاحمة او لاسترخا عضل المقلة الاربع التي في
الجبهات فتتسنجها على متقدم وقد يعرض ذلك للاطفال اما
لصرع يحدث بهم فيهدد اغشية ادمغتهم فتجذب الطبقة الصلبة
غشيتهم الى جبهتها اولسو تدبيرهم المرضع في تنويمه اوسوهيئة
اوضاعهم او لفزع اوسقوط شي يفزعهم وينظرون الى جانب
الفزع ويبقون على ذلك ساعة فتنقلب العين الى تلك الجهة
وتستريح الى النظر اليها فتتشكل الى شكل وعلامته اما كان من
زوال الطبقات بجملتها فاما كان من رياح تزعزع العين فحركة
العين اختلاجيه وما كان عن استرخا العضل اوتسنجه فقد تقدم ذكره
واما يعرض للصبيان فحدوثه عقيب اسباب المذكوره واما الجحوظ
فهو بروز مقلة العين الى خارج وسببه اما لاسترخا العضلة
التي على فم العصبة المجوفة وهو الاكثر او لاسترخا علاقتها
الى خارج يكون عقيب ختق او صياح او صداع قوي او امتلا يتقل
المقلة ويملاها من ريح او خلط اما حاصل فيها او بمشاركة
الدماغ وربما كانت عقيب اورام حجب الدماغ او ذات الريه
بما يحصل لها من الانضغاط او امتلا وعلامته اما كان من افة
في العضل فقلق الحدقة وان لا يحس بتمدد شديد في البا
طن ولا ينقطم معه الحدقه واما كان لضاغط فوجود السبب

جحوظ

كالخنق

كالخفق او الصداع والاحساس بتمدد دافع من خلف وربما تبعه
عظم المقلة وما كان بما ينتقل العين وتمددها يكون مع الجحوظ عظم
وما كان عقيب اورام الدماغ اوذات الرية فنوجود تلك الامراض
وربما تورمت معه الطبقة القرنية المسالة
الثالث تشتمل في امراض الجفن واسبابها وعلاماتها وهي تسعة وثلاثون
مرضا وهي الشعر الزايد انقلاب الشعر انتشار الهدب بياض الهدب
القمل والقمامر والقردات الشتره الالتصاق السلاق الحكة الجرب
الجسا الغلظ الكمنة الشرناق السعفه الثكل القروح النوته
الفلغموني الحمرة السلع التهيج الشترالثملة الوارديج الشعيرة
الدمل الورم الرخو الصلابة النفخ البرد التحجر التاكل الاسترخا
موت الدم كثرة الطرف الاختلاج فاما الشعر الزايد فهو
شعر ينبت في الجفن خارج عن خط الاستوا الاهداب من تحته
وسببه رطوبة عفنة وعلامته وجود شعر طالع عن موضع الاهداب
انقلاب الشعر فهو ان يكون شعر الاجفان معوج الراس الي داخل
وسببه اما غلبت يبس في الاكثر او رطوبة او نحو يج ثقب المسام
حتي لا ينفذ علي استقامه وعلامته انقلابه الي داخل
انتشار الهدب فهو تساقط شعر الجفن الطبيعي وسببه
اما لقلة البخار الدخاني الذي يتكون منه الشعر او لافراط
اتساع ثقب المسام او ضيقها او لغلبة اخلاط محترقة صفراوية
او بلغم مالح او سودا وعلامته اما لان لقلة البخار الدخاني وغلبت
اليبس فيبس الجلد وقحل الجفن كما في اواخر الامراض الحادة وما كان

الشعر الزايد

انقلاب الشعر

انتشار الهدب

لافراط اتساع ثقب المسام فلين الجلد وتخلله ودقة الشعر وماكان لضيق
المسام فصلابة الشعر مع قوة الجلد وماكان عن اخلاط محترقه صفراويه
فالالتهاب وصفرة الجفن وكون الزمان صيفا والسن سن الشباب
وماكان عن بلغم مالح محترق فبياض الجلد مع غلبة البلغم وماكان
عن سودا فكمودة الجفن وتحلله ويبسه مع غلبة السودا والسقوط

والسقوط الشعر

اربعه اسباب احدها تقدم مرض كالجرب والسلاق وداء الثعلب
وداء الحية والجذام واخر السل والدق الثاني افة في الالة كالا
تساع والضيق والانسداد كما قدمنا الثالث افة في القوة كسقوط
القوة الماسكه الرابعه افة في المادة كقلة البخار الدخاني ووجود
بلغم عفن او سودا او صفر محترق فيلين بياض الشعر الاجفان هو بياض

بياض الشعر

يشين الخلقه ويضعف البصر ويكون اما للنزلة البلغم وهو الاكثر
ويكون الجلد معه غير قحل ووجود علامة البلغم ويكون ابتدا
البياض في اصول الشعر واما لغلبة اليبس ويتقدمه اسباب تجففه
مع قحل الجلد والشعر يكون ابتداوه في اطرف الشعر او ما لفساد
القوة المشبهة اوضعفها وعلامته تقدم اسباب الضعف ووجوده
في باقي الاعضا كما تقل خضرة النبات عند غلبة اليبس هذا الكلام فيه
يبس والفرق بين ما يكون من بلغم لا يكون الجفن جافا ويوجد معه علامة
الامتلا ولا يكون شعر الجفن رقيقا والذي عن يبس بالعكس القمل والقمقام
والقردان وسببه رطوبة عفنة دفعتها الطبيعة الى ناحية الجفن

القمل والقمقام والقردان

الجلد فان كانت قليلة تولد منها القمل وان كانت اكثر واغلظ تولد
منها القمقام وان كانت اكثر من ذالك تولد منها القردان وعلا
منه في ذالك ندركه بالمشاهدة في اصول شعر الاجفان والفرق بين

القمل

القمل والقمقامات القمقام يكون اكثر من القمل وله ارجل صغار واسمن
من القمل وانه مدور الشكل ذو ضمرة شديدة والقردان ما دون اغلاظ
ومكانه اوسع وعلامته ان يعرض معه حكاك الا عند اخذهم في الحركة
او في الاكل او في داخل المسام وعلامته وجود الحكة المتخلل المسام الموضع
لها لتبرز وتولدها اما من اصل الخلقة او من جبهة الاغذية اما لكثرتها
او لغلظها او لرطوبتها للقمل كالتين الشترة مرض ينكشف معه
المقلة عند التغميض لقصر الجفن او الجفنين وهي اما طبيعية
وتكون لقلة المادة النطفية او من اصل الخلقة او مرضية يكون
حادثة وانواعها ثلثة احدها قصر الجفن الاعلى حتى لا يغطي شيا
من بياض العين الثاني قصر حتى لا يغطي شي من القرنية الثا
لث انقلاب الجفن الاسفل او قصر الجفن الاعلا حتى لا يغطي
بعض السواد وسبب القصر اما عدم جزو من الجفن لقطع
او لقرحة التحمت بعضه او تشمير او تشنج العضلة الفاتحة
وسبب الانقلاب لما ورم صلب او لحم زايد او ثولول او غدة
وعلامته اما كان من الشترة طبيعيا فلا علاج له واما العرضي
مما كان لاسترخا العضلتين فهو في الاكثر يكون عقيب امتلا
ولا يتبعه وجع في الاكثر مما كان من شدة ومواد باردة رطبة
فكونها عقيب نزلات وامتلا الدماغ وربما كان الجفن معه
رطبا وما كان من برد بغير مادة فكونه عقيب ملاقاة برد
وعدم ثقل ونفعه بالمبردات وانقطاعه بالمسخنات وما كان عن
استرخا العضلة الواحدة او تشنج العضلة الاخرى قبل الجفن
الى العضلة الصحيحة وما كان من تفرق اتصال فحدوثه في الاكثر دفعة وما

وماكان لتشنج العضل فحدوثه في الاكثر دفعه ويتبعه وجع فما كان من
مواد بلغميه غليظه رطبه تلحج فيه فما تلا الدماغ وكثرة رطوبة الجفن
والثقل وتضر بالمبردات وانتفاع بالمسخنات وماكان عن غلبة يبس فكونه
عقيب استفراغات واسباب مجففه كسهر او نوم كثير وضمور الجفن
وانتفاع بالمرطبات وتضرر بالمجففات وماكان لذهاب جزو من
اجزا الجفن فكونه عقيب تشمير قد اخطا الصانع بالحديد فيه
او عقيب قرحة اكلت جزو من اجزا الجفن او جراحة اذهبت لذلك
الجزو وماكان من غدة او لحم زايد فحدوثهما من احد الاسباب المتقدمه

الالتصاق

وما الالتصاق وهو التحام احد الجفنين بالاخر او بسواد العين او ببياضها
وربما كان هذا الالتحام في جميع العين او في وسطها او بما يلي احد الماقين ان كان خفيفا يمنع حركة العين وماكان غليظا فربما منع البصر
وسببه حدوثه عقيب قرحة فتلصق احد الاجفان بمدة وطول
انطباقه او عقيب انطباقه او عقيب لقط سبل او كشط ظفره قد
وقع الخطا في عملها من غير حايل من ادهان او قطنه بالنطف الجفن
بالدم قبل نشافه وربما كان من خطا الفوشة المصورة بادبا وعلامته
مشاهدة الالتصاق

السلاق

وما السلاق فهو غلظ يعرض في الاجفان
من مادة بورقيه اكلة همره يتبعه احمرار الجفن وربما تساقط
بعض شعر هذبها وسببه المادة البورقيه المذكورة وعلامته
حرقة الماقين وغلظ وحمرة مع تاكل قليل فمنه حديث ومنه
عتيق

الحكه

وما الحكه فهي لذع يحدث بالجفن اكثرها مما
يلي احد الماقين ويتبعها احمرار في الجفن وسببها
رطوبة مالحة بورقية غليظه مخالطة دم او خلط احتراق
صفرا او بلغم مالح وعلامتها وجود الحكة المذكورة

الجرب

اما الجرب

فهو

فهو خشونة تعرض في باطن الجفن وهو اربعة انواع وسببه الجرب
رطوبة مالحة بورقية غليظة مخالطة دم او خلط اخر وان
كانت هذه الرطوبة قليلة كانت سببا للنوع الاول وان كانت
اكثر من ذالك كانت سببا للنوع الثاني وان كانت اكثر من ذالك
كانت سببا للنوع الثالث وان كانت اكثر من الجميع
واغلظ مع مخالطة سودا كانت سببا للنوع الرابع وعلامته
وعلامته
اما النوع الاول اذا قلبت الجفن رايته فيه حبا شبيها بالحفص
ويتبعه دمعه وحكه وما النوع الثاني اذا قلبت الجفن رايت
الخشونة في باطن الجفن اكثر وربما تبعه وجع وما النوع الثا
لث اذا قلبت الجفن رايت فيه ما يشبه تشقيق التين
ولذالك يسمي بالتيني وما النوع الرابع اذا قلبت الجفن رايته
يميل الي كمودة وخشونة اكثر وربما تبعه شعر زايد يتولد
من مادة البخار السوداوي وانما يتكافي المادتين فينعطل
الفصلين فلا يسقط الطبيعي ولا ينبت الزايد لان الاختلاط
غير طبيعي فصورة كل منهما باقيه والمالحة يلزمها سقوطا
لشعر الطبيعي فيسقط والسود يتولد عنها البخار الدخاني
فينبت له الزايد ومن منزرانه فروح الملتحمه لمشاركته الشحاق
ووجود الحكه ودوام الارماد واسبابه بعيده كمداومة الشمس
والغبار والدخان واكل الاغذية الرديه او قوابته وهي رطوبه
مالحة بورقية او مخالطة لصفر كما في النوع الاول وعلامته حمرة الي
صفرة وحصف وكثرة دموع وما مخالطة لدم كما في النوع الثاني وعلامته
الوجع والثقل والحمرة وما مخالطة لبلغم غليظ كما في النوع الثالث
وعلامته ان معه دمعه وشيا شبيه بالشقوق وعلامته الغلظ والكمودة
والصلابة وعسر العلاج وربما كان معه شعر زايد كما في النوع الرابع

الجسا

الجسا صلابة تعرض اما للجفن او للملتحم او لهما جميعا وعلامته
عسر التغميض والافتتاح خاصة عند الانتباه من النوم حتى
انه لا ينفتح الجفن حتى يبل او يفرك باليد ساعة وسببه سوء مزاج
يابس اما ساذج وحدوثه نادر لان هذا الاجفاف لا يبلغ قوته
على عضو كثير الرطوبة الى حد يحدث ذلك وعلامته عدم
الرمص وتحافظ البدن وتقدم اسباب التجفيف وكونه يتدرج وخفته
عقيب النوم واستنشاق الدهن سريعا او مادة يابسة غير شديدة
الحدة والرداءة والافرحت او اوجبت سلاقا ولزوجة غليظة جدا
والا لما عسر على القوة تحليلها على حركة تعرض فيها ولا يلزم فيه فوت
السيلان لان العضو خفيف بتغيره يكفي خلافا لراي الامام علاء الدين
رحمه الله وعلامته الثقل والغلظ والرمص وفي الاكثر جلبا للسوداوية
المادة او لكثرته عند المآق الاكبر لكثرتها هناك ويولد ذلك السبب
والزمانة والتدبير وطول الرمد والصلابة وحمرة الجفنين بالالم
وعسر الحركة فيه اقوى وربما لا يخلو من رمص يابس ونقل معه
سيلان الدموع فما كان عن سوء مزاج يابس فجفاف العين وقلة
وعدم الثقل وعدم الحمرة والورم وما كان عن خلط غليظ فيكون
معه ثقل وحمرة ووجع

غلظ الاجفان

وما غلظ الاجفان فربما تشبه بالجرب
والفرق بينهما ان باطن الجفن في الغلظ يكون نقيا من الخشونة
بخلاف الجرب وربما تشبه بالجسا ايضا والفرق بينهما ان
الجسا لا يتبعه انتفاخ وقيل ان الغلظ يعرض دائما في
الجفنين معا والجسا ربما يعرض في جفن واحد فقط وسببه
اما مادة باردة رطبة وعلامته مشاهدة الغلظ المذكور
وزيادة حجم الجفن وتكاثفه وحمرته والفرق بينه وبين السلاق بان
السلاق معه قروح وبثور وسقوط شعر

الشرناق

واما الشرناق فهو جسم شحمي
لزج

لزج منتسج ببعض عروق دقاق وغشا بحث تحت جلد الجفن الاعلى
على الملتحم فيثقل الجفن ويمنع حركته وسببه رطوبة غليظة وعلامته
انك اذا لمست باصبعك على الجفن وفرقتهما انتفخ ما بينهما
ويعرض لصاحبه نزلات ودمعة دايمة ولا يقدر على رفع جفنه
سيما عند ملاقاة الضوء والشمس واكثر ما يعرض للصبيان
لرطوبة طبايعهم والمرطوبي المزاج وما السعفة فهي قروح ذات

السعفة وهي نوعان

خشكريشة تحدث في طرف الجفن وهي نوعان فمنها رطبة ومنها يابسة وسببه
اما الرطوبة فبلغم مالح او مخالطة مواد صفراوية او دموية
وما اليابسة فاكثرها من مواد سوداوية او صفراوية
محترقة وعلامتها ان ترى في اصول الاهداب شيئا شبيه
بالنخالة اما الرطبة فسيلان الصديد والمدة والبلغمي يكون
ابيض اللون والصفراوي اصفر اللون والدموي احمر اللون
واليابسة فحك الجفن وسببه وتكون القشور المنتشرة اكثر
والسوداوي اكدت اللون وما التاكل والقروح فهو تفرق

التآكل

اتصال يعرض في الجفن وسببه اما من خارج فاحد الاسباب
البادية كضربة او نخسة بحديد واما من داخل فمواد
حادة مقرحة اكالة تقرح الجفن وتاكله وعلامته
يستدل على القروح في الجفن كونها غايصة فيتجاوز ربما
شيء من الجفن في التاكل خاصة وما التوثة فهي لحم رخو

التوثة

يحدث في الاكثر في الجفن الاسفل وربما عرض للجفن الاعلى
وربما عرضت في باطنه وسببها دم محترق فاسد رديء وعلا
متها مشابهة هذه المرض بالتوثة ويدرك بالمشاهدة وما
الورم الجفن الفلغموني فمنه ورم دموي وسببه انصباب

الورم الفلغموني

مادة دموية: اما الامتلا في الراك من دم او ضعف في الجفن فيقابل
تلك المادة صدمة او ضربة: وعلامته كثرة الورم والتمدد والحمرة
والالتهاب والضربان فما ابتداؤه فعلامته ابتدا اندفاع المادة المورمة
وظهور حجوم الورم واما تزيده فابان تزداد حجمه والتمدد والضربان
وما انتهاؤه فوقوف حجم الورم والضربان واما انحطاطه فتناقص
هذه الاورام ورنما يسمي الورم الدموي اذا قارنه رمد او رد بيج
وهكذا اوقات جميع الامراض ابتدا وتزيد وانتها وانحطاط كما قدمت الحمرة
الحمرة

واما الحمرة فهو ورم صفراوي وسببه غلبة المرة الصفرا في البدن وعلا
منه انصباغة حمرته وانضباض الموضع المغموز منه لرقة المادة
واندفاعها تحت الاصبع الغامز وشدة التهاب الترمذ الفلغموني
الشرى

واذ يكون منه دعوته الشري بثور صغار حمر لا دعة مسطحة
شبيهة بالنفاخات او بلسع ذباب يحدث في الاكثر دفعة واحدة
ويكون اما لصفرة حادة وعلامته شدة اللدع والاستدعا
السن والزمان والتدبير او لبلغم مالح وعلامته البياض والسن
والزمان كالشتا ولا اشتدا، حمرته ولا التهابه وببطي ظهوره ونفوذ
بالليل اكثر منه النهار وعلامته ادراكه بالمشاهدة: واما النملة فهو
النملة

فهو ورم يسعى في الجلد لا غوص له غير انه يشتد به الالم يحس في
موضع الورم كدبيب النملة وانما سميت بالنملة لذلك وهو ان
العليل يحس في مكانها شبيه عض النملة وقيل انما سميت
بذلك لانها تنمل وتدب وتمشي كدبيب النملة وهي ثلاثة انواع السا عيه
والجاروسية والاكالة وسببها مادة صفراوية ففي النوع الاول تكون
الصفرا رقيقة وفي النوع الثاني وهي الجاروسية الشبيهة بحب الجاروس
سببها وفي الاكالة سببها صفرا اغلظ مما في الجاروسية وعلامتها
انه ورم يميل الى سوء مع التهاب وتحس في موضعه كعض النملة

او بثور النملة والساعية تكون لمادة صفراوية خالصة والجاورسية تكون
لمادة صفراوية مخالطة لبلغم غليظ والاكالة تكون عن صفر مخالطة
لبلغم رقيق الورديبنج فهو ورم يحدث في الجفن عن مادة دموية
او لمخالطة الصفرا وبعض الاطبا يجعله من انواع الرمد وانما افردناه
عنه لانه في المشهور من امراض الجفن واكثر ما يحدث في الاطفال وهو
نوعان وسببه اما النوع الاول فمن مادة دموية تنصب الي الجفن الواحد
او الي الجفنين معا واما النوع الثاني فمن مادة دموية مخالطة للمرة
الصفرا وعلامته اما النوع الاول فحمرة لونه وقلة المه وكثرة رطوبته
وربما عرض معه انقلاب الجفن الي خارج من شدة الورم حتي لا يظهر
باطن العين وربما تشقق فسال منه دم رقيق واما النوع الثاني فقلة
الحمرة وتكون الحكة والحمرة والغزراد فيه اكثر وربما عرض في خارج
الجفن بثور كثيرة وربما حدث في الجفن والملتحمة جميعا واما الشعيرة
فهي ورم حار مستطيل يظهر علي طرف الجفن يشبه الشعيرة وسببها
في الاكثر دم وربما كان مايلا الي السودا وعلامتها مشابهتها بالشعيرة
واما الدمل فهو بثور صغار وكبار صنوبرية الشكل من جنس الخراجات الدمل
وسببه مخالطة رطوبة غليظة وعلامته تدرك بالمشاهدة الكمنة
بالجفن فهو مرض يحس فيه العليل عند انتباهه من النوم كان
في عينيه شبيه بالرمل وسببه ريح غليظ وعلامته وجود ما
ذكرناه عند الانتباه من النوم واما الورم الرخو فهو
ورم مسترخ لا حرارة فيه وسببه مادة بلغمية اما رقيقة
او غليظة وعلامته بياض الجلد وقلة الوجع فان كانت
المادة رقيقة كان انغمازه علي الاصبع سهلا وعوده الي

الورديبنج

الشعيرة

الدمل

الكمنة

الورم الرخو

[Marginal notes, partly illegible:] السمور ما ... وزاد في الاقطار ... الدمل ... الشعيرة ...

مكانه سريعًا وان كانت غليظة كان عسر الاندفاع عند الانغماز فاذا
الغمز بقي اثره ساعه والتغلغل فيه اشد من الاول واما الصلابه
الصلابة فهو ورم سوداوي ساكن يحدث في الجفن وسببها مادة
باردة سوداوية وعلامتها وجود الصلابة وكمود لون الجفن
والتقل وقلة الوجع واما السلع فهو دبيلات بلغمية تحوي
اخلاط محصورة في اغشية الدماغ وهي اربعة انواع شهدية
وازدهاجيه وتسمى العصايدة وشحمية ولحمية وسببها مادة بلغمية
فان كان البلغم ليس بشديد الغلظ حدثت الشهدية وان كان
اغلظ قليلا حدثت العصايدية وان كانت اغلظ من ذلك حدثت
الشحمية وان كان شديد الغلظ وفيه سوداء حدثت اللحمية وعلا
متها مدركة بالمشاهدة والفرق بينها وبين الخرجات يتبعها
وجع ولا يكون في غشا كما هو في السلع ولا تتحرك تحت الجلد
فما الشهدية فان يكون مجسها تحت اللمس شبه مجس شئ دهني
ويسرع رجوعها ويكون انصبابها رطبا وما العصايدية فيكون
اصلها اوسع من راسها وتكون الين من الشحمية وما الشحمية قليلا يندفع تحت
اللمس ويكون اصلها اضيق من راسها وما اللحمية فيكون لمسها
شبيها بلمس اللحم الصلب ولماذا سميت شهدية وعصايدية ولحمية
ولحمية وجواب ولحمية احشوها شبيه باللحم وشحمية وحشوها شبيه بالشحم
وشهدية وحشوها شبيه بالشهد والعسل وعصايدية وهي الا
زدهاجيه وحشوها شبيه بالعصيد وما التهبج والورم والنفخة
هو ورم رخو يحدث في الجفن فما كان سهلا النفوذ بحيث
يخالط الجوهر

الصلابه

السلع

مسئلة وما الفرق بينهم اعني الاربعة

التهبج والورم والنفخة

تحا لعاجوهر الجفن سمي تهيجا ومالم يكن كذلك بجتمع في موضع واحد
سمي نفخه واكثر الاورام الرخيه تكون عقيب ضعف الكبد او المعده
او فساد الهضم وضعف الحراره الغريزيه واكثر مايعرض في الصبي
او المشايخ وربماكانت من لسع بعض الحيوانات كذباب او عنكبوت
او بق ونحو ذلك وسببها بخار سلس سهلا النفوذ في طبقات
الجفن وعلامتها اما التهيج فانغمازه تحت الاصبع ثابتا مع بياض في
الاجفان واما النفخه فعدم انغمازه تحت الاصبع مع بياض في
وهذا الفرق بينهما واما البرد فهو ورم صلب ابيض شبيه
بالبرد لذلك سمي بردا يحدث فيما بين الجفنين في الباطنه او في
ظاهره وسببه اجتماع رطوبات غليظة جمودية تتحجر فيها وعلامته
مشاهدت هذه الورم المذكور في لونه البرد وشكله واما التحجر فهو ورم جاسي
متحجر اصلب من البرد وسببه اجتماع مواد غليظه سوداوية وعلامته انه ورم يشبه الغدد الصغار مدور الشكل
او مستدير يحدث في ابتدا او عن صلابة البرد والتحجر
والدمل وربما كان اكثر من واحد و الفرق بينه وبين البرد
بتغدده وعدم اختصاص بياض الجفن وبينه وبين التحجر
بتغدد وجواز الاستداره ويكون لمادة غليظة تحلل
لطيفها وعسر وامتنع تحلل كثيفها وهو من جنس الاورام لا الثاليل
من جنس الغدده واما الثاليل فهي اجساد صلبة نابتة مستديرة على الجفن
وهي صنفان منكوس وغير منكوس وسببها مواد غليظة بلغمية او سوداويه
وعلامتها مشاهدتها فما كان منها مايلا الى السواد فسوداويه وماكان

ويزول فسادها بقطعها

البرد

التحجر

وما الغدة

وما الثاليل

وما ... الاصلي منها [illegible]

مايلا الى البياض فبلغميه النار فارسي فهي بثور اكالة منقطعة مع
سعي ورطوبة وسببها صفرا مايلة الى الغلظ والسوداوية وعلا
متها انها تبتدي بحكة ويكون معها التهاب ولونها مايل الى
الرمادية وهي بثور متعدده وما الاسترخا فهو انسبال الجفن
الاعلا حتى لا يمكنه ان يرتفع وسببه اما الاسترخا العضلة المطبقة
للجفنين اولتشنج في العضلتين الفاتحة له اولا استرخا جرمه وتهلهل
نسيج ليفه وقد ذكرنا اسباب افة العضل في التشنج وعلامة ذلك
ظاهر للحس من عدم استطالة العليل ان يرفع جفنه فان كان لافة
في نفس الجفن كان الجلد رطبا منطويا وربما يتعذر عليه تحريك
الجفن لسلامة عضلة المحرك وان كان من جهة العضل فلا يلزم ذلك
وما موت الدم والخضرة فهو تغير لون الجلد الجفن لاحتقان دم
غريب فيه فيغيره عن لونه الطبيعي وسببه اما التفتح افواه عروقه
واما الامتلا بها اولضربة اوصدمة وعلامته ظاهر للحس واما ابتدا
نوايب الحمي اوضعف القوة وسقوطها كما في الدق والتهيج والعلاما
والشراب وكثرة الطرف وما كثرة الطرف فهو تكرر اطباق الجفون
وسببه اما افة في العين خفيف او بثر وقد يكثر في اصحاب الماليا
والسمل دوا التهيين له ويتذر في الامراض الحادة بتمددا وتشنج
وعلامته تدرك بالمشاهدة والحس وما الاختلاج فهو حركة
عضلانية وقد يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد وسببه ريح
غليظ نفاخة تتحرك للخروج وقد تعرض كثيرا من الامراض
النفسانية كالغم والغضب والفرح لان الحركة من الروح

الناصور

الاسترخا

موت الدم والخضرة

كثرة الطرف

الاختلاج

قد تخلل المواد ريا حا وعلامته ادراكه بالمشاهدة المسألة

الرابع عشر في امراض الماق واسبابها وعلاماتها وهي ثلاثة الغرب والغدة
والسيلان فاما الغرب فهو ورم خراج يحدث في الماق الاكبر مما يلي
جانب الانف تحت الجفن الاسفل فمنه ماهو ظاهر ومنه ماهو باطن وهو بالجملة
منفجر وقد لا يكون منفجرا وسببه مادة حادة وما كان غير منفجر فمادة

الغرب

غليظة والمنفجر ربما انفجر من الانف من الثقب الذي بينه وبين العين
وربما انفجر من تحت جلد الجفن وعلامته اما الظاهر منه فمشاهدة
الورم المذكور والانتفاخ في الماق كان تحته مما يلي الانف حتى صنوبر
وما الباطن منه المنفجر انك اذا اعصرت على الماق فوق الورم خرج
منه مادة من نفس الماق او من احد هذه المواضع واما الغدة فهي

الغدة

زيادة في لحم الماق الاكبر الطبيعية بحيث تمنع سيلان فضول
العين وتكون لاندفاع فضول غليظة اليها وسببها فضول غليظة
تنصب الى الماق وعلاماتها غلظ لحمة الماق وامتناع جريان فضول
العين منه واما السيلان فهو نقص ايضا لحمة الماق

السيلان

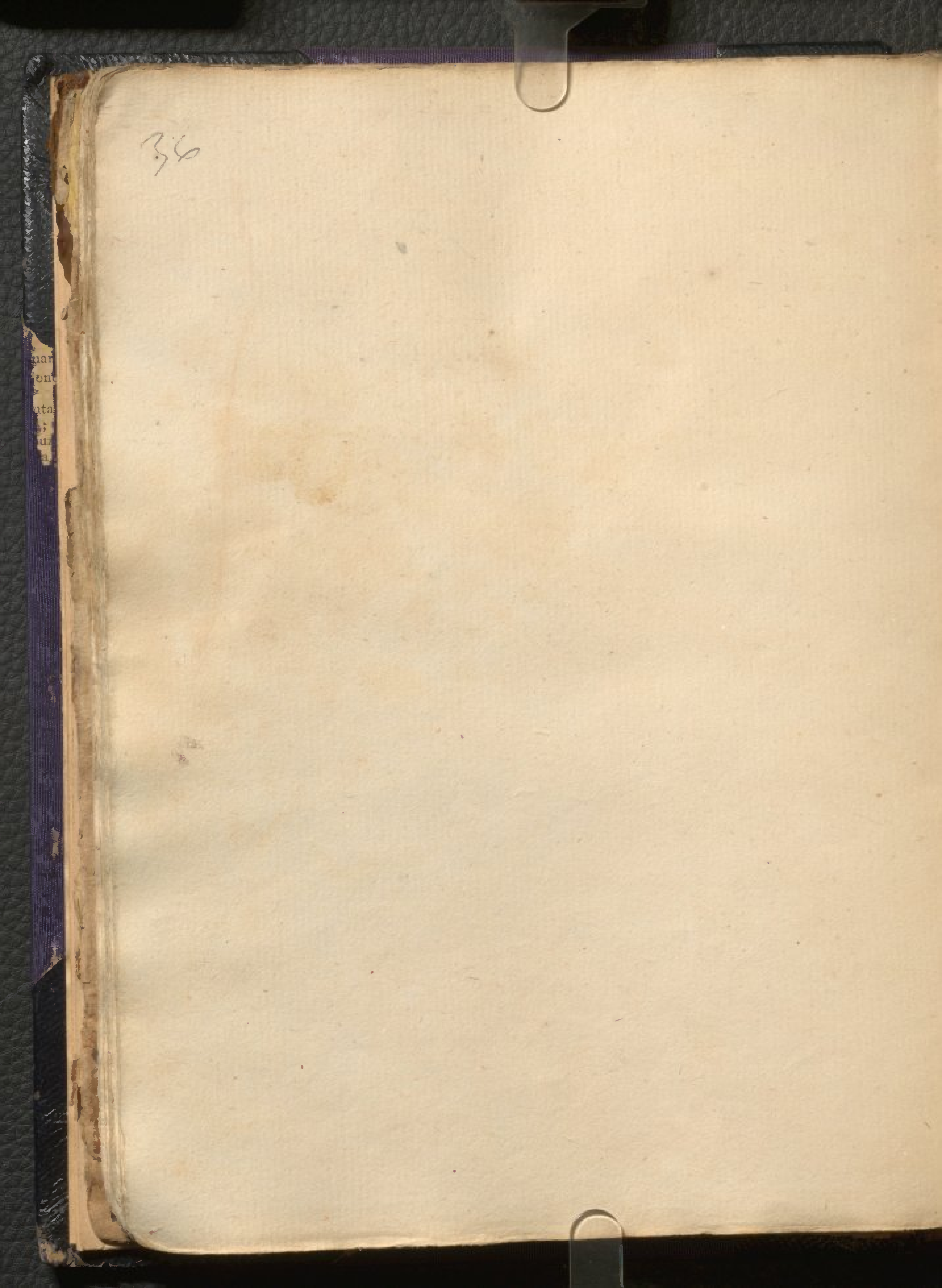
الاكبر الطبيعية وقد يكون طبيعيا وقد يكون بالعرض وسببه
اما العرضي فهو اسباب بادية كنشحة او وقوع ادوية حادة في الماق
او عقيب جدري او لخطأ المعالج بالحديد عند قطع الغدة المذكورة
والطبيعي فهو نقصان لحمة الماق الطبيعية وتكون من نقصان المادة
النطفية وعلامته مشاهدة اللحمة ناقصة ودوام رشح

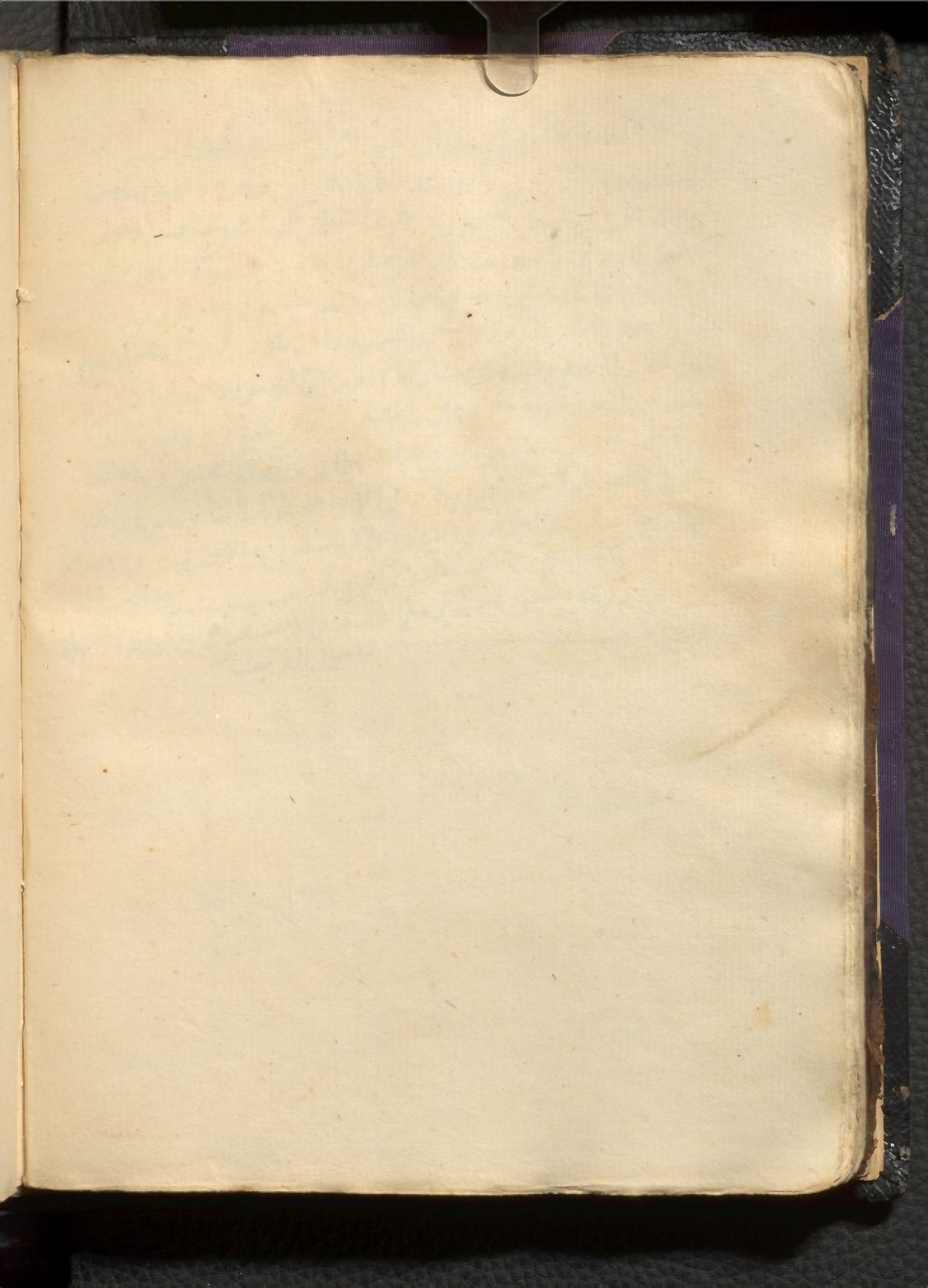
ضعف البصر وحفظ الصحة

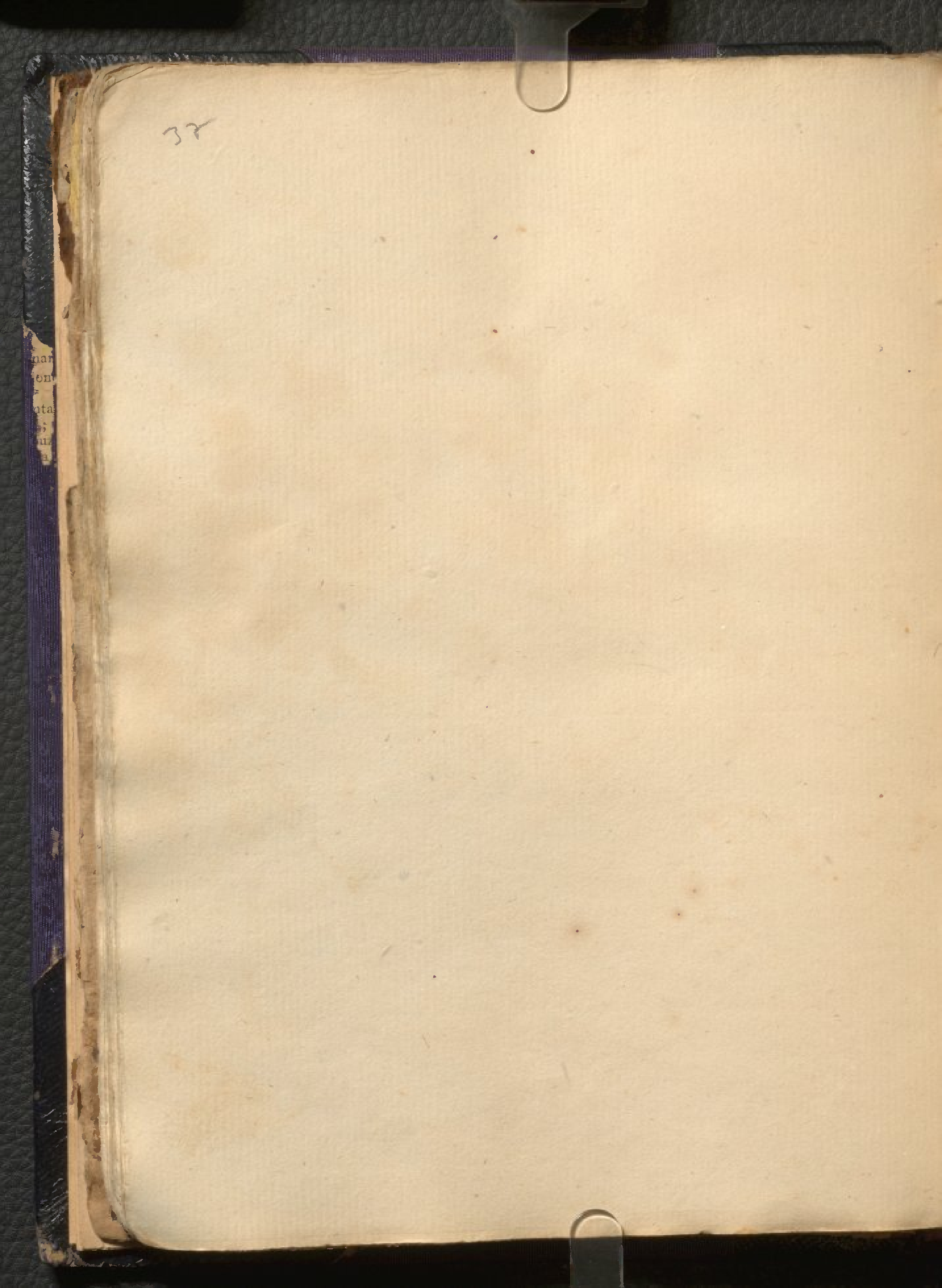
الدمعة في العين واما ضعف البصر وحفظ الصحة اما ان يكون
ادراكه للمبصرات اقل تحقيقا من الحالة الصحيحة وسببه اما ان يكون
لآفة في العصب الاجوف بان تحصل فيه سدة ناقصة او تمتنع
انتشاعا غير معتدلا من الروح الباصر على ما فصل في مكانه المتقدم
او في جهة طبقات العين ورطوباتها افتها او بمشاركة

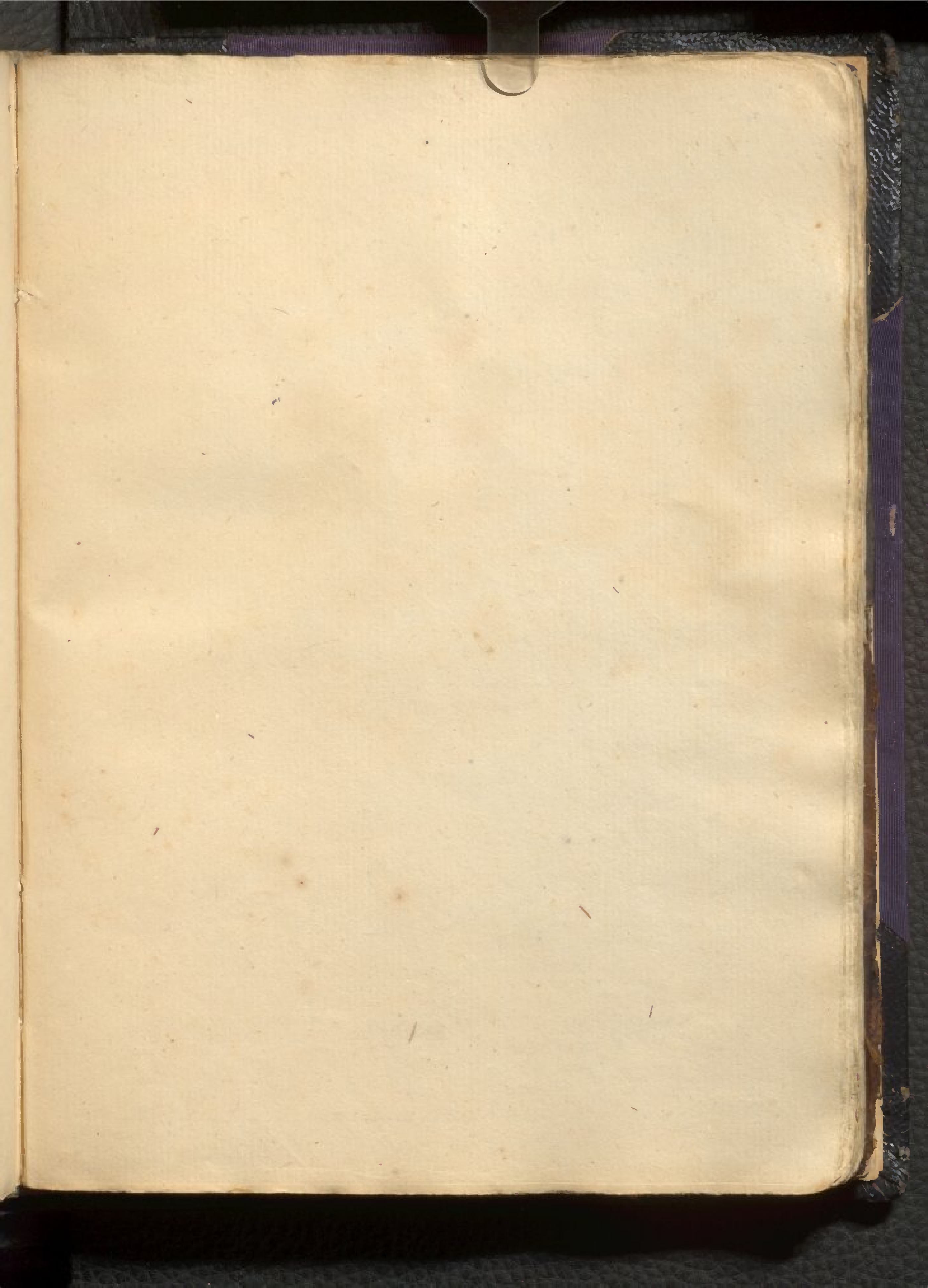
او بمشاركة المعدة بان يرتقي منها الى العين ابخرة ردية مظلمة او من البدن
كله لغلبة مزاج ردي وعلامته اما كان لامراض خاصة بالعين اما
جبهة افة في العصب الاجوف والطبقات والرطوبات بتفاصيله فقد
سبق ذكره في مواضعه عند ذكر امراضها واما كانت بمشاركة المعدة
او الدماغ فاما ان يكون في جملته فعلامته شمول الافة في فروعه
اعني السمع والبصر والذوق والشم واللمس وما ان يكون في مقدمه فلا يلزم
منه تضرر بالسمع واما كان بمشاركة المعدة فالغثيان والفشاد
وخفته تارة وقوته اخرى على ما فصل في ذكر الخيالات واما بمشاركة
البدن كله فعلامته تغير مزاج البدن بجملته عن الحال الطبيعي وما حفظ
الصحة بتعديل الستة الضرورية وهي الهوا المحيط بابداننا وما يوكل ويشرب
والحركة والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ والاحتقان والاحداث
النفسانية وقد شرح في كتب الطب تم الجزو الاول من الرسالة
السودائية ويتلوه الجزو الثاني في علم الفصد والاستفراغ والمحاجة والمسلة
والجواب وامور الدين

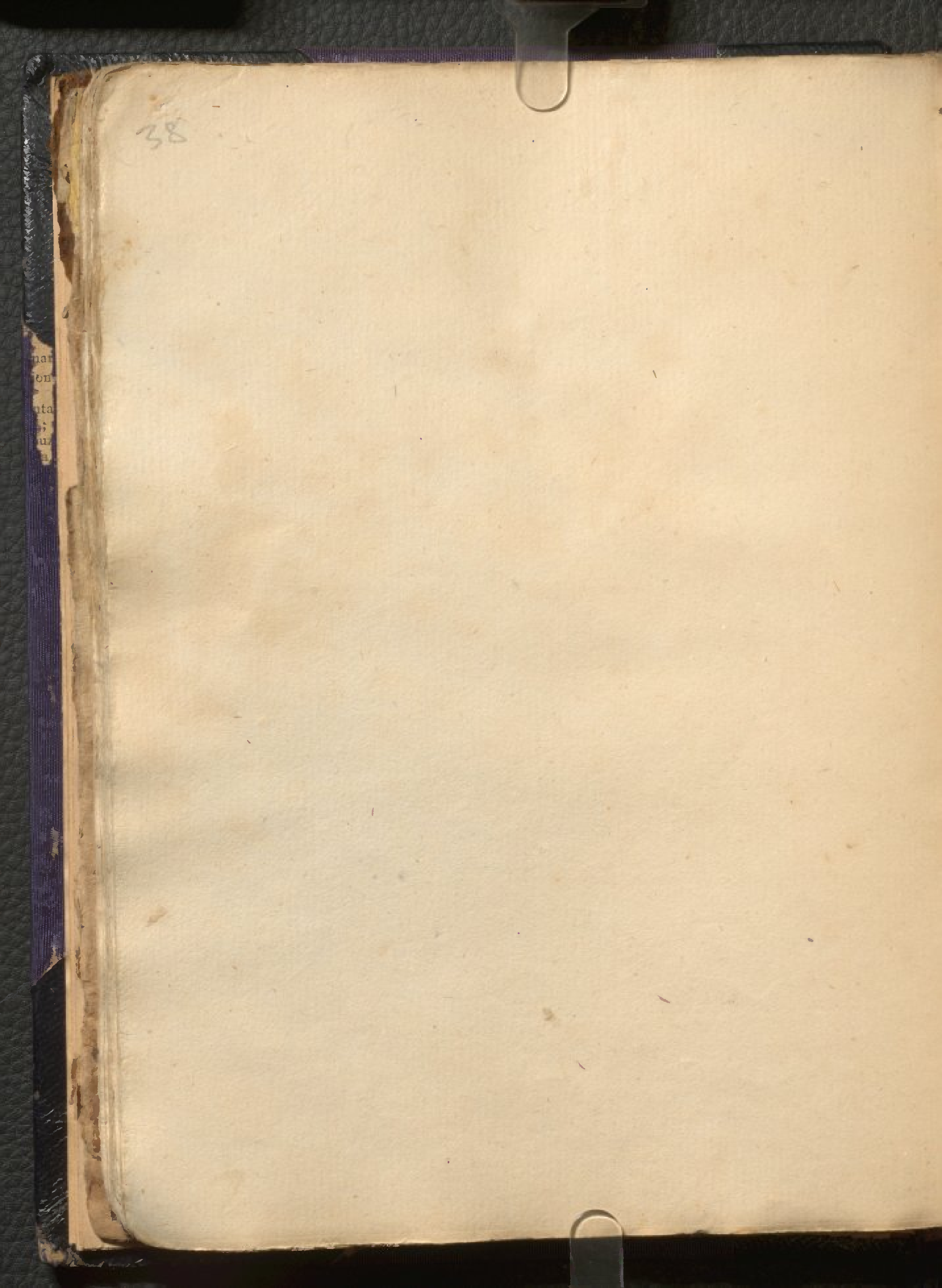
End of the first Part
of the "Missive".

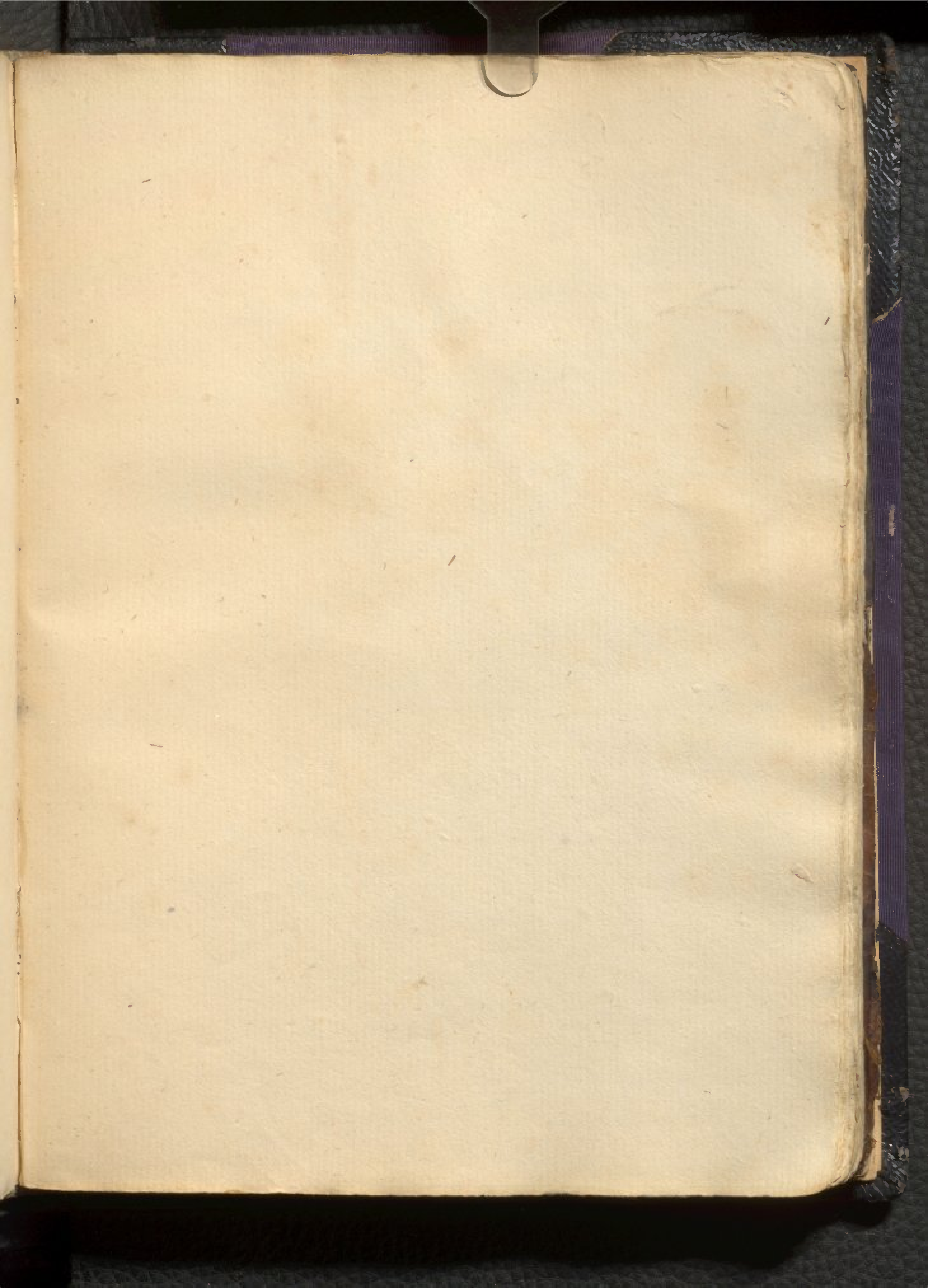


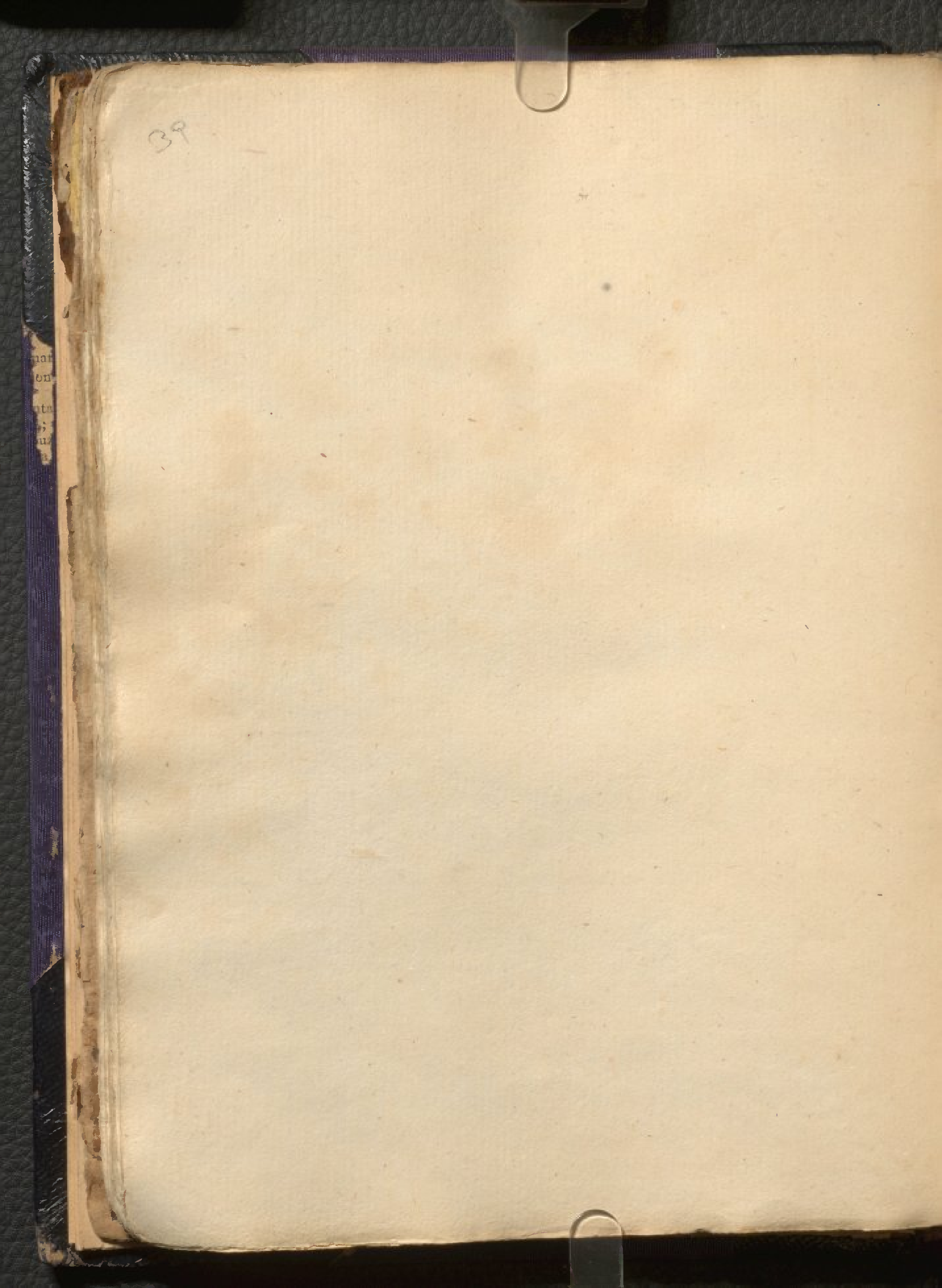


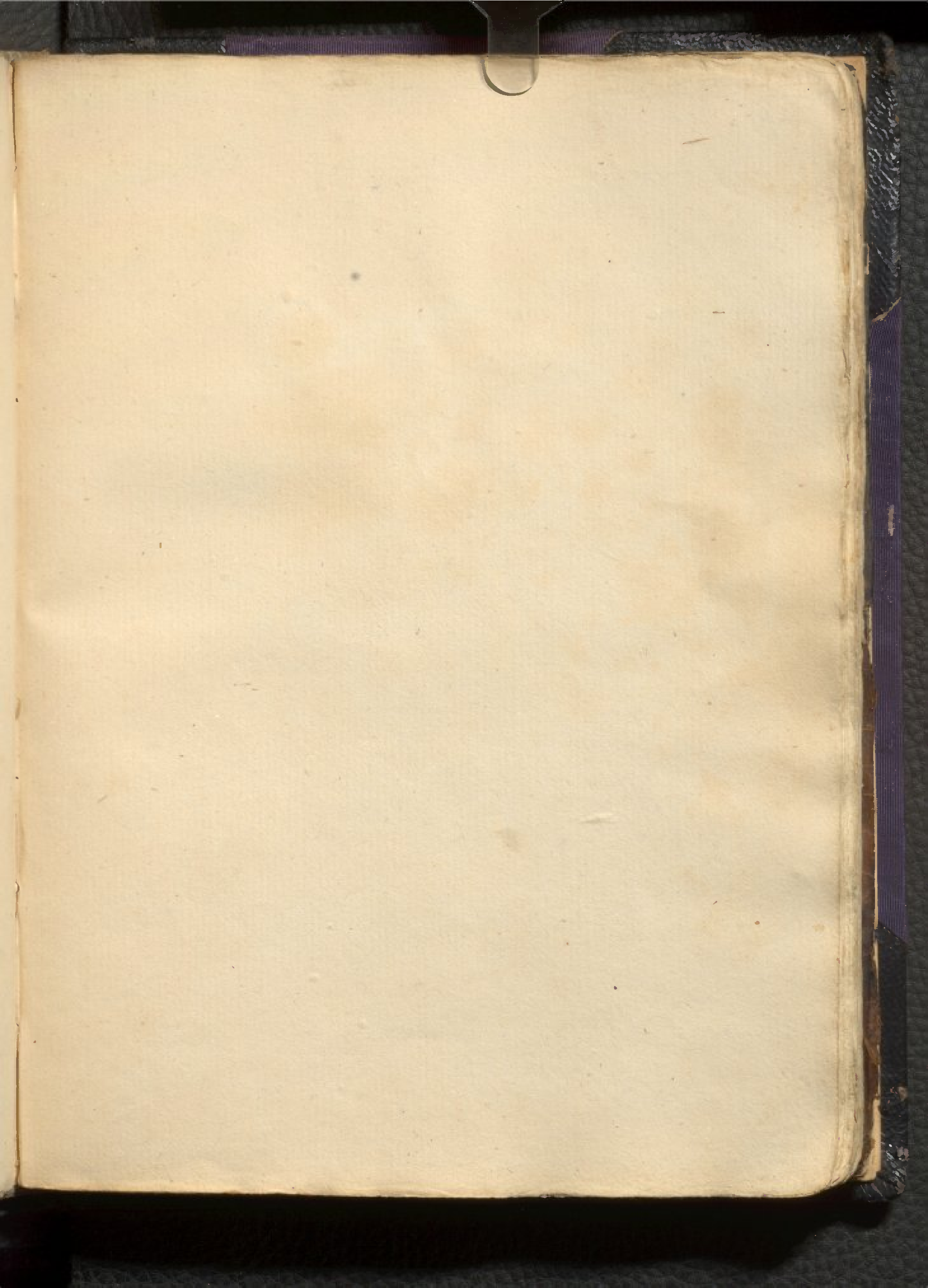


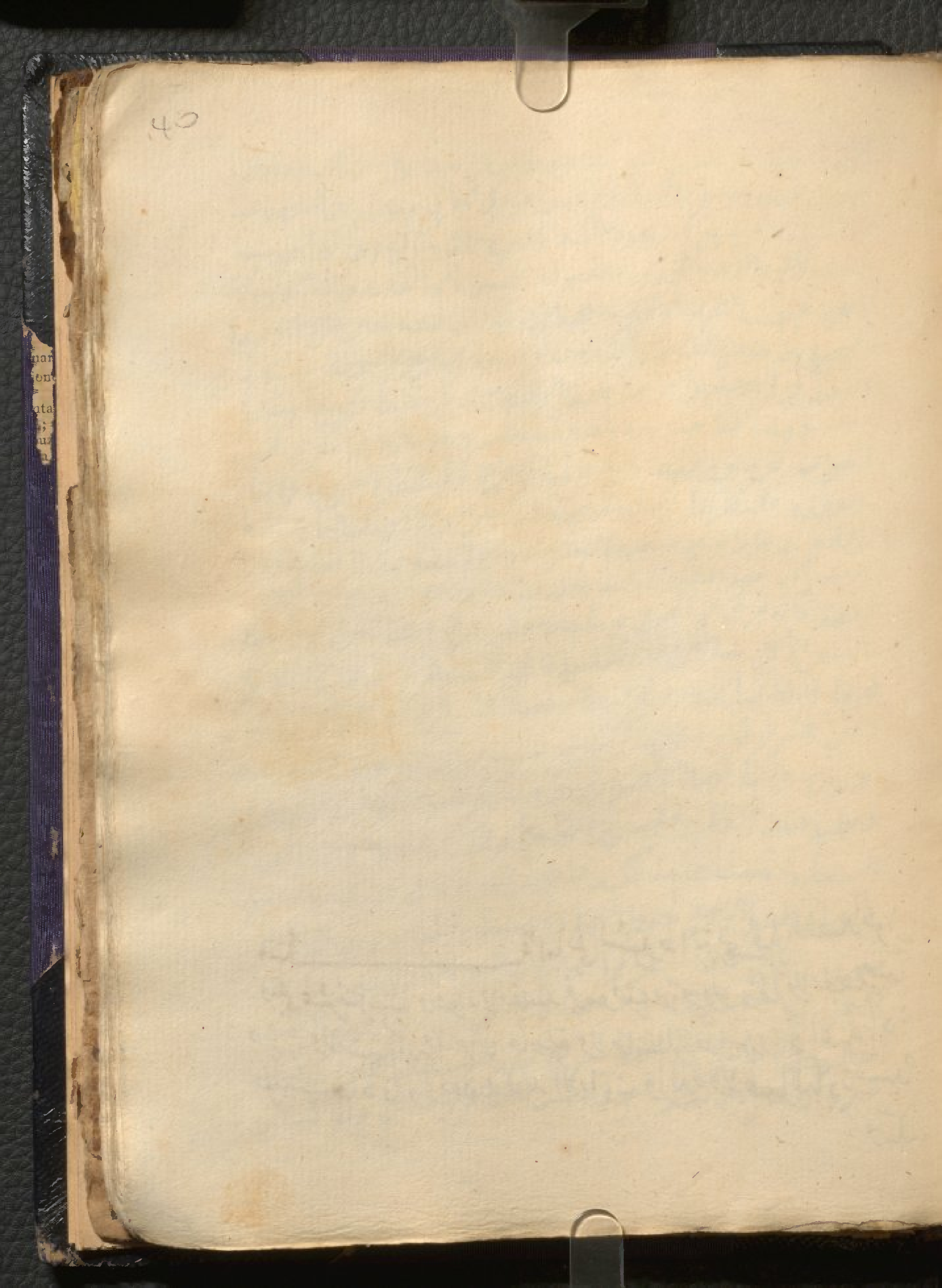












Second part: "On the Science of Venaesection".

مسلــــــــــة اما هي الشروط التي تجب قبل الفصد الجواب
وهي عشرت اشيا وهو ان لا يفصد في موضع بحر ولا مظلم ولا يفصد صبيا
صغيرًا ولا شيخا كبيرًا ولا امران حاملة ولا طامثا الا لاضرورة داعية باذن
طبيب حاذق ولا يفصد ولد الا باذن والده ولا عبد الا باذن سيده

ولكن

ولتكن المبضع اعني النشتر متوسطا معتدلا جيد السقاية بين الصلابة واللين
ويروض اصبعه الوسطى والسبابة في جس العروق ليفرق بينهما وبين الاعصاب
والشريانات وينبغي ان يجود الشد فان فيه ثلث منافع احدها جذب
الدم بالالم والاخرى تخدر العضو فلا يحس بالم الفصد والثالثة ليرتفع
العرق فيحسن الضربة وليكن صحبة الادوية القاطعة للدم مفردة او مركبة
وليجعل بين موضع الفصد والشد مقدار اربعة اصابع مضموفة فان كان
الفصد في الوجه او الراس فيخنق الرقبة بمنديل خنقا رفيقا ويقبل
من جهة القفا حتى يبرد العروق المقصود مسالة اما تعريف الفصد
الجواب عمقه ووقفه وبتره اما العمق فليتنق العروق واما
الوقفه فلينظر هل اصابه فيوسعه بالبتر وان لم يكن صابه سيل
الطبع من غير ان يوسع والبتره لتوسيع الفصد بمقدار الحاجة وذلك
وينبغي ان يقصد موضع الرقيق من الجلد ويدهن موضع الفصد بزيت ليمنع
انعقاد الدم في فم الجرح وما حده فهو تفرق اتصال ارادي يتبعه
استفراغ كلي من العروق المفصودة في البدن والراس خمسة وثلاثون
عرقا منها في الراس والرقبة سبعة عشر عرقا ومنها في اليدين
اثني عشر عرقا ومنها في الركبتين ستة عروق ومنها ضوارب وغير
ضوارب وانما فصد الضوارب ومنشاها من القلب لا نها رفيعة
وبعيده من القلب فليسرع التحامها ولذلك علويه واما الضوارب
السفليه منشاها من الكبد واجود الاوقات له ان يكون السبب
داعيا في فصل الربيع لحفظ الصحة وفي سن الشباب ويوقت له
ضحوة النهار بعد استفراغ الفضلات اليومية وظهور الحرارت
الغريزية وامنع من النوم بعده فانه يحدث فتور وخبال من
المقصود والاندراج في الاغذية سريعا مقدما من اللطيف على اللطيف
على ذلك الدهر بان امتلا العروق ومن خلط غير منهضم واياك

منه والبطن ممتليا غذا او فضلات وجملة اسامي العروق الراس والرقبه
سبعة عشر عرقا ١٧ عرق اليافوخ ويسمى عرق الهامه عرق الجبهت
عرقان الصدغين عرقات اللذان خلف الاذنين ويسميان الاسالم
عرقان الماقين عرق ارنبه الانف عرقان اللسان عرق الشفة العليا عرق
الشفة السفلى عرقان الوداجان عروق اليدين وهي اثنا عشر عرقا ١٢
عرقان الباسليقين عرقان الماد بانين عرقان حبل الذراع عرقان الاسيلمين
عرقان الاكحل عرقان القيفالين عروق الرجلين وهي ستة عروق
عرق نابضي الركبتين عرقا الصافنين عرقا النسا ثنين فهذه خمسة وثلاثون
عرقا اما امين الدوله ابن التلميذ فانه عدد العروق المفصوده ثلاثة واربعون
عرقا العرقان اللذان خلف الاذنين الذان يفصدان لقطع النسل وما
الثمانية العروق الزايده عن هذا العدد فهي عرق اللسان وعرقان في اللحي الاسفل
في وسط الذقن وعرقين في اللثه وعلى البطن عرقان احدهم على الكبد والاخر
على الطحال والباسليقان الابطيان وهم شعبتان من الباسليق الاعليين
فهذه سبعة عروق والعرق الذي راه جالينوس في النوم الذي بين الابهام والسبابة
وعروق الراس والرقبه منشاهم من القلب والعروق الدين والبدن منشاهم من الكبد
وما الخطا بالفصد بالراس والرقبه الخطا يوجب سبعة امراض لان العرق ان كان حوله
ليفا او عضلا او اعصاب او عظم او مثل ذلك ان اصاب العظم اورث الصداع والد
وان وان اصاب العضل الكبار اورث الشقيقه وان اصاب الليف اورث غشاوة البصر
وان اصاب العصب اورث الصمم فهذا الخطا في عرق الجبهة والمنافع ينفع من ابتدا
الانتشار ومن جميع انواع الصداع والسدر ومن الغوه في الوجه ومن الرمد والجرب والسبل
وجميع علل الراس وما المنافع من عرق القيفال اعني عرق الراس وهو ينفع من جميع الامراض
والعلل الدموية التي تعرض فوق التراقي والخطا يوجب مرضين وهو الذي تحته عضل وليف
فان اصاب العضل اورث قلة حركة اليد وان اصاب الليف اورم الساعد وفي فصد
الجميع يجب ان يتوقا ذلك وعرق النسا موضعهم في الرجلين فيما بين الخنصر والبنصر ومنافع
منافع عرق النسا عرق الصافنات منشاهم من الكبد موضعهم في الساقين منشاهم
يمضيان الى باطن الساقين ثم بركبان الكعبين من باطن الساقين وفصدهم نافع لاحتباس الطمث
والصداع داء والعرق العتيق عرق الاسيلم موضعه بين الخنصر والبنصر على ظاهر الكف منافع
فصده من وجع الكبد وفي الجملة العروق العلوية تنفع من الامراض التي فوق التراقي والعروق السفلية
من الامراض التي دون التراقي مسلة اما هي القوانين التي يجب على الطبيب ان يتعلمها

اماهو الفرق بين العكس والتحليل والتركيب وهوان يذكر الشي فما هو ظاهر وينتهي
الى الشي الخفي ابتدا بامراض الجفن ثم انتهى الى امراض الروح الباصر وبعدها جميعا اما هو
التركيب هوان يذكر الشي فما هو خفي وينتهي الى الشي الظاهر منه
ذكر العين مركبه من صفاقات واغشيه ورباطات وغيرها تحصل من اجتماعها
صورة للعين وهو الشي الظاهر منهم ماهو تحليل الحد هو يذكر الشي
ثم ينتهي الى بسايط ذكر حد العين عضو حساس الى باصر مركب
ثم انتهى الى بسايط شرح جميع اجزا العين مركبه منها الباب الاول في حد العين
وتشريحها الباب الثاني في القوانين مسلة ١٨ اما في القوانين الذي يجب على الطبيب ان يستعملها
عند كل استفراغ وهي عشرت اشيا

المقالة الثانية

مسلة اي وقت يومر بالفصد جواب له وقتان اختياري وضروري والاختياري
الذي ليس بضروري يجد نقص نور القمر ويكون اواخر ~~اسلد~~ الشهر ويكون اليوم
الذي يفصد فيه الثلثا والاربعة من النهار والضروري لا يستنظر فيه وقت ولا ساعه
ولا يكون فيه تاخير مثل اذا عرض للانسان مرض دموي او اختنيا فان او مرض
من الامراض الحادث المهياجة فانه ليس يستنظر فيه يوم ولا ساعه مسله
الاستفراغ على كم وجه يكون الجواب على وجهين اما جزوي واما كلي
والاستفراغ بالفصد هو كلي لانه يخرج الاخلاط الاربع وينظر وتي
الاناء بالحما الى جزو وجه كالرغوه وهو الصفر والى جزو وه كالثفل والعكر
وهو السودا والى جزو كبياض البيض وهو البلغم والمعتدل بينهم هو الدم
والى جزو ما يجوهي المايية التي تندفع في الاخلاط وهو شرب الماء

الماء ومنفعته ليرقق الغدا وينفذه في المسالك الضيقه ويسكن بتبريده حرارت
البدن مع النسيم البارد للاكات بحنزف البدن ويستعمل الاستفراغ المادت
الفاعلة للمرض اما صغير مثل مطبوخ الفاكهه ومايلغم مثل مطبوخ حب الايارج
والغوفابا وماسوده مثل مطبوخ الافتيمون ومارنجيه مثل معجون
الكموني مسله لم اذا كان بالانسان استفراغ وحصل له رمد حار لا
يستفرغ لا ابتدا ولا بفصد الجواب لان الروح الذي هو مركب القوت
يحلل بالاستفراغ فتضعف القوت عن مكافحة المرض فيخاف عليه ان
يقع في مرض خطر مثل تسحج الامعا والكبد فيهلك وايضا اذا كان بالا
نسان استفراغ فانجذب المادة من الاعالي الى الاسافل كما قال
بقراط انه اذا كان بانسان رمد واعتراه درب فذلك محمود لانه
يجذب الخلط الى اسفل البدن مسله ما معنا قوله درب جواب
هو اسهال المعدي وعيسى مارايه بهذا وانما عرض عيسى بالاسهال
اي الاسهال كان يجذب الخلط الى اسفل البدن مسله كم هي
العلامات التي يستدل بها على مزاج البدن جواب عشرة اجناس
احدها اللمس والثاني جنس الدلايل الماخوذه من اللحم والشحم
والثالث جنس الدلايل الماخوذه من الشعر والرابع الماخوذه من لون
البدن والخامس من تغيير الاعضا والسادس الماخوذة من سرعة
الانفعال الاعضا والسابع الماخوذة من النوم واليقظه والثامن الما
خوذه من الافعال والتاسع جنس دمع الفضول والعاشر مما في
النفس وانفعالها وافعالها مثل الحركه والفجر والفطنه والفهم والاقدام

والوقاحه وحسن الظن وجودة الرجا والقساوه واللين والنشاط ورجولية الاخلاق
وقلة الكسل وقلة الانفعال من كل شي يدل علي الحرارة واضداد هاملي البروده
وثبات الحركة والرضا وغير ذالك يدل علي اليبوسة وزوال الانفعال بسرعة
يدل علي الرطوبات ومن هذا القبيل الاحلام والمنامات فان غلب علي مزاجه
الحراره يري كانه يصطلي بنيران او بالشمس ومن غلب علي مزاجه البرودة
يري كالثلج وهو منغمس في ما بارد مسلة لاي علت اذا كان مزاج
البدن حارا يابسا لم يستفرغ البدن بدوا قوي جواب لان الاستفراغ
اذا افرط جفف البدن وجعله مايلا الي اليبس وتضعف قوته
فيستفرغ بحسبه واذا كان باردا رطبا واستفرغته بدوا قوي يحصل
له من الاستفراغ مقدار كثيرا فيضعف قوة المرض واذا كان معتدلا
استفرغته بما يجب مسله اذا كان بدن الانسان ضعيفا او مهزولا
لم تستفرغ بدوا قوي جواب لان الفضول تكون في هذا البدن قليلا
فاذا استفرغته بدوا قوي اضعف قوته وان كان سمينا ممتليا
استفرغته بما يجب لان الفضول في ابدان هولا كثيرة وقوتهم قويه
مسله ما الفرق بين القضيف والمهزول جواب القضيف هو الذي
يكون في خلقته دقيق الاعضا والمهزول هو الذي يكون سمينا ثم رق
مسله ما الفرق بين السمين والممتلي جواب السمين هو الذي
يكون كثير اللحم خصب البدن مسلة لاي علت سن الصبيان
والشيخوخيه لم يستفرغ بدوا قوي جواب الصبيان لضعف
الحرارة الغريزيه

[margin:] ... اللحم خصب البدن

لضعف الحراره الغريزيه فيهم بانغمارها بالرطوبة الاصلية والشيوخ لضعف
القوة فيهم ولنقصان الحرارة الغريزيه منهم وتحللها وانغمارها فيهم بالرطوبة
الفضلية تكون وسن الشباب تكون القوة فيهم ظاهرة لاشي يغمرها والكهول
لا يظهر فيهم بعد نقص في القوة لاي علة مسئله اذا كان صيفا او شتا لم يستفرغ
البدن بدوا قوي جواب لان الصيف تكون القوة فيهم ضعيفه لكثرة التحلل
وهي تميل الى ظاهر البدن اكثر من باطنه وفي الشتا بالضد ويكون في الشتا
البلغم يتولد في ابدانهم كثيرا فاذا استفرغناه بدوا قوي انتفع اللطيف
وبقي الغليظ مسئله ~~[illegible]~~ حكم الهوى لحكم الفصول
الجواب اذا كانت البلدان حارة يابسة تكون الحرارة في ظاهر الابدان
اكثر من اجوافها فيتحلل الروح من ابدانهم لشدة الحرارة والاجواف تكون
باردة يابسة الى ظاهر ابدانهم وهضومهم ضعيفة كما ان هضومهم في
الشتا اكثر من الصيف والدليل على ذلك ان يكون في الشتا تؤكل الاطعمه
الغليظة مثل القلقاس والهرايس وفي الصيف اذا اكلت افسدت
لميلان الحرارة الى ظاهر البدن ولكل فصل يتولد في البدن خلط ملاوم له
الخلط الصفراوي يتولد في البدن في الصيف اكثر وفي الشتا البلغم وفي الخريف
السوداء وفي الربيع الدم مسئله اذا كان الانسان معتادا سهر
الدو يستفرغ من غير توقف ولا حذر وان كان غير معتاد له يتوقف
وحده جواب لان من الابدان تكون سريعة الاستحالة
والانفعال لقوة الدوا فاذا لم يكن عنده علم بذلك انحلت
قوت

انحلت قوة البدن بقوة الاستفراغ كما علمت ان قوة الاستفراغ
فتضعف القوة عن مكافحة المرض فيخاف عليه ان يقع في مرض خطر مثل سحج
الامعا والكبد فيهلك ثم من الابدان عسرت الاستحالة والانفعال القوة
الدوا فيستفرغ من الخلط الذي يروم استفراغه مقدار يسيرا فيسقط المريض
فيها ولا يتم عمل بحران يستفرغوا بالدوا القوي والعلم من ذلك مسابلة
المريض مسألة لاي علة اذا كانت القوة قويه استفرغناه بحسبها
بغير توقف واذا كانت ضعيفه نتوقف اما في دفعه واما في دفعات عده
جواب هذا بين ظاهر لان القوة اذا كانت قوية اعانت قوة الدوا
على مكافحة المرض واذا كانت ضعيفه قويت قوة الدوا على قوة البدن
فيسقطها فيهلك جواب قوله في دفعات عده اذا كان الخلط الفاعل
للمرض كثيرا نستفرغه على دفعات حتى لا تخور القوة وتسقط لانها
تتراجع مسألة لاي علة اذا كان الانسان كثير الحركة لم يستفرغ
البدن بدوا قوي جواب اعني الحركات البدنية فانها تفني البدن من
فضول بعلاه الا اليسير فاذا استفرغنا الخلط الفاعل للمرض اما بدوا
واما بفصد فان القوة تنحل مع الاستفراغ فتقوى المرض ويتاذى المريض
والعظم خطره تضعف القوه المدبرة والمكافحة للمرض وان كان قليل
الحركة كان فضول البدن فيه كثيره مجتمعه فيحتاج الى الاستفراغ
القوي مسألة وما مثال الاستدلال بموضع العضو وبمشاركته
لغيره من الاعضا على الاستفراغ المادة وجذبها اني متى كان عضو
قد انصبت اليه مادة نظرنا فان كانت المادة منصبه بعد علمنا

انه ينبغي لنا ان نجذبها من موضع بعيد عن ذلك العضو مخالف له في
الناحية مشارك له في بعض الاحوال محاذي له في السمت وان
المادة قد وقفت وانقطع مصبها علمنا انه ينبغي لنا ان نجذبها ونسلها
من حيث حلت مسلة مامثال اجتذاب المادة من موضع بعيد
مخالف انه ان كان العضو في اعالي البدن جعلنا الاستفراغ من اسافل
البدن وان كان في اسافل البدن جعلناه من اعاليه مامثال اجتذاب المادة
من موضع مشاركه للعضو الذي هي فيه جواب انه ان كانت المادة قد
مالت الى الرحم واجتمعت فيه وانصبت اليه اجتذبناها الى ناحية الثديين
وان كانت مالت وانصبت الى واحد من الاعضا التي فوق الترائب
استفرغناها بفصد عرق الباسليق مامثال اجتذاب المادة من الموضع
المحاذي للعضو الذي هي في السمت انه ان كانت العلة في الجانب
الايمن من البدن استفرغنا المادة الفاعلة لها من اليد والرجل اليمنى
وان كانت العلة في الجانب الايسر من البدن استفرغناها المادة
الفاعلة من الجانب الايسر من اليد والرجل اليسرى وما مثال اجتذاب
المادة الذي قد وقفت وانقطع مصبها وسلها من ذا قد حصلت انه
اذ كانت المادة التي قد حصلت في العضو لم تمر لها زمان ولم يبطل مكثها
فيه بعد اجتذابها من موضع قريب من العضو الذي حصلت فيه مشارك
له كما نفعل اذا حصلت مادة في الرحم فاجتذبناها حينئذ المحاجم نعلقها
على باطن الفخذين او بفصد العرق الصافن وان كان قد مر للمادة
منذ حصلت في العضو زمان طويل انتزعناها وسللناها من نفس
العضو الذي هي حاصلة فيه بمنزلة ما نفعل في الذبحة اذا نحن فصدنا
العرق التي تحت اللسان او بمنزلة ما نفعل في خرز العين اذا نحن
قصدنا اخراجها من بين العين والقرني من الملتحم بالمهت مسلة على كم
ضرب يكون الاستدلال الماخوذ من قوة العضو على مداوته الجواب
على ثلث ضروب الاول منها ان يكون العضو مبدا واصلا لقوة
تصل اليه الى سائر الاعضا بمنزلة الدماغ والقلب والكبد والثاني ان يكون
تفعل فعلا عاما ينتفع به من جميع البدن بمنزلة المعدة والحجاب والثالث
ان يكون العضو الكثير الحس الكيه بمنزلة العين وقد تم المقالة

المقالة الثانية في اصول ودستورات مسله ما هي الاصول هي الكليه الثابته في الزمن مثل قولنا اجناس الامراض ثلاثه وهي اما بسيط مفرد واما في التركيب وما انحلال الفرد واجناس الحميات ثلاثه وهي حمى روح وحمى عضو وحمى الفنون الجزئيه الخارجة الذمن وهي انواع كثيره مختلفين في النوع تسعة وان الامزجة تسعة وهي الحار والبارد واليابس والرطب والحار الرطب والحار اليابس والبارد الرطب والبارد اليابس والمعتدل اما هو النوع الجواب هو الامراض المستخرجه من القياس ما هو الجنس هو المقول على كثيرين مختلفين بالمشخص والجنس ما دخل تحت الانواع والانواع ما دخل تحتها الاشخاص مسله لم كان اجناس الامراض ثلاثه ولم يكن اقل ولا اكثر الجواب لان اجناس التراكيب الموجودة في بدن الانسان ثلاثه وهي اعضا بسيطه واعضا مركبة وجملة كاملة عنها لم كان كل بسيط مفرد وليس كل مفرد بسيط الجواب مثل سوء المزاج الحار البسيط هو مفرد ونوع من انواع مرض التركيب مثلا اما زيادة في العدد او نقصان منه مرض مفرد من انواع امراض التركيب وليس هو من الامراض البسيطة فصار كل بسيط مفرد وليس كل مفرد بسيط كم هي اصناف امراض البسيطة في راي جالينوس ستة عشر وهي الحار والبارد والرطب واليابس والحار الرطب والحار اليابس والبارد الرطب والبارد اليابس وكل واحد من هذه الثمانية لا يخلو اما ان يكون بماده او بلا ماده وعلى راي الشيخ انما وكلا تكون صنفا وهي اما ان يكون العضو منبعثا في الماده ممتليا بها او تكون الماده محتبسه في مجاريه وبطونه وربما كان لاحتباسها ومداخلتها نوربما وربما لم يكن

والذي بلا مادة هي الثمانية المذكوره ما مثال سو المزاج الحار بلا مادة بالعين
النوع الاول من انواع الرمد الذي يحدث عن سبب بادية وهو الرمد الرمد
الغير الحقيقي والذي بمادة مثل الرمد الحقيقي ما مثال سو المزاج البارد الذي بلا
مادة مثل الم القرحة اذا كان زهلا كشي واحد والذي بمادة مثل استرخا الجفن
ما مثال سو المزاج اليابس الذي بلا مادة مثل التشنج الذي يعرض عن العضل
الكاينة عن اليبس والذي بمادة مثل الجسا ما مثال سو المزاج الحار الرطب
الذي بلا مادة مثل حمرة العين وحرارة الملمس ولينه وسرعة حركتها
وعدم الثقل والذي بمادة يكون العلامات التي ذكرناها اقوى مع وجود
الثقل ما مثال الحار اليابس الذي بلا مادة مثل صغر الجليدية والذي بمادة مثل
السرطان ما مثال البارد الرطب الذي بلا مادة مثل مثل سو المزاج البارد
الرطب يحدث لين الملمس وبروده وبطو حركتها مع عدم الثقل والذي
بمادة مثال الغلظ الذي يحدث للاجفان ومثل تغير الجليدية الى البياض
ما مثال البارد اليابس بلا مادة مثل تشنج القرنية والعارض في سن
الشيخوخة والذي بمادة مثل تغير لون الجليدية الى السواد مسلم
كم هي امراض التركيب الجواب اربعة وهي الخلقة والمقدار والعدد
والوضع كم هي امراض الخلقة الجواب خمسة وهي الشكل والتقعير والمنافذ
والملاسة والخشونة. ما مثال امراض الشكل في العين الحول العارض
عن الالم العضل ما مثال امراض التقعير في العين مثل البردة واللحم
الزايد الذي يحدثان عن باطن الجفن الاعلا ما مثال امراض المنافذ
في العين مثل السدة والاتساع والضيق الذي يحدث للعصبة النورانية
مثل الاتساع والضيق والذي يحدث في ثقب الطبقة العنبية وقد تحدث

يحدث العصبة النورانية والضيق من جيهن ورم يضغطها ما مثال امراض الملاسة
في العين مثل خمل العنبية اذا صار لزج ما مثال امراض الخشونة في العين مثل الجرب
الحادث في الجفن ما مثال امراض المقدار في العين الكبير مثل كبر الجلاليه ما مثال امراض
الصغر في العين مثل صغر الجليديه ما مثال امراض الزيادة في العين مثل التوته
واللحم الزايد وغيره ما مثال مرض الطبيعي في العين مثل السبل الذي يتوارث في
النسل ومثل من تولد في عنيه ما ما مثال مرض النقصان الطبيعي في العين
مثل من يولد بلا لحم في الاماق او يولد بعين واحدة ما مثال مرض النقصان
في العين العرضي مثل لحم الاماق اذا قطعت وقت قطع السبل والظفرة
او حدث فيها جذبه افنتها واكلتها ما مثال مرض الوضع في العين
مثل الجفنين والشفتين اذا التصقوا او مثل نتو العنبي ومثل جحوظ
العين اذا برزت الي خارج فصار امراض التركيب الخلقه كما ذكرناه والمقدار
الذي في الكبر والصغر والزيادة في العدد اعني طبيعي وغير طبيعي والوضع
اما خرج العضو عن موضعه الطبيعي مثل النتو والجحوظ الذي ذكرناه اما
اما التفرق الامراض التركيبية والمرض المركب جواب امراض التركيبي
احد انواع امراض التركيب والمركب هو ما يكون من نوعين وما علا مثل
الورم ما معني قوله تفرق اتصال جواب هو تباعد الاجزا بعضها عن
بعض ويسمي انحلال الفرد كم هي انواع تفرق الاتصال نوعان اما بسيط
مفرد واما مركب والبسيط هو الذي لا يكون معه نقصان من جوهر العضو
ولا ورم ولا مادة قيحية والمركب هو الذي يكون معه احد ما قلناه
او كلاهما تفرق الاتصال اذا حدث في اي عضو يسمي تفرق اتصال في عضو

فيه لانه ان حدث في عضو لحمي وتقادم دفاح سمي [illegible] قرحه وان وقع في لحم سمي
تفرق انصال وان وقع في جلد سمي خدشا وسحجا وان وقع في العظم طولا سمي صادعا
وان وقع في العظم الي اجزا صغار سمي تفتتا وان وقع على طرف العضل سمي
هتكا وان وقع في طولها سمي خداشا وان وقع في وسط العضلة يسمى جزا
وفسخا ورضا وان وقع في الاوردة في وسطها يسمي فزرا وان وقع على افواهها
يسمى بثقاوات وان وقع في الشراين يسمى امر الدم وان وقع في الاغشيه
يسمى فتقا وان وقع في عصب زال عن موضعه يسمى خلعا وان وقع في مفصل
لم يزل عن موضعه زوال تام سمي وثبا ماهو الوهن اذا انصدع العظم
ولم يتفرق يسمى وهنا ما معنى قوله وقد يقال ايضا اما القوة الفاعله
للبصر او في الالة التي تكون بها البصر وما في الحس والحركة جواب قوله وقد
ايضا يعني وقد يحدث ايضا مرض من اجناس الامراض الثلثه اما في القوة
الفاعلة للبصر اعني الروح الباصرة لان القوة الفاعلة للبصر اعني الروح الباصرة
لان القوة يحدث فيها مرض لان ما هو جسم وانما هي سبب ما ناعل قوله
اما في الالة التي تكون بها البصر اعني الجليدية وما في الحس والحركة اعني
حاسة البصر وحاسة اللمس وحركة العضل المحرك لها ما معنى قوله
واصنافها وهما صنفان اما جوهري واما عرضي يعني اصناف سو المزاج اذا
حدث في الاعضا البسيطة كانت لها بالذات واذا حدث في الاعضا المركبة
كانت لها بالعرض والامراض التركيبية اذا احدث في الاعضا البسيطة
كانت لها بالعرض واذا احدث في الاعضا الالية كانت لها بالذات مسله
لم لا حصروا انواعها جواب انها هي لا تحصى ولا تنضبط ولا وصول اليه
وهو قول جالينوس وان نعرف كيفية المرض المفرد ونوعه وكمية المرض

وكيمية المرض المركب وجنسه لم لا قال كيفية المرض المفرد وجنسه وكيمية المرض
المركب ونوعه كيفية. المرض المفرد اعني به اصناف سوا المزاج وسو
المزاج لا يدخل تحته انواع بل هو نوع واحد سوا كان مفردا او كان مركبا
والمرض المركب يدخل تحته انواع مثل الورم فانه يعم اجناس امراض الثلاثة
ومرض من امراض المقدار فانه يدخل تحته الكبر والصغر فلهذا السبب
قال في هذا وجنسه ما معنى قوله شفاها باضدادها اعني قوله اذا كان
المرض حار في الدرجة الاولة فاملناه بدوا بارد في اول الدرجة الثانية
لانه قبل ان يصل الى العضو المتالم فيستحيل وتنقص قوته فلهذا السبب
تكون قوة الدوا ازيد قليلا حتى اذا وصلت قوة الدوا لقوة المرض تكون
مقابلة بالسوا مساله بماذا تكون حفظ الصحة بما يشابه مزاج البدن مقابلة
بالسوا ويشاكله مثاله اذا كان حار احفظنا صحته بالاغذيه والاشربة
الحارة المقابلة لدرجته الا حفظ صحة العين بما يبرد ويجفف. بما
شاكله في الحرارة والرطوبة لان مزاج العين حار رطب اذا استعملنا
الاشيا الحارة الرطبة جذبنا اليها المواد دايما فيستعمل ما يبرد ويجفف
وينشف رطوبتها الزايدة ويقويها لانها اذا قويت دفعت عنها الالم
لانها مغايرة الدماغ لانه يدفع فصوله اليها مسلم بماذا يكون الجذب يكون بثلاث
اوجه اما بقوة الجاذبة التي تكون في كل عضو واما بالحرارة كجذب النار
للزيت واما باضطرار الخلا كانجذاب الما في الزراقات ما هو السبب
هو ما كان اوله صحت عند وجود حالة من حالات بدن الانسان
او ثباته ما الفرق بين السبب والمرض والعرض السبب هو ما اضر
بواسطة والمرض هو ما اضر بنفسه والعرض ما هو تابع للمرض

والعرض هو ضرر الفعل نفسه كم هي اجناس الاعراض ثلاثه ضرر الافعال
وحالات الابدان وما يبرز منها ضرر الافعال على كم وجه يكون على ثلاث
اوجه اما ان يبطل مثل العمى واما ان ينقص مثل ضعف البصر واما ان يجري
جريانه منكرا مثل الخيالات مسئلة كم هي حالات الابدان خمسة منها ما يدرك
بالبصر ومنها ما يدرك بالسمع ومنها ما يدرك بالشم ومنها ما يدرك بالذوق ومنها
ما يدرك باللمس ما يبرز منها على كم وجه على وجهين منها ما يخرج
من منافذ محسوسه كالبراز والبول والريح المتحبس في البطن ومنها
ما يخرج من منافذ غير محسوسة كالعرق والوسخ والبخار فقوله وان تعرف
العلامات التي يعرف بها المرض المفرد والمركب الاول المرض المفرد اعني به احد
اصناف سوء المزاج مثاله اذا احدث في العين سوء مزاج حار بلا مادة
وعدم الثقل وان كانت بمادة علامته حمرة العينين وسرعة حركتها وسخونتها
اشد واقوى مع وجود الثقل وما يبرز منها حار وان حصل لها سوء
مزاج بارد فعلامتها برودة ملمسها وبطو حركتها وبياض لونها
مع عدم الثقل وان كانت بمادة كانت العلامات التي ذكرناها اقوى واشد
مع وجود الثقل وان كانت رطب بلا مادة كانت علامته لين ملمسها وكثرة
رطوباتها وان كانت يابس كانت علامته جفاف العين وبطو حركتها وصلابة
ملمسها وعدم الثقل وان كانت بمادة كان بظهور العلامات التي ذكرناها
كان اظهر واشد منه واقوى ووجود الثقل والمركب منهم يعرف بظهور العلامات
المشتركه بينهما ما علامة انصباب المادة التي تكون في العضو
الدافع

الدافع الجواب الذي تكون نفوذ العضو الدافع ظهور العلامات قوة
الدماغ لا تكون في الدماغ الم ولا تكون بصاحبه زكام فيدفع بعض
فضوله اليها فيمرضها اذا كانت مستعدة للقبول والذي لضعف
القابل وعلامته ان العين تنفعل وتبصر بالليل والنهار عند الحر والبرد
اذا زاد مقدارهم على قوتها وعلامته التي لكثرة المادة ضعف الدماغ
وثقله وبرودة او سخونة او يكون ثم زكام فيندفع المواد منه اليها
فاذا كانت مستعدة للقبول قبلت وعلامته التي تكون عند ضعف القوة
المغذية بصغر مقدار العين لاجل عدم اختلاف ما يتحلل وكثرة الغذا
والدموع وعلامته التي لسعة المجاري حمرة العين وسعة عروقها
وامتلايها وثقل حركتها مسئلة لم اذا كان العضو الاسفل او
كانت مجاريه ضعيفه تنشب المادة فيه لتحتبس المادة في عروقها
لامتناع نفوذ المادة منها ما حد الدوا المسدد هو الذي من شانه
ان يحتبس منها لكثافته او ليبوسته او لتغريبه في المنافذ فيحدث
فيها السدة ما حد الدوا المفتح هو الذي من شانه ان يحرك المادة
الواقفة في داخل تجويف المنافذ الى خارج فتنقى المجاري
مفتوحة وهذا اقوى من الجلا ما حد الدو الجلا هو الذي
من شانه ان يحرك الرطوبة اللزجة والجامدة عن فوهات
المسام في سطح العضو حتى يبعدها عنه مثل ما العسل وكل
دوا جلي فانه يحاليه بلين الطبيعة وان لم يكن فيه مسهلة
وكل مسرحاي ما حد الدوا المعفن هو الذي من شانه

يفسد مزاج العضو ومزاج رطوبته بالتحليل حتى لا يصلح ان يكون جزءا لذلك العضو
ولا يبلغ ان يحرقه ويأكله ويحلل رطوبته بل تبقى فيه رطوبة قد فسدت تحمل فيها
عند الحرارة الغريبة فتعفن ومثل هذا الدواء الزرنيخ ما حد الدواء
القابض هو الذي من شانه يحدث في العضو فرط حركة اجزائه الى اجتماع
لتكاثف في وضعها وتنسد المجاري ما حد الدواء المنضج هو الذي من شانه
ان يفيد الخلط نضجا لانه يسخن باعتدال وفيه قوة قابضة تحبس الخلط الى ان
ينضج ولا يتحلل بعفن فيفرق رطوبته من يابسة وله حد آخر هو الذي
من شانه ان يجعل الخلط اذا كان اغلظ ارق واذا كان ارق اغلظ
ما حد الدواء المخدر هو الذي من شانه ان تبلغ تبريده للعضو الى تحليل
جوهر الروح الباصر الحاملة اليه قوة الحركة والحس بارد في مزاجه غليظ
في جوهره ولا [illegible] يستعمل القوى النفسانية وهو مثل الافيون والبنج والخشخاش
الاسود واليبروح واشباهها ما حد الدواء اللطيف هو الذي من شانه ان
ينقسم في الابدان الى اجزاء صغار جدا مثل الزعفران والدارصيني والدواء
الكثيف ضده وهو مثل القرع والخس ما حد الدواء اللزج هو الذي
من شانه ان يبرا طرفاه حسبما الى المباعدة لا ينقطع كما عند مثل
العسل ما حد الدواء الملطف هو الذي من شانه ان يجعل قوام
الخلط ارق بحرارة معتدلة مثل الزوفا والحاشا والبابونج ما حد الدواء
المحلل هو الذي من شانه ان يفرق الخلط بتبخيره اياه واخراجه
عن موضعه الذي احتبس فيه جزءا بعد جزء حتى انه يداوم فعله
يفنى ما بقي منه بقوة حرارته وهو الجند بادستر ما حد الدواء القابل هو
الذي من شانه لا يخالف بقوته فاعله فيه بل بقوته منفعلة بعينها
الحركة اعني بالقوة المنفعلة الرطوبة واعني بالحركة السيلان فان
السائل

السايل اللطيف اذا جرى على فوهات المسام الات برطوبته الفضول وازالها
بسيلانه مثل ماء الشعير وماء القرع ماء حد الدوا الموسخ للقروح هو الذي من
شانه ان يجعل الرطوبات التي تمنع التجفيف والاندمال كالادهان ماء حد
الدوا المفرح هو الذي من شانه ان يقوي ويحلل الرطوبات الوصلة بين
اجزا الجلد ويجذب المادة الردية اليه حتى يصير قرحه مثل البلادر ماء حد
الدوا المدمل هو الذي من شانه ان يجفف المادة الواقعة بين سطح الجراحة
ويلحمها مثل قاطر دم الاخوين والعفص والصبر والساذج المغسول وزرار البيض الميت
والاثمد ماء حد الدوا المنبت اللحم هو الذي من شانه ان يحيل الدم الوارد الذي
على الجراحة لحما بتعديل مزاجه وعقده اياه بالتجفيف ماء حد الدوا الخاتم
هو الذي من شانه ان يجفف ويكثف سطح الجراحة حتى يصير عليه خشكريشه
ويكنه من الافات التي تمنع ان ينبت اللحم الطبيعي وهو كل دوا معتدل في
الفاعلتين ويجفف بلا اذى ماء حد الدوا المقوي هو الذي من شانه
ان يجعل قوام العضو ومزاجه حتى يمنعه من قبول الفضول والافات
اما الخاصية منه مثل الطين المختوم والترياق واما الاعتدال مزاجه ببرد
ما هو اسخن ويسخن ما هو ابرد على ما يراه جالينوس في دهن الورد
ماء حد الدوا القاشر هو الذي من شانه ان يجلو اجزا الجلد الفاسدة
مثل القسط والزراوند وغيره ماء حد الدوا المزلق هو الذي من شانه ان
يكون يابسا وفيه رطوبة يسيرة لزجة تلتصق بها على الفوهات فيسدها
فتحبس السايل وكل سيال مزلق اذا فعل فيها هذا معري بساد حابس كالبزور
واللعابية تستعمل بالازلاق الا ان يشوى فيصير لعابا لانها مفرية فتحبس
ما هو الدوا المجفف هو الذي من شانه ان يفني رطوبات بتحليله ولطفه
ما هو الدوا المرخي هو الذي من شانه ان يجعل قوام الاعضا

الكيفية المسام التي بحرارة معتدلة مثل ضماد الشبث وبزر الكتان ماهو الدو
الرداع هو الذي من شانه ان يحدث في العضو برد فيكثفه ويضيقا مسامه
ويكسر حرارته الحادثة ويجمد السايل اليه وغيره ويمنعه من السيلان الي
العضو ويمنع العضو عن قبوله مثل عنب الثعالب في الاورام ماهو الدوا
البارد هو الذي من شانه ان يكون برده انقص من الرداع ما الدوا
المخشن هو الذي ان يجعل سطح العضو مختلف الاجزا في الارتفاع والانخفاض
ما هو الدو الملمس هو الذي ان يجعل سطح العضو املس مثل اشياف
الابيض وغيره ما هو الدو المقطع هو الذي من شانه ان ينفذ بلطافة
في ما بين سطح الخلط اللزج والسطح الذي التصق فيبريه عنه
مسالة يقول عيسي يجب عليك ان تكون عارفا بقوة الدو
والمادة يصلح من الامراض جواب يتعرف قوة الدو بطريقين
اما بطريق التجربه اما بطريق القياس اما بطريق التجربه من ثمان
وجوه احدها ان يكون الدو خاليا من كل كيفية عرضية
مكتسبة والثاني ان يمتحن في مرض بسيط لا مركب والثالث ان يداوي
بها علل متضادة والرابع ان يكون قوة الدوا ان تساوي قوة
المرض حتي يتبين فعله فيها الخامس ان يراعي بتدبير بدء واستمانه
وهل يكون ساعة يتناول او بعدها فان كان بعد مدة فلذا الكاله
بطريق العرض والسادس ان يراعي هذا يفعل في كل بدن ودايما
امرا وبالوجوه الاول يكون فعله بالطبع والسابع ان يكون امتحانه
بالقياس الي بدن الانسان لا لا ابدان غيره من الحيوان فان
الشوكران

الشوكران يبرد بدن الانسان ولا يبرد ايضا ابدان الزرازير ولان الخربق
عند السمان يجب ان يكون غذا لبدن الانسان والكامن ان يفرق بين
الدو والغذا جواب للدو اصلاح كيفية وتنقيص كمية والغذا هو
بسببه العادي بالمغتذي ويزيد في جوهره في اقطاره الثلثة اعني
طوله وعرضه وعمقه واما تعرف قوة الدوا بطريق القياس يكون من
سبعة وجوه اما من سرعة استحالته الى النار واما بطو استحالته
واما سرعة جموده او بطو جموده واما من الطعوم ومن روايح
ومن الوانها يقول عيسى ان المداوة تتم بخمس طرق وهي بوزن كيفيات
الادوية ووزن كمياتها وبحسب جهات استعمالها وبتقدير الوقت الموافق
لاستعمالها وبحسب اختيارها كيف يكون يعرف كل واحد منهم جواب
معني قوله وزن كيفيات الادوية يستخرج من نوع المرض ان كان قد اسا
مزاجه الى الحرارة او الى البرودة قوبل بما يضاده او مساويه في الدرجة
وازيد قليلا ومعني قوله اعني وزن كمياتها اعني مقدار الشربة من الدو
بمقدار ما ذكرناه ومعني قوله بحسب جهات استعمالها اعني ان كان المريض
يسهل عليه شرب الدوا اما مطبوخا واما حبوبا واما سفوفا فاي شي
كان يسهل عليه استعماله منهم يفعل له ذلك ومعني قوله بتقدير الوقت
الموافق لاستعمالها اعني انها لا يستعمل في اي وقت من اوقات
الفصول ان كان المرض مهياجا يجب ان يستفرغ مادته في اي وقت
ان كان من اوقات السنة وان كان غير مهياج لا يجب ان يستفرغ
الا في الربيع او في الخريف ومعني قوله بحسب اختيارها اعني بها
انها قد جربت وامتحنت بطريق التجربة او بطريق القياس اي بهما

مسله ما معنى قوله يجب ان يكون الدوا موافقا ومشاكلا لمزاج العضو الطبيعي
بعض النسخ ذكر فيها هذا النحو اعني يكون الدوا بطريق القياس ان يرد العضو
الى حالته الطبيعية وبعض النسخ يجب ان يكون الدوا موافقا ومشاكلا للغرض
المقصود به لذا كذا المعنى مسله ما معنى قولنا هذا الدوا حار او بارد في
الدرجة الاولى او الثانية او الثالثة او الرابعة يعتبر اذا ورد في بدن الانسان
المعتدل فاحدث فيه حرارة يسيرة او برودة قيل هذا في الدرجة الاولى
فان كان اكثر بحيث لا يحتمل بدن الانسان حرارته هلك الدوا والقتال
قيل في الرابعة فاذا احدث اثره في البدن اقوى من الاولى قيل
في الثانية واذا احدث اثره في البدن دون الرابعة واقوى من الثانية
قيل في الثالثة والبدن المعتدل في الغاية لا يمكن وجوده فضلا
عن ان يكون في بدن الانسان او عضوا منه لان المعتدل هو
الذي يتساوى فيه الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة بمقدار
سوى هذا لا يكون ولا يمكن وجوده وانما المعتدل الذي تستعمله
الاطبا في مباحثهم هو مشتق لا من التعادل الذي هو التوازن
بالسوية بل من المعتدل في القسمة وانما البدن المعتدل هو الذي
يتكافى فيه اعضاوه الحارة كالقلب والباردة كالدماغ والرطبة كالكبد
واليابسة كالعظام فاذا توازنت وتعادلت قربت من الاعتدال
الحقيقي وما معنى قوله ان تعرف طريق الدوا بطريق القياس يكون من سبع
وجوه الى اخرها فكل ابيض من جنسه بارد بالقياس الى باقي انواعه وكل اسود حار
وكل حار احمر معتدلا وكل اصفر بارد يابس وكل اخضر حار يابس وبسايط الطعوم المذكورة
بالفعل ثمانية العفص والقابض والحريف والمالح والمر والحلو والمسيخ اللسم والحامض والدليل
حصرها ... اما كثيف اما لطيف او معتدل فان فعلت الحرارة في الكثيف حدث المرارة وان
البارد من الكيفيات ما لا ... الى اخرها

مسئلة اذا كان الزنجار والنوشادر مصنوعات فكيف يجعلهما مع الادويه المعدنيه
ذكران ثم زنجار معدني ونوشادر معدني مسئلة ما الفايدة في غسل الدواء وتحويله
اما ازالة كيفيه مثل الاسفيداج وازالة الحموضة منه واما الانفصال
الطينية الرملية مثل التوتيا الشقق والاقليميا والاثمد وغيرها مسئله
ما المنفعة في حرق الدواء الجواب خمس منافع اما الازالة كيفيته مثل القلقطار
والزاجات واما لافادة كيفيته مثل النوره واما التلطف جوهره مثل
السرطان واما لابطال رداءة فيه مثل العقرب واما ليسهل حرقه مثل
الافيون والابريسم مسئله لم كان التوتيا يغسل وهو صحيح ولان يسحق
ويصول الجواب لان في وقت سحقه وضربه يختلط معه الرمادية لانعقاد الدخان
في وقت ضربه وفي وقت جمعه ايضا فاذا سحق اختلط معه تلك الرمادية
فلذلك يغسل حتى يتبدد ما لطف فوق وجه الماء ثم يسحق ويصول مسئله
لم كان يسحق اللولو بالماء الجواب يجف في هاون زجاج لاجل الجوهرية
التي فيه ليلا يكتسب صدا من الهاون النحاس فتبطل الجوهرية التي فيه
مسئله لم كان السنبل يقرض بالمقراض قبل سحقه الجواب ليسهل سحقه
لم كان الاشنه تفرك حتى تنقشر قشرها الاسود لان قشرها الاسود
فيه حدة والقصد بها التبريد والتجفيف لم كان الزنجار اذا اكثر استعماله
تهتك حجب العين ويأكلها لشدة حدته وكذا الكندفال وخاصيته اعني
النساء والصبيان لان جواهر اعضائهم لينه رطبة لم امر بجني الاشياء
في اول الربيع والاكحال في اخر الربيع الجواب لان اول الربيع خروج

الشتا والاشيا انات تكون فيها الصموخ فلا تكون مزاجه في غاية الحر ليلا يذيب الهوا فيها
ولا في غاية البرد والرطوبة حتى لا تخرجها وتذيبها فيمتنع سحقها فلا اجل ذلك
جعل السبب عملها في اول الربيع وما في اخر الربيع فهو قريب من الصيف فلا يكون مزاج
في غاية الحر والاكحال والذرورات اكثرها من الادويه الحجريه فيسهل
سحقها ويمتنع عملها في الصيف ليلا تكتسب حدة من حرارة الوقت وفي اول
الربيع تكون لينه فلذلك امران تعمل في اخر الربيع فلاي سبب امر بسحق
الذرورات والاكحال بحد الغبار الجواب لان الذرورات والاكحال ان لم يكونوا
بحد الغبار فانها تخرج العين او تسحجها بخشونتها لان كل خشنة
اذا لقي كثير الحس اذاه فلذلك امر بنعمها ما معنى قوله بزيادتي عن المقدار
الذي ينبغي ان يتنقل عن طبعه واحد مثل الشاتعين ان سحق
يتغير ويعمل الى فعل اخر ومثل السقمونيه اذا تركت اسهلت وان سحق
صارت مدره للبول ما معنى قوله اذا عالجت العين بدوا حاد فيجب ان تنصب
حين يبرد مضه واثره اليمنه ثم تتبعه بميل اخر ليلا يغوص قوت الدوا
العين وجعل الميل طرفه دقيق لكون على شكل المقلة وجعل الملس ليلا
يخرج للعين بخشونته لم امران يكون الذرور في الماق الاكبر ولا يكون في جملة
العين ليلا يمزق الملتحم والقرنيه بحساسته واما الملتحم
الاكبر مسام خفيه ينفذ فيهم قوت الدوا الى جميع اجزا العين لاي علة اذا كان
المادة حادث تورمت العين اما الذعها فانها تضعف العضو لاجل الوجع
اللازم لان المادة تنجذب اليه وقوت تضعف لما ينصب اليه من
المادة وليس له من القوت ان يدفع ما ينصب اليه واما لامتلا
صفاق

صفاقاتها وتمددها واما الاحتلاء رطوبته غليظة فاسدت تضعف القوة الدافعه لها واما لسبب رياح ضابيه منفخة اعني ان كانت الرياح غليظة ومسام العضو متكاثفة اضعفت القوة عن تحللها ما هو الوجع هو احساس الاحتباس بالمنافي دفعة كم هي سبب الوجع شيئان اما سوء مزاج دفعه واما تفرق اتصال دفعه كم هي انواع الوجع خمسة عشر نوعا وهي الحكاك والخشن واللاداع والممدد والناغط والمفسخ والمكسر والرخو والناقب والمسلي والضربان والجذب والاعيا والتفيل والناخس كم صداع يكون في الراس ينفع فيه بسل الشريانين وسل العدغين او قصدهم ذلك ينفع الصداع الكاين من خارج القحف اعني الغشا المسمي السمحاق لان الشرايين التي في الصدغين تمس السمحاق واما الصداع الذي يكون داخل القحف ما ينفع فيه الا الفصد ثم الاستفراغ بالادويه المسهلة المفمعة لتلك الخلط المقوية لجوهر الدماغ ثم السعوطات والاطليه لاي علة اذا لم يبكر الصداع يجلب على العين ذا غطيه لان الوجع جذاب وذلك ان الطبيعة تتوجه الاصلاح كلما افة كادت في العضو والطبيعة في هذا العضو اعني القوة المدبرة مركبا الاخلاط فاذا مالت للاصلاح الالم ضعفت عن دفع الاخلاط التي اندفعت اليها القوة مسالة لاي علة امر بالحجامة مما يلي الكتفين جواب لان مبدا حركة العضلة التي للرقبة وحركة الراس من العصب النخاعي الذي يخرج من بين الفقار الخامسة والسادسة فيكون انجذاب المادة من الجفن الذي بين الكتفين من اقرب الطرق لها مسالة ما معنى قوله في الفصدان امكن جواب كيلا يكون طفلا ولا يكون به تخمت ولا اسهال متقدم ولا تكون القوة ضعيفة عن الاستفراغ بالفصد مسالة ما منفعة اخراج الدم بالفصد في مواد الحادث

في امراض العين جواب يمكن ثلاثة وجوه احدها ميلان المواد من العين الا لمة الي
موضع السافلة منها فتقوب الفوت على مكان تحت ما انصب الي العين فتنضجها
وتندفعها الى غير المواضع التي هي فيه والثاني ان يكان البدن ممتليا من الدم
فالفوت المدبره تنفي معمورة لكثرت الدم والثالثة ليتبدل مزاج العضو
وتنقص حرارته فان الدم حار رطب مسلة ما هي اصعب الاوقات المرض
وقت الانتهاء لان الطبيعة تكافي المرض وتقصد ازالته فان قوي المرض
عليها تلف المريض وان قوية الطبيعة برى المريض كل الامراض يجب
ان يكون له اربعة اوقات وذلك ما كل مرض يستوي له اربع اوقات
وذلك لانه يهلك المريض وقت التزيد وهو الوقت الذي الذي يستغنا
فيه ووقت الاشتداد ووقت بعد وقت وفي اوقات الانتها وهو وقت متقابلة
المرض الطبيعة فان قوي المرض هلك المريض وان قوي الطبيعة برى
بروجه الاصولات والدستورات مسلة ما
ما هي التكال والقروح هي قرحة تفني من جوهر العضو لحدث ما دتها
ما هي القرحة تفرق اتصال في عضو لحمي قد تقدم وقاح فصار كلنا كل
قرحه وليس كل قرحه تاكل مسلة كم هي انواع القروح الجواب نوعان
اما بسيط واما مركب فالقرحة البسيطة هي التي لا ينقص معها من
جوهر العضو شي ولا يكون معها ورم على الحقيقة لا يمكن ان يكون قرحه
بسيطة ويعرف ذلك من حدها واما تفرق الاتصال منه بسيط وهو
الذي يكون معه سوء مزاج مادت ولا نقصان من جوهر العضو ولا
ورم منه مركب وهو الذي يكون معه شي من ذلك مسلة ما سبب
التاكل والقروح اما مادي واما بدلي من اي الامراض

في القروح

من

من تفرق انفصال وسوء مزاج بمادة وان كان معه ورم يعم اجناس الامراض
الثلثة مسئلة ما هي الدبيلة جواب قرحة عميقة كثيرة الاوساخ يحدث
في الملتحم وربما سالت رطوبات العين مسئلة ما سببها جواب مادة
حريفة اكالة لذاعة يحدث في الملتحم مسئلة ما لونها جواب احمر
مع بياض لانه ذكره في باب القروح التي في القرنية ان ما كان على الملتحم
يكون لونه احمر لكثرة العروق التي فيها مسئلة من اي الامراض هي جواب
من تفرق الاتصال الباب الخمسون في القروح ما هي القروح تفرق اتصال
في عضو لحمي مع انعقاد مدة وقاح مسئلة فما الفرق بينها قرحه والقرح ما
هو عضو لحمي جواب ما ينصب قرحة الا بالمسامحة لا بالحقيقة مسئلة
لم علت النوع الاول من القروح التي يعرض في سطح القرنية تكون شبيهة
بالدخان وياخذ من سواد العين موضع كبير والنوع الثاني اغمق
من الاول وابيض لونا واصغر منها موضعا الجواب النوع الاول مادته
لطيفه رقيقه تحدث في القشرة الخارجه وتنبسط مادة القرحة في موضع
كبيرة منها لوقتها ولطافتها ولونها شبيهة بالدخان لبعد النور الخارج
عنها والدليل على ذلك ما ذكره في باب البثر والثاني يكون مادتها
اغلظ من الاول ويكون في القشرة الثانية ولونها ابيض لقرب النور
الخارج منها واقل اتساعا لان مادتها اغلظ فيعسر انبساطها مسئلة لم
كانت القرحة التي في النوع الثالث يكون الذي على فم الملتحم حمرة والتي
على القرنية يكون لونها ابيض جواب لونها على القرنية ابيض لقلة
العروق التي فيها والتي على الملتحم حمر لكثرة العروق التي فيها فيكون الدم منها كثيرا
فاذا انتفرق اتصالهم خرج من الدم شي عنها وعنبيه تصبغ لون

الملتحمة الي الحمرة فلذالك يكون عروقها حمر مسلة لم كانت القرحة اذا احدثت
في القرنية يكون بيضا ولا ينطبع فيها لون العنبي كما هي في حال الصحة جواب
القرنية لونها شفافة فمهما قابلها انطبع فيه وحد الشفاف قد علمته
والالون الابيض ليس ينطبع فيه كل ما يقابله مسلة لاي علة كانت
لون القرحة التي في النوع الاول التي تعرض في عمق القرنية يكون لونها بيضا
صافية قليلة الخشكريشة عميقة جواب اما بياضها وصفاوتها فلقرب
النور الخارج منها كما علمت وقليلة الخشكريشة للطافة مادتها وضيقها
وهي في القشرة الثالثة والرابعة والنوع الثاني يكون اقل عمقا من الاول
واكثر انساعا لان ما دتها الطف من النوع الاول وموضعها يكون في القشرة
الثالثة والنوع الثالث يكون مادتها اغلظ من الجميع واحد فلاجل ذلك
ولغلظها تحصل لها الخشكريشة ويكون ما دتها قد اخذت في الاربع قشرات
فلذالك قال اذا طالت مدتها سالت منها رطوبات العين مسلة
يقول عيسى ان القرحة اذا كانت في العين اليمنى فنومه على الجانب الايمن
واذا كانت في الجانب الايسر فنومه على الجانب الايسر وان كانت مما يلي
الي الحاظ او الي الماق الاكبر بالضد جواب اعلم ان كانت المدة في
العين اليمنى مما يلي الي جهة اللحاظ ولذالك اذا كانت في العين اليسرى
مما يلي الي اللحاظ ايضا اذا كانت على هذا الحال ينوم المريض كما ذكرناه
واذا كانت في الماق الاكبر او في الماق الاصغر فبالضد كما ذكرناه وانما اذا
كانت في الماق الاكبر في العين اليمنى ينوم على الجانب الايسر واذا كانت
في العين اليسرى في الماق الاكبر ينوم على الجانب الايمن واذا كانت في الماق
الاصغر ينوم ضد ذالك كما تقدم ذكره مسلة والقروح من

اي

اي الامراض جواب من امراض تفرق الاتصال وسببها سببان اما من داخل
واما من خارج مسلة كم قرحة تحدث في العين يكون تفرق اتصالها
ظاهر للحس جواب قد يكون المسدث باعدث اجزاه بعضها عن بعضه
مذاتك التي عله هو تفرق اتصال وانما هو ليس ظاهر للحس فصار تفرق
الاتصال في القرحة قد يكون ظاهر الحس وقد لا يكون الباب الخامس في
في البثر وعلاجه مسلة ما هو البثرة جواب نفاخات تحدث بين قشور القرنية
مسلة لاي علة كان الوانها مختلفة لانها اذا كانت خلف القشرة
الاولى يكون لون الرطوبة يكون القشور الثلثة السالمة ولبعد النور الخارج
عنها اعني عن العنبي ولاجل ذلك يكون سودا صافية والذي خلف القشرة
الثالثة يكون بيضا لقرب النور الخارج من العنبية حد الخارج من العنبية
هو الروح الباصر شفاف فيصفي الرطوبة بسخافته فترى ذلك ابيضا والذي
يكون في القشرة الثانية متوسطة بين العلامتين التي وصفناها قبل مسلة
لم كانت البثرة اذا كانت خلف القشرة الثالثة يكون اكثر وجعا والالم فيها
اشد جواب لان القشرة الخارجة يابسة صلبة فما يصل مما ينصب اليها
بسرعة مثل ما يقبل القشرة الداخلة لان القشرة الداخلة فيها حرارة بسبب
رخشونة فجوهرها يقبل ما ينصب اليه خلاف ذلك ولاجل ما يرشح اليها
من العنبية لتغذيها مسلة لم كانت القشرة الخارجة صلبة جواب لملاقاتها الهوى
خارج مسلة تقول عيسى ابن علي ان ليس جميع انواع البثرة ينفتح بل ما كانت
فيه رطوبة اما كثيرة واما حارة واما غير ذلك فلا جواب اذا كانت
المادة حارة فرقت اتصال القرنية واذا تفرق اتصال القرنية سميت
قرحة واذا كانت المادة ليس هي حارة ما تفرق اتصال بل تتحلل

مسلة يقول عيسى ومما يستدل به على ان في البثرة رطوبة اولا والبثرة
هي رطوبة اعني رطوبة حارة لانه قال ان كان فيها ضربان وصداع والم
شديد ودمعه وان لم تكن فيها رطوبة اعني لا تكون حارة كانت الدلايل
بالضد مما ذكرناه مسلة لاي علت كانت البثرة يكون لونها احمر وابتدا
القروح يكون لونهم ابيضا جواب ذكر لك في ابتدايها الانها في ابتدايها
مايكون الطبيعة انضجتها واحالتها الى القيحة فيكون لونها مايلا الى
الحمرة فيعلوا لونها القشرة الذي فداها وما دامت القرحة يكون مداخلة
لجوهر القشرة فيتلون بلون القشرة فيكون لونها ابيض لاجل
ذالك صار لون ابتدا البثرة يميل الى حمرة ولون ابتدا القروح يميل
ببعض مسلة ما الامراض جواب على راي الشيخ الذي حدها
بانها نفاخات تعم اجناس الامراض الثلثة وعلى راي ابي عيسى بانها رطوبات
يحدث يكون من امراض العدد مسلة اما الفرق بين نتو القرنية والبثر الحادث
فيه مسلة ما هو النتو القرنيه جواب هو تفرق اتصال احد قشرات
القرنية او اكثر من واحدة فيبرز ما وراها من احد قشرات
مسلة لم كان لون القرني ابيض شفافة فاذا حصل في موضع منها
تفرق انصاله ما يبقى ينطبع فيه لون العنبية لاجل الضرب الحادث بها فتغير
لونها الى البياض لان لون الابيض اقرب الى الشفافة فلاجل ذالك صار
لونها ابيض مسلة يقول عيسى ان الفرق بين نتو القرنية والبثر الحادث
فيها ان البثر يكون معه ضربان ولا دمعة اذا ازمن ولم يتحلل وذكر
ان علاجه مثل علاج الماتيما اذا تفرق بين البثرة الذي تكون على هذا الحال
وبين النتو الحادث فيها جواب النتو يكون معه تفرق اتصال ندركه
بالمشاهدة والبثر رطوبة بين القشور ليس يكون ثم تفرق اتصال
ظاهر

نتاهو مسلة من اي الامراض هو جواب من امراض الوضع مسلة ماهو
تفرق الاتصال [القرنية] جواب هو انحلال الفرد يحدث في القرنية بلا مادة مسلة
من اي الامراض هو جواب من امراض تفرق الاتصال مسلة ما هو النتوء جواب
هو ان ينخرق القرنية فيبرز منه جزو من العنبية الى خارج وان كان شي
يسير يشبه براس النملة يسمى موسرج وهذه اللفظة فارسية شرحه
اعني راس نملة مسلة ايش معنى قوله راس المسارج اعني مرتفعا
من وسطه منخفضا من اطرافه ويسمى الغالي مسلة بروز النتوء من العين
لاي سبب يبرز جواب اما لرخاوة جوهره او لرطوبة مزاحمة له من
خلفه فتضغطه الى خارج مسلة لاي علة ثقب الناظر يكون اسود في
اربع الوان العين جواب انت تعلم ان ثقب الناظر مملو الزوجا
وهو شفاف لا لون له وكذلك البيضية التي خلف العنبية فينطبع لون
العنبية فيهم كما علمت ان لون العنبية لونان اسما نجوني اعني ان لونها
مايل الى السواد في اربع الوان العين لا للمنفعة المذكورة فلا اجل ذلك
يبصر ثقب الناظر اسود وهو من داخلها اشد سواد من خوارجها
والدليل على ذلك ان قال ليجمع الروح الباصر بلونها من داخل لاي علة يحدث
عند الحاق تنو جملة العين جواب لانحصار الابخرة التي في الدماغ ولامتلاء
تنفس الدماغ في انبساطه فيعصر الرطوبات الفضلية التي فيه فتندفع
العين والمنخر الى خارج وكذلك يحرك الامر في الحلق في انحصار نفسها في
وقت طلقها لاي علة امر بغسل العين والوجه بماء المالح بارد ما القصد ان
يكون مالحا جواب اما البارد فلتقوية العين ليمنع ما ينصب اليها واما مالح
ليحلل ما فيها ان دفع اليها من فضول الرياح كما ذكرناه من اي الامراض هو
من امراض الوضع مسلة ما هو الاتشنج جواب هو التحام تفرق

الانصال يحدث في الطبقة القرنية فما رق منها اثر وما غلظ منها بياض باب الاثر والمسوة
في الدبيلة مسألة ما هي الدبيلة جواب هي قرحة عظيمة وسخة ويأخذ سائر طبقة حتى
لا يبقى منها شي مسألة ما الفرق بين الدبيلة العارضة في القرنية وبين النوع
الذي ذكرت القروح التي يعرض في عمق القرنية جواب الدبيلة قرحة عظيمة
يأخذ سائر الطبقة والنوع الثالث من انواع القروح يعرض في عمق القرنية
ما يأخذ سائر الطبقة مسألة من اي الامراض هي جواب من امراض تفرق
الاتصال مسألة ما الفرق بين المدة والمادة والمدة جواب
المدة هو القيح والمدة هو الزمان والمادة هو الاخلاط مسألة ما هو الحفر
جواب تفرق اتصال عن اثر قرحة يبقى من المدة مع نقصان جزء منه في
القرنية منحرف والذي يعرف النخامة مسألة من اي الامراض هو جواب من امراض
تفرق الاتصال مسألة ما هو المادة الكامنة خلف القرنية جواب
مادة تدفعها الطبيعة الى خلف القرنية تقصرها الطبيعة وتنضجها وتحيلها
الى اللون الابيض وسمي قيحا وقد ينضج ويصلب لان الطبيعة يقصد لكل
مادة ان ينضجها وتحيلها الى لون الاعضاء الاصلية ولون الاعضاء الاصلية ابيض
لتشبهها بها وتغذيها بها فان كانت خارجة عن الحالة الطبيعية انضجتها
وقصرتها وصيرتها قيحا مسألة لم كان النوع الاول يشبه الظفرة جواب
اذا كانت المدة انصبت خلف طرفي القرنية اعني الظفرة التي يكون لونها
ابيض نقول عيسى ان كمية المدة خلف القرنية انها تحدث عن قرحة
وتكون تلك القرحة لم ترق جلدتها القرحة لها جلدة جواب قد قلنا
ان القرحة يكون تفرق اتصال ظاهر وقد يكون خفيا وقوله جلدتها لعله
اذا كان تفرق اتصالها خفي فينتفرق سطح القشرة الرابعة فاذا لم ينفرق
سطح القشرة الرابعة ما يحدث عنها كمية مسألة كيف تحدث الكمية

عن

من الصداع جواب جوابه انت تعلم ان الصداع الذي يحدث في اعضا الراس فذلك
الالم تحرك مادة عن الدماغ فعند دفعها الطبيعة الى العروق الى ذلك الموضع
من العين او من الصلبة فيخرج من افواهها الى ذلك الموضع مسالة وكيف
يحدث عند رمد رطب والرمد في امراض الملتحم جواب قد اعلمناك ان العضو
الخسيس يدفع الى العضو الشريف في الاقل فلاجل رقة المادة تكون
سريعة الحركة فيسهل على الطبيعة دفعها الى ذلك الموضع من افواه العروق
مسالة من اي الامراض هو من امراض العدد مسالة ما هو انخراق الحدقة
جواب هو تفرق اتصال يحدث لها مسالة ما علامات انخراق الحدقة الذي لا يكون
عن سبب بادي الحدقة لا يحدث فيها تفرق اتصال وانما تفرق الاتصال يحدث
في جرم العنبي اما في طرف الثقب او في غير طرف الثقب وانما يسمى اعني
بانخراق الحدقة اعني جرمها كما ذكرناه مسالة ما علاماته ان كان يسير
جواب يحس بالوجع الفاحش في وسط العين والضربان والدمعة وحمرة
العين وينظر في الشفافة القرنية تفرق الاتصال مثل الابرة الحادث
كما ينظر لونها زرقا ام كحلا ام شهلا ام شعلا وان تفرق الاتصال كبير
اسال من البيضية حتى تلاقي القرنية مع صغر العين وضمورها مسالة
تقول يسمى من اي الامراض اذا اسالت البيضية عرض من ذلك اربع
او خمس احدها ان القشر العنبي تقرب من الجليدية فينشف رطوبتها
فالعنكبوتية قدامها كيف ينشف رطوبة الجليدية العنكبوتية جوهرها
رقيق ماله من المقدار في الغلظ ان يمنع خشونة العنبي ان تصل الى الجليدية
وكيف يسيل البيضية جواب لا تخلو الامر اما ان يكون انخراق العنبي عن
سبب بادي فينخرق القرنية من السبب البادي قبل ان ينخرق العنبية او من
خلط حاد يفرق اتصالها فلذلك الخلط الذي فرق اتصال العنبية

يفرق اتصال القرنية بملاقيتها لها والتصاقها لها وان كان الخلط الذي فرق اتصالها
غليظا فالخلط الذي فرق اتصالها الغليظ ببوض و يجد فيفرق اتصال القرنية
مسألة من اي العلات هو جواب من امراض تفرق الاتصال الباب التاسع
في امراض الرطوبة الزجاجية مسألة لاي علة كان امراض الجليدية ستة
عشر مرضا والزجاجية والبيضية ليس لذلك الجواب لاجل ان الجليدية
جامدة يمكن زوالها عن موضعها الى جهة الى فوق والى اسفل و يمنة و يسرة
والى داخل والى خارج وسبب ذلك رطوبة تغلب على
المذكورة والبيضية لرقة قوامها ليس يمكن ان مزاجها ان لطفها احد الجهات
هي تزول مع الجليدية فيكون زوال ان يحدث فيها ذلك والزجاجية
بالعرض لزوال الجليدية ليس هو بسببها الزجاجية مع الجليدية
قد علمته وهو تغير اللون البيضة يكون تقلب الناظر متلونا يكون المادة تغيير حد المرض
المغيرة للونها وتغير اللون التابع للجليدية لا يكون تقلب الناظر متغير
او يرى صورته في صقالها العنكبوتية يكون المادة المغيرة للجليدية
وعلامته التغير العارض الزجاجية لا يكون تقلب الناظر مشابه
ولا يرى صورته متغيرة في صقال العنكبوتية مسألة ما علامة من زوالها
مسألة لاي علة اذا خالط الروح الباصر البخار يرى الخيالات حولها
لاجل ان الروح الباصرة تنفذ من خلال شظايا البخار الذي خالطه فيمنع
ادراك ما قد حجب من شظايا البخار لان البخار اغلظ جوهرا من الروح
الباصر فيتخيل الخيالات لذلك يكون الخلط المتراقي عنه اوما تركب
منها مسألة يقول عيسى ان البيضية يتغير لونها من الطرفة الى
الحمرة والى الصفرة من اليرقان فيما ذا يفرق ويعرف

ان

ان قد تغير لونها من الطرفة والى الصفرة منا اليرقان وبين تغير القرنية منهم خاصة دون البيضية جواب العلة ان تغير لون القرنية منهما فقد تقدمت من ذكره وانما يفرق بين لون تغير القرنية والبيضة منهم بان التغير الذي هو في القرنية اذا كان من الطرفة يتغير لون البيضية وفي اليرقان يتغير بمقابلتها لها من خلق العنبية مزاجها لانبساط المادة الصفراوية في المقلة لانها من الاعضاء الظاهرة وانما ظهور لونها في القرنية والملتحم اظهر ومادة الطرفة واليرقان يندفع الى البيضية وتغير مزاجها ولونها باندفاع المادة منهم التي قد حصلت في القرنية في العروق المتصلة بجانب العنبية التي يأتي فيها الى القرنية غداؤها ثم يندفع من العنبية في تلك العروق التي تأتي البيضة منها غذاؤها فيتغير لونها ومزاجها كذلك فاذا زالت الحمرة والصفرة من القرنية والملتحم بالادوية الموضعة لانها اول يفعلها وقوتها منها خلاف البيضة فاذا زال عنهم الحمرة والطرفة يبقى الانسان يبصر اللون الذي عليه البيضية لبعد وصول الدواء الموضع عنها مدة اما حين نزول مسلة تتغير لون البيضة بسبب بخار يتصاعد اليها من المعدة فيما ذا يفرق بين الخيالات والحادثة منها وبين الخيالات والحادثة عن الم المعدة جواب الكائن عن الم المعدة يزول باصلاح المعدة ويزول وقتا ويعود وقتا والكائن عن الم البيضة لا يزول بالكلية انما يخف وقتا ويقوى وقتا لتشبث البخار ومداخلته لجوهر البيضة لا يزول بالكلية مسله

كيف يتغير البيضة بسبب بخار يتصاعد اليها في بعض اجزايها يكون بعض
اجزايها مستعدا للقبول وبعض اجزايها ليس هو بمستعد للقبول وعلامته
تخف عند نقا المعدة وتقويه من فسادها مسلة فما يفرق بين ابتدا الما وبين
غلظ البيضة اذا كان في اجزا متشبثة جواب الذي عن ابتدا الما
يكون ثقب الناظر متكدرا والذي عن غلظ البيضة ليس يكون ثقب
ثقب الناظر متكدرا شغول عيسى في جفوف البيضة اذا حكم بحكم
الغلظ الحادث فيها فكان يجب ان يري في جفوفها مثل ما يري في
الغلظ مثل البق والذباب وغيره وليس الامر كذلك جواب
في الغلظ يري لون الرطوبة وفي الجفاف ما لم ثم رطوبة تتخيل لونها فيما يري
الا كون لاجل ذلك لانها اذا جفت مال لونها الي الكدورة انشفافها وفي
غلظها ما يبطل اشفافها جميعه بل يبقي الشفاف في اجزا ليس غليظ
مسلة ما الفرق بين رطوبة الجليدية والزجاجية والبيضية وما ذكر
عيسى فيهم من رطوبة العين فقط الرطوبة التي تعرض من البيضية
علامتها ثقب الناظر يكون متكدرا ويحدث عنها نزول الما في العين وعلامة
الرطوبة التي تعرض للجليدية تكدر صفال العنكبوتية وتري صورة
فيها ليس يكون صافية ولا يكون الناظر متكدرا ولا يكون فيه ما
وعلامات الرطوبة التي تعرض للزجاجية لا يكون صفال العنكبوتية
متكدرا ولا يكون في ثقب الناظر متكدرا مسلة ما علامات صغر
البيضة صغر العين وضيق ثقب الناظر ما علامات كبرها جواب
كبر العين وسعة ثقب الناظر وامتناع البصر لا يكون ثقب الناظر
متكدرا مسلة ما علامات غلظها جواب ان كان في اجزا متشبثة
متعددة كما ذكرناها او متصلة فان كان في كلها حدث عنه نزول الما
مسلـ

مسلة ما الفرق بين تغير لون الجليدية والزجاجية والبيضية جواب تغير
لون البيضية يكون ثقب الناظر منكونا يكون المادة المغيرة للونها وتغير
اللون التابع للجليدية لا يكون ثقب الناظر متغيرا ويرى صورتك في صفاء
العنكبوتية كلون المادة المغيرة للجليدية وعلامات التغير العارض
الزجاجية لا يكون ثقب الناظر متلونا ولا ترى صورتك متغيره في صفاء
العنكبوتية مسلة ما علامات زوال نهاية عنه جواب ان كان في عين واحدة
بعضهم يرى الشي الواحد شيين اذا كان الشي من جانب العين التي زالت
يمنة لان التي قد زالت تبصر والعين الاخرى التي ليس فيها افة يميل اليه
وتبصر فصارت العين التي ليس فيها افة تبصره من جانب والعين
التي ليس فيها افة تبصر ولاجل ذلك صارت تبصر الشي الواحد شيين
فان زالت احدهما يمنة والاخرى يسرة ابصرت كل واحدة منهما
الشي من الجانب الذي مالت اليه وان زالت الى فوق ايضا او الى اسفل
وكان ذلك في العين الواحدة راى الشي الواحد شيين لاختلاف وضع
العصب التي زالت اليه والعين الاخرى يدركه ايضا من الموضع التي
هي فيه على الحالة الصحة فكل واحد منهم يدركه فيظن صاحبه ان
الشي الواحد شيين فان زالت جميعا الى فوق راى الانسان الاشيا
العليا ويصعب عليه نظر الاشيا السفلى وان زالت اسفل كان
الضد مسلة ما علامات زوال الجليدية احدهما الى فوق والاخرى
الى اسفل جواب انك اذا غمضت احدهما نظر الى الشي الواحد بعينه
اما في العلو واما في الانخفاض فاذا فتحت الذي غمضتها ابصر
الشي الواحد شيين لاجل اختلاف وضعهم مسلة ما الفرق

بين زوالها يمنة او يسرة الذي يبصر الشى الواحد شيين ~~...~~
وبين زوالها فوق او الى اسفل الذي يرى فيها الشى الواحد شيين ايضا
الذي يكون عن زوالها الى ... فلم يرى الشى الواحد شيين جواب
احدهما اعلى من الاخر والذي عن زوالها يمنة ويسرة يكون نظره على
سمت واحد مسلة ما الفرق بين صغر الجليدية والبيضية والزجاجية
جواب علامة صغر البيضية كما تقدم ذكره وعلامة صغر الجليدية صغر
العين ولا يكون في ثقب الناظر صغر عن حالته الطبعية ويبصر الشي اكبر مما
هو والذي يكون عن صغر الزجاجية ليس يكون فيها شي من ذالك سوى ضعف
النظر لاي علة اذا صغرت الجليدية يرى الشي اكبر من ذالك كما ان الجليدية
اذا اكبرت ابصر الشي اصغر مما هو لقلة خروج الروح الباصر فلذالك اذا صغرت
نظر الشي اكبر مما هو لكثرة خروجه مسلة اما الفرق بين زرقة العين
الكاينة عن جحوظ الجليدية والكاينة عن يبسها جواب الكاين عن جحوظ
الجليدية زرقة العين الى خارج او زرقه الكاينة عن يبس الجليدية
صغر العين وجفوفها وبطلان البصر لاي علة اذا يبست حدث عنه
الزرقة مثال ذالك مثال الزرع الجمود لغلبة البرد والانعقاد لعدم
الحر والخشونة للحرارة المعتدلة يكون اول لونه اخضر لوجود الرطوبة
وكلما خففته حرارة الشمس حللت الرطوبة فيميل الى البياض كذالك
الجليدية كلما تحللت رطوبتها مالت الى البياض ويصدر عنها اللون الا...
لاختلاط لونها التي قد مال الى بياض مع لون العنبية لان لون العنبية
ذو لون اسما نجوني مسلة اما الفرق بين الجمود والانعقاد والخ...
جواب في ابتداء امتناعه ان يرى صورته في صقال العنكبوتية

مع

ج وجود الوجع الناخس الغوي في وسط العين فاذا كان تفرق اتصال الجليدية
كبير سالت العين وتخسفت واما امراض الطبقة العنكبوتية فقد تحصل
فيها الورم والتشنج والتقلص وعلامات الورم شدة الضربان والنخس
في وسط العين وضعف البصر وان يكون يري يمنة ويسرة اكثر مما يري الى قدام
وان يكون كما اليف عينيه ان يميل الى اسفل وعلامات تشنجها وتقلصها ضعف
البصر وكثرة النور مرة وقلته اخرى وان كان تحس في عينيه شوكا
اوشيا يمدده وقد ذكرنا ان يحدث فيها اضا سوا المزاج جواب الجمود
لغلبة البرد والانعقاد لغلبة الحر والخشونة للحرارة المعتدلة مسالة
ما علامات انعقادها بطلان البصر ولا يكون ثم علامات ظاهرة لكن البيضية
ما علامات تفرق اتصالها تذكر بالمشاهدة بالعين تبدد النور مسالة لاي علة
كان امراض [illegible] الجليدية ستة عشر مرضا والزجاجية والبيضية
ليس لها ذلك الجواب ______ لان الجليدية جامدة يمكن
زوالها عن موضعها التي هي فيه الى فوق والى اسفل ويمنة ويسرة
والى داخل والى خارج وسبب ذلك رطوبة تغلب على مزاجها تزلقها الى
الجهات المذكورة والبيضية لرقة قوامها ليس يمكن ان يحدث فيها ذلك
والزجاجية هي تزول مع الجليدية فيكون زوال الزجاجية مع الجليدية
بالعرض لزوال الجليدية ليس هو بسيطا في نفس حد المرض قد علمته
وهو تغير اللون ليس ههنا وبينه وانما هو عرض لانه تابع لسوء مزاج العين
والخلط الحادث عنه فكيف يجعل مرضا جواب انت ما علمت ان بعض
الامراض سمي باعراضها مثل الصرع وغيره وعلى ان هذا التغير صار
بنفسه لانه يدرك الاشياء على غير حقايقها اما الفرق بين السبب
والمرض والعرض جواب ما اضر بنفسه فهو مرض واما
اضر بواسطة فهو سبب وما كان تابعا للمرض يسمي عرضا

كيف يصير السبب بواسطة جواب كلا مثلا للحمى وكيف يصير المرض بنفسه مثل
العفونة للحمى وكيف العرض يكون تابع المرض مثاله اذا احدث مرض مزاجي
مثاله اذا كان حار صدر عنه ضرر فعل العضو اما بحرارة تغلب على مزاجه
في ملمسه وفي حركته وفي لونه وفي وجعه واذا كان بارد بالضد واذا كان
رطبا صدر عنه لين العضو وكثرة رطوبته وبياض ملمسه واذا كان
يابسا بالضد وقد تشترك العلامات فيكون ظهور الاعراض مشتركة
لم اختص الزجاجية بالجمود والجليدية والبيضية ليس كذلك جواب
لان الزجاجية الى الحرارة اميل قليلا فاذا غلب على مزاجها البرد
واليبس جمدت الجليدية في نفسها جامدة فاذا غلب على مزاجها
البرد واليبس ليس يظهر لها جمود والزجاجية كما علمت انها
تشبهت بالزجاج الذايب والبيضية تشبهت ببياض البيض الرقيق
ومزاجها بارد رطب فاذا غلب على مزاجها البرد واليبس جمد والصحيح
ان غلظ البيضية لا يكون من غلبة حرارة الجمود لها البتة ولم ذكر
في الجليدية انعقادها ولم ذكر في الزجاجية والبيضية جواب
الانعقاد لا يكون الا بالحرارة والجليدية اغلظ قوامها من الرطوبة
فاذا غلب على مزاجها الحرارة تغلظ قوامها وعقدها مثال ذلك
اذا جعلت في دست عسل وجعلته على النار خففت حرارة النار
مائيته فينعقد لذلك ويغلظ قوامه والماء اذا جعلته في
دست على النار ينشفه ولا يغلظ له قوام تقول عيسى ان
الزجاجية اذا تغير مزاجها بسوء مزاج بلا مادة لم يحدث
فيها ضرر البتة هذا الكلام لا يمكن هو يقول ان تغير لونها اعني

ان لها قد خرجت عن حالتها الطبيعية فاذا خرجت عن حالتها
الطبيعية لابدان يحدث عنه ضرر الفعل جواب وانما هو
ضرر يسير ا مسلة لاي علت اذا تغير لون الزجاجية يتغاير معها
لون الجليدية جواب الزجاجية اذا سا مزاجها لغلبة احد
الاختلاط عليها ضعفتها عن احالة غذا الجليدية على التمام فيندفع
اليها من الغذا لانها شفافه فيتقبل لونه ما اندفع اليها لاجل ذالك
يبصر لضررها مسلة ماعلامات كبر الزجاجيه جواب
لا يظهر في العين كبر ولا في ثقب الناظر سعة وامتناع البصر وفي كبر الجليدية
يبصر الشي القريب ويصعب عليه البعيد ماعلامت صغر الزجاجية
جواب لا يحدث في العين صغر وفي الجليدية تصغر منها العين مسلة
ما الفرق بين غلظ الزجاجية وانعقاد الجليدية وغلظ البيضية
وكبر البيضية ويبس الجليدية ويبس الزجاجية وحنوق جميع
البيضيه الجميع يبطل فهم النظر جواب الفرق بين غلظ
الزجاجية وغلظ البيضية اذا كان غلظ البيضية من غير رطوبة
تغلب على مزاجها لا يبصر صورت شخص كن في صفال العنكبوتيه
لانها تحجب بينهم واذ كان الغلظ في الزجاجية يبصر صورتك
في صفال العنكبوتيه واذا كان الانعقاد في الجليدية او
الغلظ في الزجاجية امتنع نفوذ الروح الباصر من الاجتماع في
ثقب العنبية فيكون ثقب الناظر صغير ولا تبصر صورتك في صفال
العنكبوتية لبطلان اشفاف الجليدية وفي غلظ الزجاجية
ما يبطل اشفاف الجليدية بالكلية لان الادوية ما هي فيها

فيها وعلامة يبس الزجاجية يبس العين وبيان ان العليل لا يقدر يدير حدقته
ويحس كأن فيها شوكا او حجرا ولا يستطيع يفتح عينيه في الشمس وتعمى
عيناه وعلامة الناخر الفاحش في وسط العين وصغرها وربما يسيل العين
وقبل سيلانها تنحصر صورته في صفاق العنكبوتية وعلامة جمود هاجر
العين يظهر في العنكبوتية صورته كم يكون سبب الحار جواب خمسة
ملاقات ما يسخن بالفعل وملاقات ما يسخن بالقوة والحركة المفرطة
اما بدنية واما نفسانية والتكاثف والعفونة كم سبب المرض
البارد جواب ثمانية ملاقات ما يبرد بالفعل وملاقات ما يبرد
بالقوة والحركة المفرطة والتكاثف المفرط وكثرة الغذا وافراط
قلته وتحلل البدن وكثرة السكون كم سبب المرض الرطب خمسة
ملاقات ما يرطب بالفعل وملاقات ما يرطب بالقوة والحفظ
والدعة وكثرة الغذا وكثرة النوم كم اسباب المرض اليابس
جواب خمسة ملاقات ما يجفف بالفعل وملاقات ما يجفف
بالقوة والحركة المفرطة والجوع المفرط والسهر الدايم تمت
مسئلة ما الفرق بين الانتشار والانتثار الجواب الانتثار هو انتثار
شعر الاجفان والانتشار هو انتشار النور في ثقب الناظر واتساعه وثقبه
النور وهو عرض ليس هو مرض لانه ضر الفعل صادر عن عرض ما
الفرق بين الانتشار الحادث عن اتساع ثقب الحدقة وبين الانتشار
الحادث عن تفرق اتصال الشبكية وبين الانتشار الحادث عن انه
العصبة النورانية اذا كان عن خلط يمدد او عن استرخا العضل
التي تمسك فم العصبة النورانية جوا

الحادث

حادث عن انتساء ثقب الحدقة يتوهمه من لا يعرف هذا المرض انه ماء اسود
لانه ما يبصر ثقب الناظر اسود وصاحبه لا يبصر شي ولا يبصر شعل نار
وعلامته انه هو انتساء وليس هو ماء جواب اذا كان تحدقت في الحدقة
اذا كان انتساء ما تبصر صورتك في صقال العنكبوتية واذا كان عن
ماء منعكس ان تبصر صورتك في صقال العنكبوتية كيف يحدث الانتشار
عن انتساء العنبية والكاين عن انتساء العصبة النورانية اذا كان عن
صداع جواب انت تعلم ان الصداع هو الم يعرض في اعضاء الراس
فيصلح ما دث ويحركها ويدفعها في العروق الى اطراف القرني الداخلة
او الى الثلث عضل التي عام فم العصبة النورانية فترخيها فاذا ارخاها
بطل فعلها فيتسع لذلك العصبة النورانية والانتشار الكاين عن تفرق اتصال
الشبكية يستدل عليه بعلامات الخلط الغالب والوجع الذي يميل الى داخل العين
تركيبه مثل ورم وتحس في الموضع والثقل والتمدد والوجع والناخس
والمصارمات حصل فيها تفرق اتصال علامته خروج النور المحصول فيها
يغتنت الى جميع اجزاء العين وعدم البصر وبرى المريض كان شعل نار
يشتعل او سراج يشتعل يقول عيسى الحادث عن ثقب الحدقة قد تقدم
ذكره والذي عن خلط يمدد العصب النوري وعلامته انه ان تحدث قليلا
قليلا ويتمدد النور في جميع اجزاء العين الداخلة وكانه يرى شعل نار والذي
يكون عن ضعف ثلث عضلات التي عام فم العصبة النورانية بروز المقلة
الى خارج ويحرك كذلك يقول عيسى ان علاجه يعالج بادوية الماء يجب
ان يعالج بعد سكون حدث الدوا بالتوتيا المربا اما بماء العوسج واما بالاس
لتقوي جوهر العين ويجمع بين العصبة الذي قد استرخت
مسالة في السدث والضغط والورم ما هو السدث جواب

هو انسداد تجويف العصبة النورانية يمنع الروح الباصر ان ينفذ فيه ما السبب
السدة جواب اما خلط يلحج في تجويفها واما من التحام قرحة يحدث في تجويفها والما
عن ورم يحدث فيها فيضغطها ويسدها واما من سوء مزاج بارد يجمعها بعضها
لبعض فيسدها ما علامات السدة الكائن عن خلط لحج فيها جواب اذ انصب
فيها وسدها دفعة بطل البصر وان انصب اليها قليلا قليلا يضعف البصر الى ان
يستحكم فيبطل البصر وعلامة الكاينة عن لحم ثولولي يحس بالوجع الممدد
في داخل تجويف العصبة وعلامته الكاين عن التحام قرحة يتقدم
الوجع والناخس الفوي ثم بعد سكونه والتحامه يبطل البصر واذا قرن العين
يسيل من هذا السبب كما قال عيسى في علامات تعرف اتصالها وعلامة
الكاين من البرد واليبس بطوء [illegible] كة العين ويبسه لونها وينقص
البصر قليلا فاذا اشتد البرد واليبس بطل البصر مع هزال يحدث في العين
وعلامة الكاين عن ورم يحس بالوجع والضربان الممدد والثقل
والناخس ويبصر صاحبه يسيرا وقد يحدث عن ورم في المشيمية
والصلبة كيف يحدث السدة عن ورم في المشيمية والصلبة
جواب الصلبة والمشيمية من الغشايين التي يليها فاذا حدث
فيهما ورم يحس بالوجع في قعر العين وهو وجع فاحش فيضغط
العصبة فتلتصق جهاتها بعضها لبعض ولابد ما يبصر صاحبه
يسيرا فاذا كان الورم في نفس العصبة يحس بالوجع والناخس
في وسط قعر العين تقول عيسى ان البصر يبطل في السدة البتة ولا يكون
معه وجع ولا ثقل ولا امتلا جواب اعني به السدة التي يكون
قد انصبت اليها خلط غليظ دفعة فيسدها ويلحج فيها كيف تحدث
السدة بعقب برسام او صداع او مرض خارج قوله برسام

الحمي

اعلى به ورم الغذاء فيصعد منه مادة حادة او بخار حار الى الدماغ فتتحرك مادة
فيها فيدفعها الطبيعة في تلك العصبة اذا كان مستعد القبولها ولذا لكن
يحدث عن الغذاء وعن ورم حار في الدماغ لاي علة اذا حدث في
العين سدة لا يتسع ولا يضيق ثقب العين الذي قد حدث فيها سدة
جواب انت ما علمت ان بينهما ثقب في التقاطع الصليبي ينفذ منه احدهم
الى الاخر فاذا غمضنا احدهم مال الروح الباصرة الذي كانت تنفذ
الى العين التي غمضتها وتخرج الى الهوى تحيط بالشيء المبصور ويرجع من
الثقب التي بينهما الى العين الاخرى المفتوحة وتجتمع في ثقب العين
فيتسع ثقب العين لذلك فان كان في عصبة العين المفتوحة سدة
امتنع نفوذ الروح الباصرة الى ثقب العنبية التي فيها فلا يتسع ولا يضيق
لاجل ذلك ما الفرق بين السدة التي تكون في احدى العينين دون التقاطع
الصليبي وبين الذي يكون مبدأها من جانبي اجزاء بطن الدماغ وبين
الذي لا يكون في مبدأه اجزائهم من جانبي اجزاء بطني الدماغ الجواب
علامة الذي يكون من احدى العينين دون التقاطع الصليبي تكون
ينظر باحدى العينين ليس فيها سدة وسعة ثقبها عن الحالة الطبيعية
فاذا غمضتها او نظرت العين المفتوحة الذي فيها السدة لا يتسع ثقبها
ولا يضيق ويصغر عن الحالة الطبيعية لامتناع نفوذ الروح الباصرة
اليه ويعسر حركتها الى احدى الجهات لامتناع ادراكها وعلامة السدة التي
تكون عند تقاطع الصليبي امتناع النظر في العينين جميعا ويحس بالوجع
الممدود بالقرب من الحاجبين وعلامة السدة التي تكون في امتداد العينين
من جانبي اجزاء بطن الدماغ المقدمين يحس بالوجع الممتد في

في جانبه ويبطل البصر في العين جملة وعلامات التي يكون في مبدا احدهم يحس بالوجع الممتد في الجانب الذي هي فيه ويكون نظره في العينين ضعيفا وفي تقبضهما صغر من اي الامراض هو من امراض المنافذ مسلة

لاي علة تحدث العين تنتوي تعرض انفصال العصبة النورانية جواب اذا اذا تعرف انفصالها زال النخاع طرفها المحتوي على الزجاجية الملتحم على الشق من الجليدية ويبطل فعل الثلاث عضلات التي على فم العصبة النورانية الذي يسد واجملة العين فلذلك تبرز العين الى خارج ثم يسيل العين لبعد ذاكل لانقطاع الاغشية التي تحيط بالرطوبات وفي وقت بروزها ولا نا لطرف العصبة التي كانت تحوي الزجاجية وتحفظها فيسيل لذلك ويبطل

لاي علة يبطل البصر اذا استرخا الثلثة عضلات كثير جواب يتغير وجع الرطوبات عن حالهم الطبيعي والملاصقة البيضة لنقرة العينية فيمنع اجتماع الروح الباصرة فلهذا السبب يبطل البصر اذا استرخا كثير

مسلة استرخا العضل من اي الامراض وتسيخ من اي الامراض جواب من امراض الوضع ويتسنج هذا العضل من اصناف سوء المزاج واذا تسنج العضل لا يسيل العين مسلة كيف تقول الصداع مرض وجعلت الاعراض الرديه جواب هو الم والالم ما هو عرض وانما ضر بفعل الدماغ ضررا اوالى محسوس نسب الى مرض والاشيا الردية الروايح اذا الحكم بتقسيم الصداع الى قسمين اذا كان الالم راسخا في جوهره تابتا ثم كم فيه فهو ذاتي واذا كان الالم تابعا لالم عضو اخر ينبعث اليه منه يكون عرضيا فصار الصداع ينقسم الى قسمين ذاتي وعرضي مسلة ما علامات الصداع اذا كان ذاتيا واذا كان عرضيا واذا كان عرضيا فان يمكن لسكون ويهيج الم ذاكل العضو ويهيج

كان ذاتيا يكون تابتا على حاله من غير ان يكون تابعا لالم غيره مسلة ما علامة اذا كم هي اسباب الصداع يحدث عند احد اصناف سوء المزاج

الذي بمادة والذي بلا مادة وما يتركب منهما الجواب الذي بلا مادة لا يحس
بثقل والذي بمادة يحس بثقل و يحدث ايضا عن امراض التركيب مثل
سدد يحدث في عروق اغشية الدماغ و مثل تفرق اتصال يحدث فيه اما
بادية و اما بدني و اما عن ورم و اما عن البخرة تتراقى اليه وتتحبس فيه
واما بالشركة بما ينبعث اليه من غيره اي الاعضا التي ينبعث اليه ومن
غيره مسالة اي الاعضا التي ينبعث اليه منها الصداع جواب
اما من المعدة او مادة خليطة او مادة بخارية وعلامته وجود
الوجع في جانب اليافوخ واما من مراق البطن وعلامته وجود
في الجبهة واما من الطحال وعلامته وجود الوجع من الجانب الايسر
من الدماغ واما من الكبد وعلامته وجود الوجع من الجانب الايمن
من الدماغ واما من الكلى وعلامته وجود الوجع في موخر الراس والصداع
ينقسم انواعا على وجه اخر وهو ان كان الالم في نصف الراس
في الغشا الذي على القحف الراس يسمى شقيقة وان كان في جملة
الراس يسمى خودة لان الخودة تشتمل الراس جميعه فيشبهونها
ومن سببه هذا الوجع الشامل الراس والوجه وصاحب السمر فيه
كي هذا الصداع المسمى خودة انه الم يعرض في الراس والوجه فيما
بيضة وقد يكون في مقدم الراس او في موخره ويسمى صداعا على الاطلاق
فصار انواعه اربعة انواع بحسب المواضع التي يحدث فيها مسالة ما هو
البيض المواسر جواب هو الذي ياخذ من الطول السكون فيه يسيرا
والمتفاوت ضده مسالة ما هو البيض العظيم جواب هو الذي
ياخذ في الطول والعرض والعمق وبيض الصداع الكاين عن بلغم
يكون بطيا متفاوتا والبيض البطي هو الذي يكون زمان الحركة فيه
طويلا وصاحب الصداع الكاين عن الخلط السوداوي يكون بيضه

صغيرا صلبا والصغير اعني هو البيض الذي يكون ناقصا في اقطاره الثلاثة اعني
طوله وعرضه وعمقه والصلابة تدرك باللمس مسألة ما علامات الصداع الدموي
الذي هو خارج القحف وعلامته درور عروق الصدغين وتمدد وثقل شديد وحمرة
العين واندفاع المواد الكائنة من الغشاء الذي ينابها منه وقد يحدث للابر وخروج الى
خارج لشدة التمدد وعلاجه بسل شريانات الصدغين وفصدهما وكيهما
وتقوية العضو حتى لا يقبل ما ينصب اليه من المواد باستفراغ المادة الفاعلة للنزول الى
من البدن وبتعديل الستة الضرورية مسألة كيف يعلم ان المادة منصبة
بعد الى العضو جواب يكون الدماغ يحس صاحبه فيه ثقلا ودوام
سيلان الدمعة من العين والفضول من الانف والالم في الدماغ مسألة
ما معنى قوله كيف هذا الخلط الذي ينصب اعني يكون من احد الاخلاط او
عن ما يتركب منها مسألة ما معنى قوله ومن اين انصبابه اعني به ان ان
يكون ينصب اما من خارج القحف واما من داخله ما هو اول قصد
يكون في علاج الامراض جواب قطع السبب المحدث لها اما بالاستفراغ
واما بتعديل مزاجه واصلاحه ثم بعد ذلك ازالة ما قد انصب
بالادوية الموضعية وتقوية العضو حتى لا يقبل ما ينصب اليه من المواد
بتعديل الستة الضرورية مسألة ما علامة المواد التي تنصب
الى العين اما من الدماغ خاصة واما من البدن خاصة واما
منهما جميعا جواب الكائن من الدماغ علامات وجود الالم
في الدماغ والامتلاء والتمدد ومن دوام السيلان والكائن عن البدن
ثقل البدن وامتلاء البدن والكسل عن الحركة وثقل الحركة يدل
على ان الذي يندفع منها لدماغ الى العين هو من البدن فاذا خفت
الاعراض الحادثة في البدن وسكنت خفت احوال الدماغ وينقطع
السيلان منه الى العين وعلامة الكائن عنهما جميعا وجود العلامات
التي قد ذكرناها في البدن والدماغ جميعا تمت بحمد الله

مسا

مسلة ما هو الرمد جواب الرمد ورم حار يعرض للملتحم ماهو الورم
غلظ مجاري الامر الطبيعي ماهو الفرق بين الغلظ والورم الجواب مادت
الورم محتبسه في مجاري العضو وبطونه مع تورم ومادت الغلظ محتبسه
في مجاري العضو وبطونه من غير تورم الورم من اي الامراض يعم اجناس
الامراض الثلثة لان الورم الاول معه سو مزاج بمادت ولا سوء مزاج الا
ومعه ورم ولا ورم الا ومعه تفرق اتصال لتباعد اجزايه عن بعضها
من بعض لمزاحمة المادت لها ولا ورم الا ومعه تغير شكل فسو المزاج
الذي بمادت من اصناف سو المزاج الذي هو من جنس الامراض
البسيطة وتباعد اجزايه بعضها عن بعض من جنس امراض
تفرق اتصال وتغير الشكل من جنس امراض التراكيب فيكون
الورم يعم اجناس امراض التركيب الثلثة والغلظ من امراض المقدار
ما هي اسباب الورم امتلا العروق الكبار ثم الصغار ثم الشعريه امتلا
مفرطا فيمنع عنه الترويح فتعفن فينتفخ العضو لذالك كم هي انواع
الاورام ستة احدها الكاين عن المادت الدموية ويسمى الورم الفلغموني
والكاين عن مادت صفراوية ويسمى حمرة والكاين عن مادت بلغمية
ويسمى اوذيما وهو الورم الرخو والكاين عن مادت سوداوية
ويسمى سقيروس وهو الورم الصلب والكاين عن مادت مائية ويسمى
الورم المائي والكاين عن مادت ريحية ويسمى الورم الريحي والنفخة
فهو ورم حار يحدث في الملتحم مسلة كم هي انواع الرمد على راي عيسى
ثلثة انواع احدها الذي يكون من اسباب بادية والنوع الثاني من سببين
اما من خارج تحرك لسبب من داخل واما من فضلة تسيل الى الغشا الملتحم
والفرق بين الاول والثاني اذا منعت السبب المحدث له يسكن الرمد

والنوع الثاني ليس كذلك والنوع الثالث من كثرة الفضول المتحركة من داخل يتبعه
ورم في الاجفان حتى لا يكاد يغطي المقلتين ويكون بياض العين في هذا النوع
ارفع من سوادها واذا اعتبرنا من اسبابها تسعة احدها الكائن عن اسباب بادية
وهذا النوع غير حقيقي والكائن عن هذه الاربعة اخلاط والكائن عن ريح
غليظة والكائن عن النظر الى الثلج والبرد وعلى راي الشيخ نوعين حقيقي
وغير حقيقي والغير حقيقي الكائن عن الاسباب البادية والحقيقي هو الكائن
عن الاربعة اخلاط والنظر الى الثلج والبرد كيف يحدث الرمد عن النظر
الى الثلج والبرد لان النظر الى الاشيا البيض يفرق الروح الباصر والدليل على
ذلك ان النظر في الاشيا المظلمة يجمع الروح وهذا الثلج والبرد لا يكون الا في
الارض الشتا فيجمع يتبدد النور من النظر والتكاثف من جهة البرد فتضعف
العين لذلك وتبقى مستعدة لقبول ما ينصب اليها من المواد لامتناع تحلل
ما من شانه ان يتحلل فتتورم لذلك والدليل على التكاثف والاستحصاف
من علاجه انه يفعل عقد التين وينكب على بخرها حتى ينفتح مسامها ويتحلل
ما قد حصل وعلى راي الشيخ ان الوردينج هو الرمد الكائن تحت الدم لا غير
وهو الذي يعلو فيه بياض العين على سوادها وعلى راي غيره الوردينج
ورم دموي او صفراوي يحدث في الاجفان مسئلة لاي علة اذا اشتد الو
في الوردينج تنقلب الاجفان الى خارج الجواب لان الورم اذا عظم مقدا
في ظاهر الجفن تمدد جلد الجفن فينجذب طرف الجلد الى جهة الورم لا
التمدد والدليل على ذلك ان من جملة اسباب الانتشار انه اذا حدث و
حار في الدماغ في الغشا العنبي تمدد الحدقة الى جهة الورم لجذبه لها
جهة التمدد مسئلة لاي علة النوع الثاني من الوردينج يكون لونه اخضر
والمرة الصفرا لونها اصفر او احمر ناصع والذي يميل الى الكراثية يكون من بلغم
ويصير من صفر محترقة والزنجاري من شدة احتراق الصفرا ورجوع
من ذلك السموم الجواب انما اخضر في هذا النوع لاجل احتباسها
في العروق كان الصفرا اذا اندفعت من الكبد الى المرارة في المج

الحريه التي بينهما فيتغير لونها وليس خطرها من احتراق مسلة الوارد ينحج
من ال الامراض هو يعم اجناس الامراض الثلثة مسلة اذا كان حد الرمد
ورمد حار فكيف يحدث عن البلغم والسود وهما باردان الجواب يعرض عنهما اذا
عفنا وسخنا بالعرض الرمد البلغمي ذكر في علامته علة الرمد والبلغم بارد رطب
فكان يجب ان يكون فيه الرمص اكثر من الدم الجواب لاجل ان البلغم لزج
ما تنفصل اجزاوه بسرعة عن بعضها بعض لكثرة برده يوجب غلظه والدم
ليس كذالك بل تنفصل اجزاوه بسرعة لكثرة حرارته فمنهما انضجت الطبيعة من
فضلة داخل كانت سهل عليها دفعة لكثرة الحرارة التي فيه والبلغم لبطو حركته
ولغلظه ولبرده ولزوجته ما تنضجه الطبيعه بسرعة فيعسر انفصاله ودفعه
لاي علة الرمد الصفراوي ربما حدث معه صداع والرمد الدموي ليس
فيه شي من ذالك الجواب لان الصفرا كما علمت انها احد الاخلاط واشد
لذعا وغزران وتخس والملتحم نباته من السمحاق فقد ما يحدث فيه
اللذع فيولم الغشا الذي تحيط جلدة الراس لاجل اتصاله به والدم
ليس فيه لا نخس ولا لذع ولا غزران ولا ضربان وثقل فيما يمتد الوجع
الغشا كما يمتد من وجع اللذع والنخس الذي في الصفرا وقد يحدث الصداع
في هذه النوعين في بعض الاوقات الا ان المادة الصفراوية تحدث اكثر لاجل
الصفرا والدم شركا لاي علة الرمد الدموي والبلغمي تلتصق العين فيه عند النوم
والكاين عن الصفر والسود لا يلتصق الجواب اما الدم فلاجل الحرارة
والرطوبة التي فيه لان الحرارة تغلظ الرطوبة فتلتصق وفي البلغم لاجل
اللزوجة التي فيه والسود والصفر القلة الرطوبة فيهما لا تلتصق
مسلة الرمد ورم حار يحدث للملتحم فكيف يقول عيسى وقد يحدث رمد عن
يبس فقط الجواب هذا الرمد غير حقيقي وهو سوء مزاج يابس
بما دة ولانه قال التصاقها بالليل عند النوم قليل جدا هذا يدل على انه
بمادة الا انه رمد غير حقيقي وقد قال عيسى ان من الرمد ينوب غبا

[last page]

غبا واكثر ما يبقى سبعة ادوار اعني الرمد الصفراوي لان حما الغب ياخذ يوما ويخلي يوما

والسبب في ذلك ان المادة الصفراوية قليلة واجتماع مادتها الى بعض وتحدث

عنه الحمى في ذلك اليوم وفي اليوم الرابع تجمع فيه وتعفن في الثاني اليوم فيحدث

عنها الحمى في ذلك هذا الرمد تعفن مادته فتحدث عنها في ذلك اليوم الرمد فيسهل

تحليلها وفي اليوم الثاني يسهل تحليلها للطافتها وحدتها وقد اعتبرناها اذا كانت

صفرا خالصة فانها تحل المادة التي كانت فاعلة لهذا الرمد في هذه المدة المذكورة

يقول عيسى في علاج الرمد الكائن من نوع الاوتاد فيعالج بما يقمع ويردع

اعني بما يقمع هو بما يمنع والذي يمنع هو الدوا البارد والدوا الرداع ماهو

الدوا الرداع هو الذي من شانه ان يحدث في العضو برد فيكثفه ويضيق

مسامه ويكسر حرارته الحادثة فيه ويجمد السايل اليه ويجبره ويمنعه

عن السيلان ويمنع العضو قبوله مثل عنب الثعلب في الاورام مسلة اما

الفرق بين الشري والماشرى الجواب الشري بثور مسطحة شبيهة للنفخات مكونة

تحدث دفعة في الاكثر ما سبب اربعة الثلاثة المذكوره ويحدث عنه بلغم مالح او دم

مثال الامراض وهو يعم الامراض الثلاثة والماشري هو ورم يحدث في الراس

والوجه عن مادة ارق من مادة الشري لاي علة كان الرمد الرطب الكثير

السيلان سريع الانتها والرمد اليابس القليل السيلان عسر النضج لان الطبيعة

يسهل عليها تخفيف الرطوبة وتغليظ قوامها بالحرارة الغريزية الموجودة في

البدن والمادة اليابسة يعسر نضجها لان الحرارة الغريزية من شانها تخفف المادة

واحتياج اليابس بالترطيب فلا اكثر يستعمل له بالاغذية والادوية ما يرطب حتى تحلله

الطبيعة وتنضجه الى الحالة المقصودة فلهذا السبب يكون الرمد اليابس

عسر النضج لاي علة كان الرمد من امراض المعدية لان يتحلل من مادة الرمد

البخار يخالط الهوا المستنشق لمن يتامل النظر للرمد المدة الطويلة

ولما يدخل العين المتامل من البخار المتحلل من العين الرمدة فيحدث لها الرمد

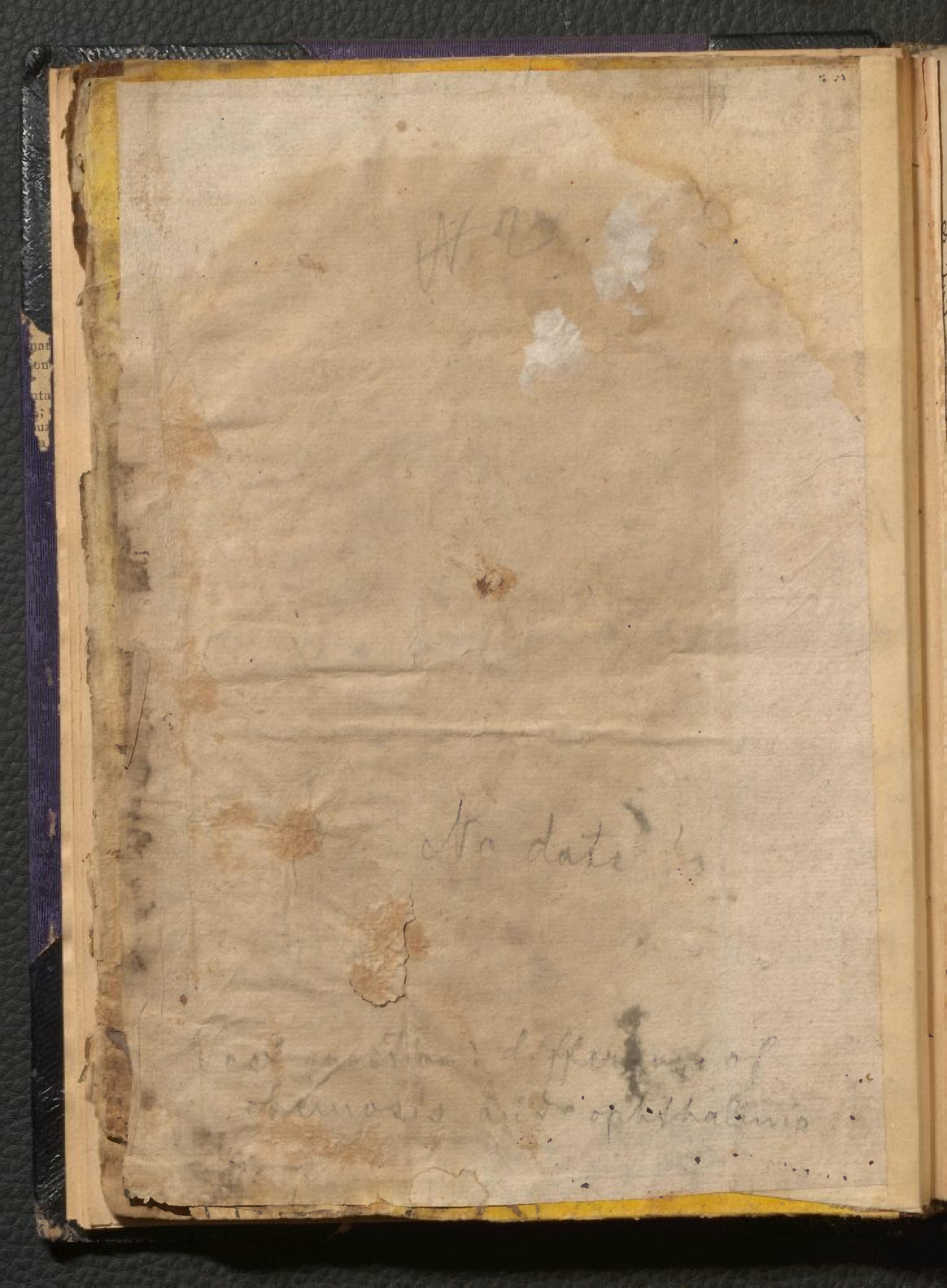
لذلك والرمد المعدي تكونه مادة حادة مسلة ماهو الانتفاخ جواب

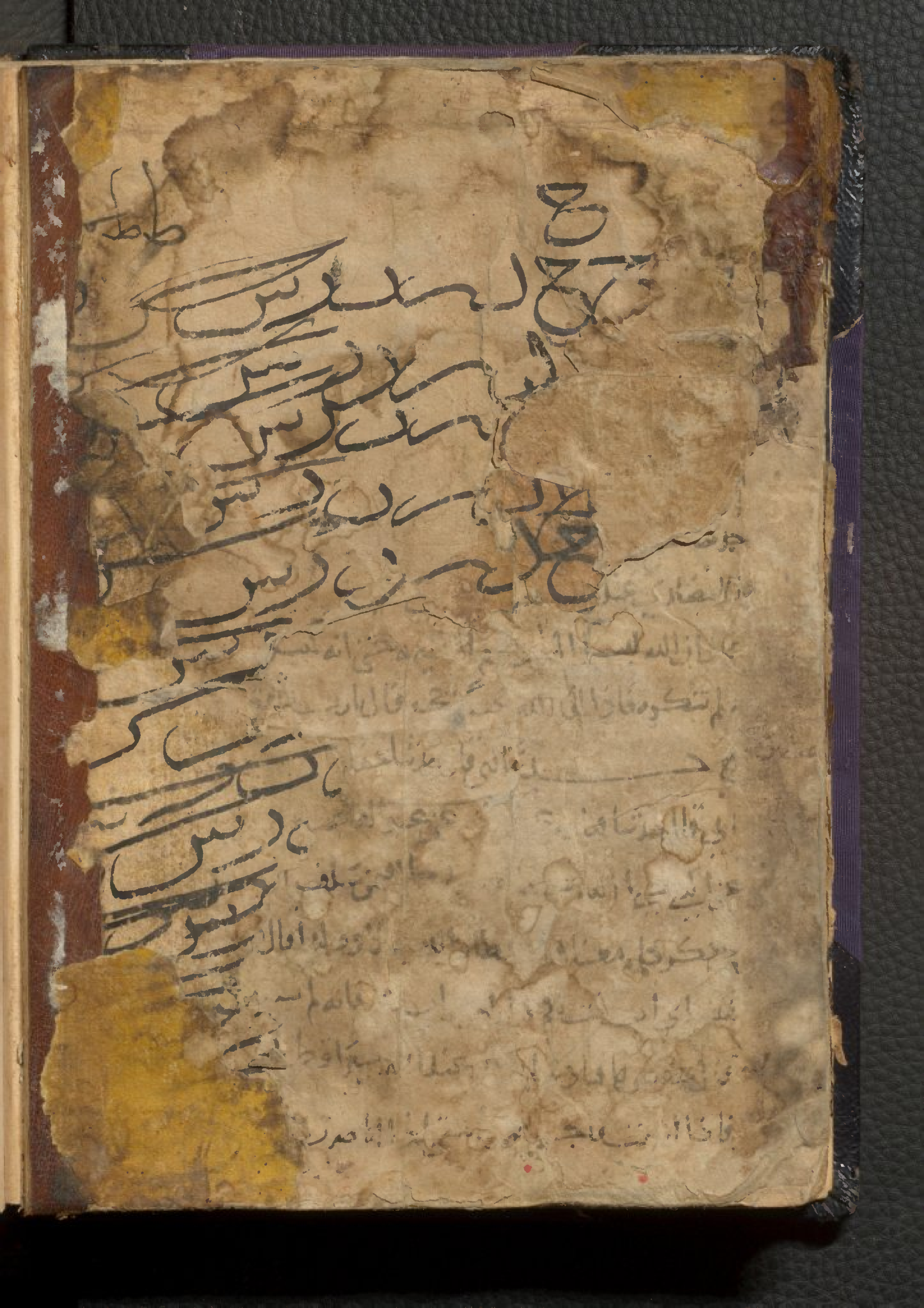
هو ورم بارد ريحي او خلطي اما الفرق بينه وبين الرمد جواب اما الرمد فانه

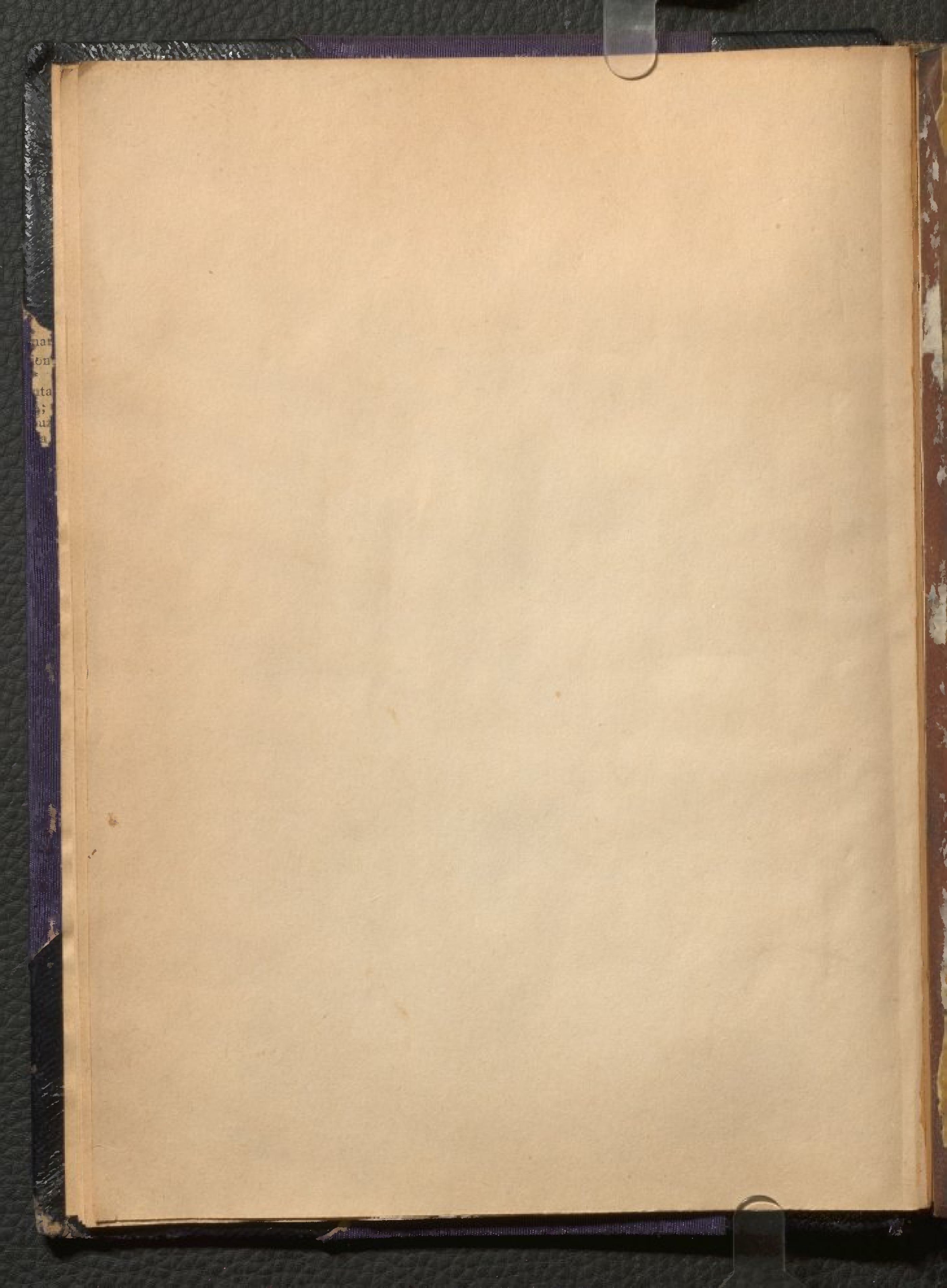
يكون معه عفن والمادة في نفسها حادة ايضا والمادة الحادة قد يكون معها

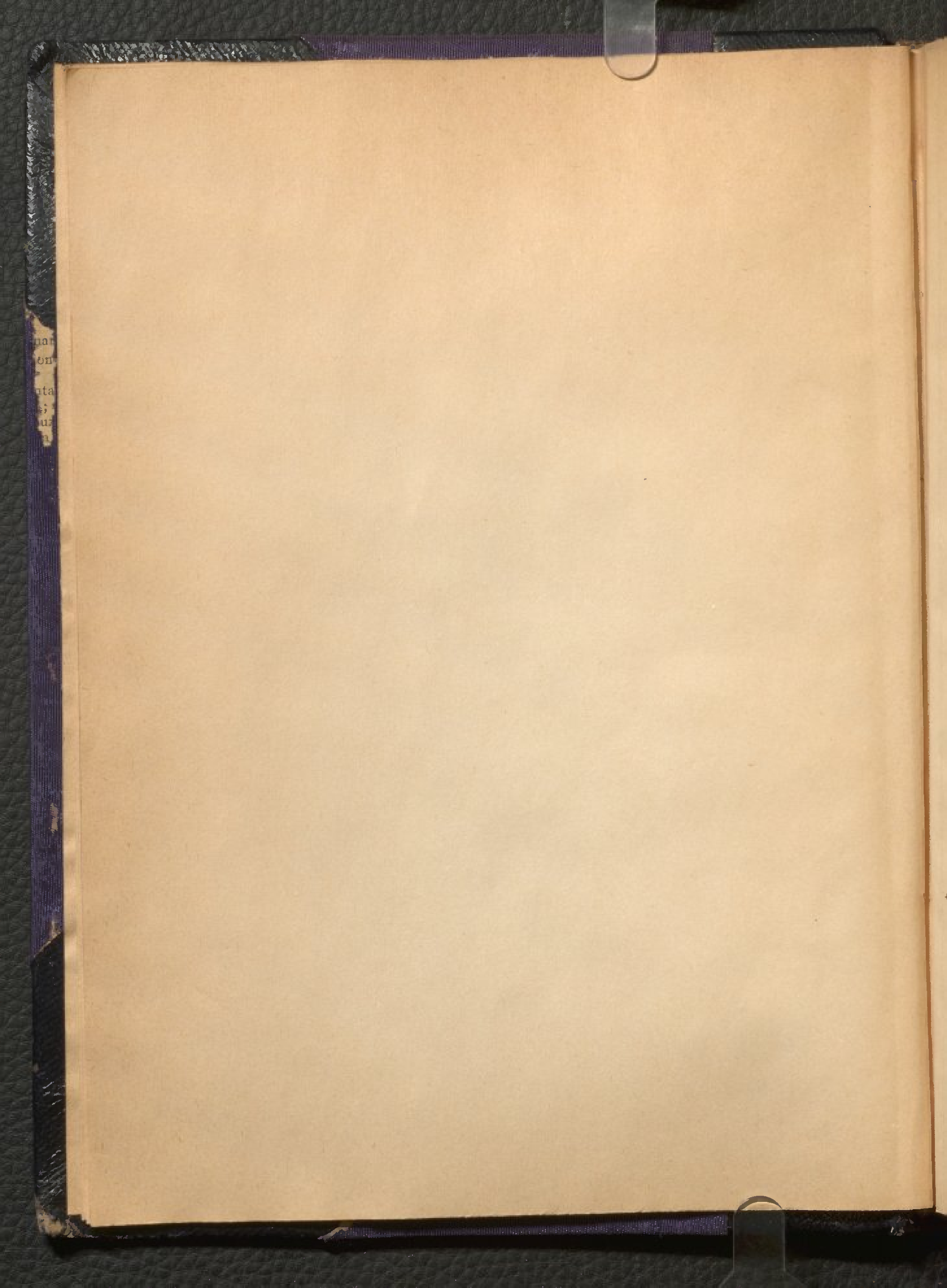
عفن ايضا والانتفاخ ليس يكون معه عفن من اجل امراضه هو جواب

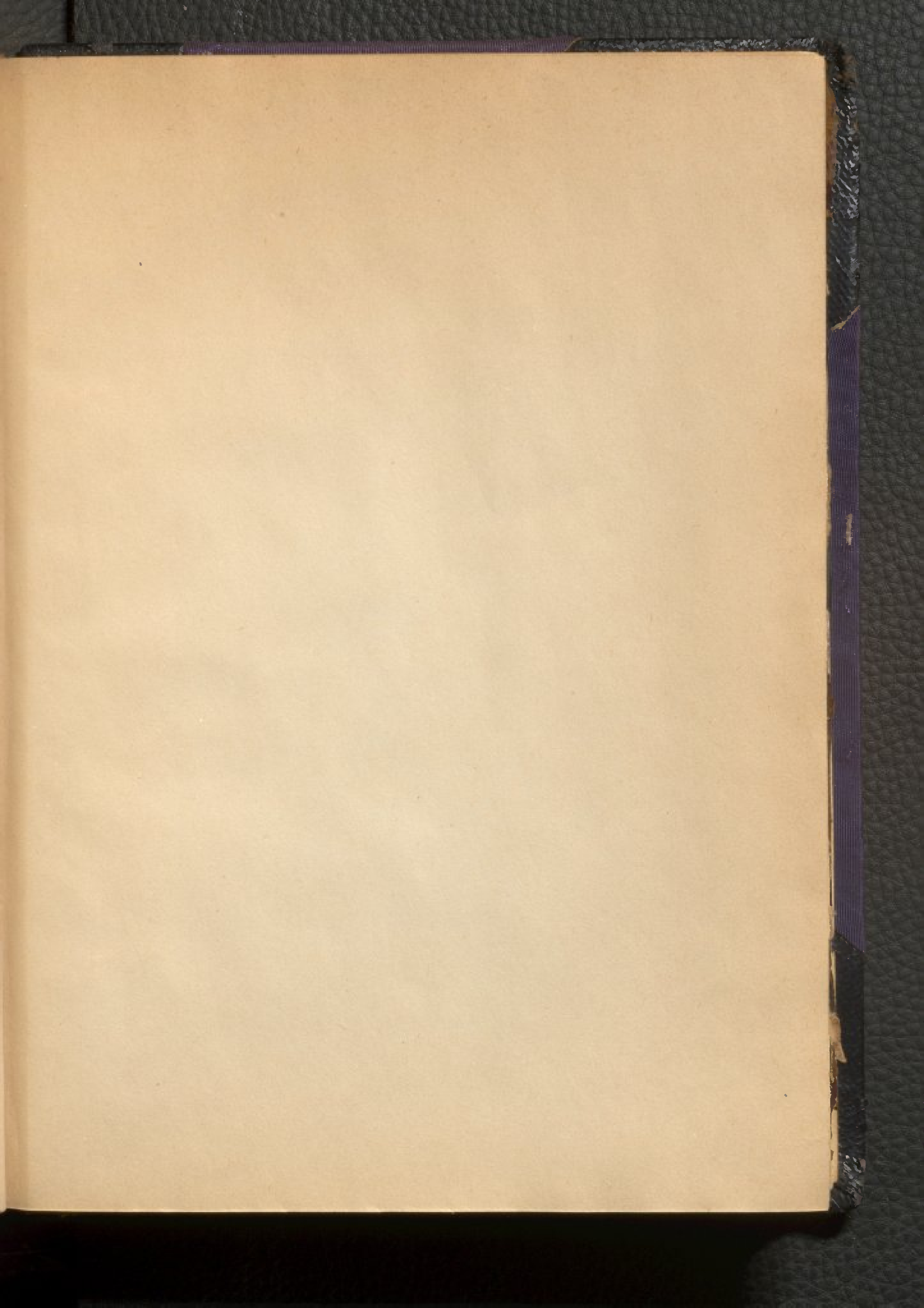
يتم اجناس الامراض الثلاثة بعون الله وحمد الله

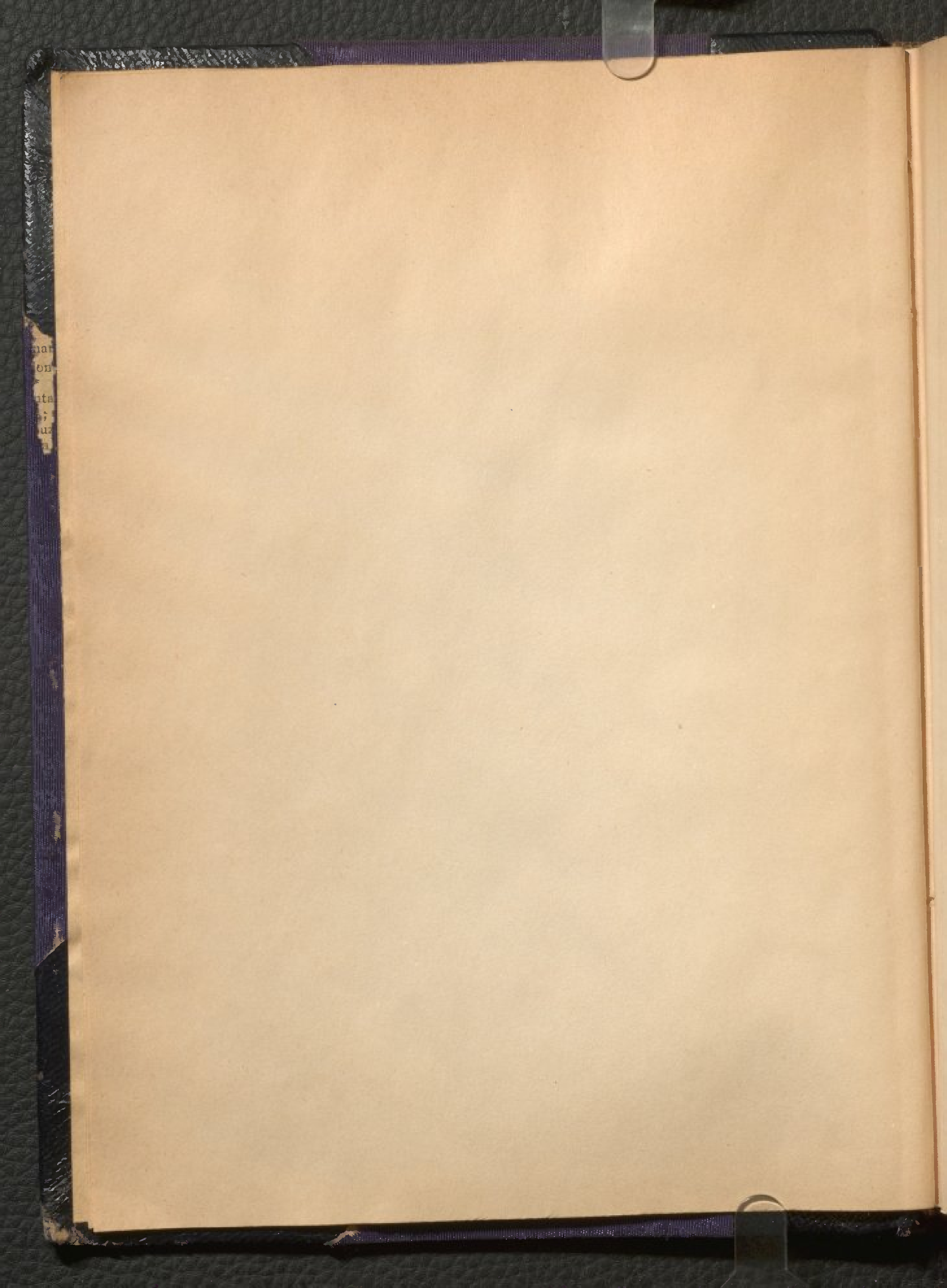

No date

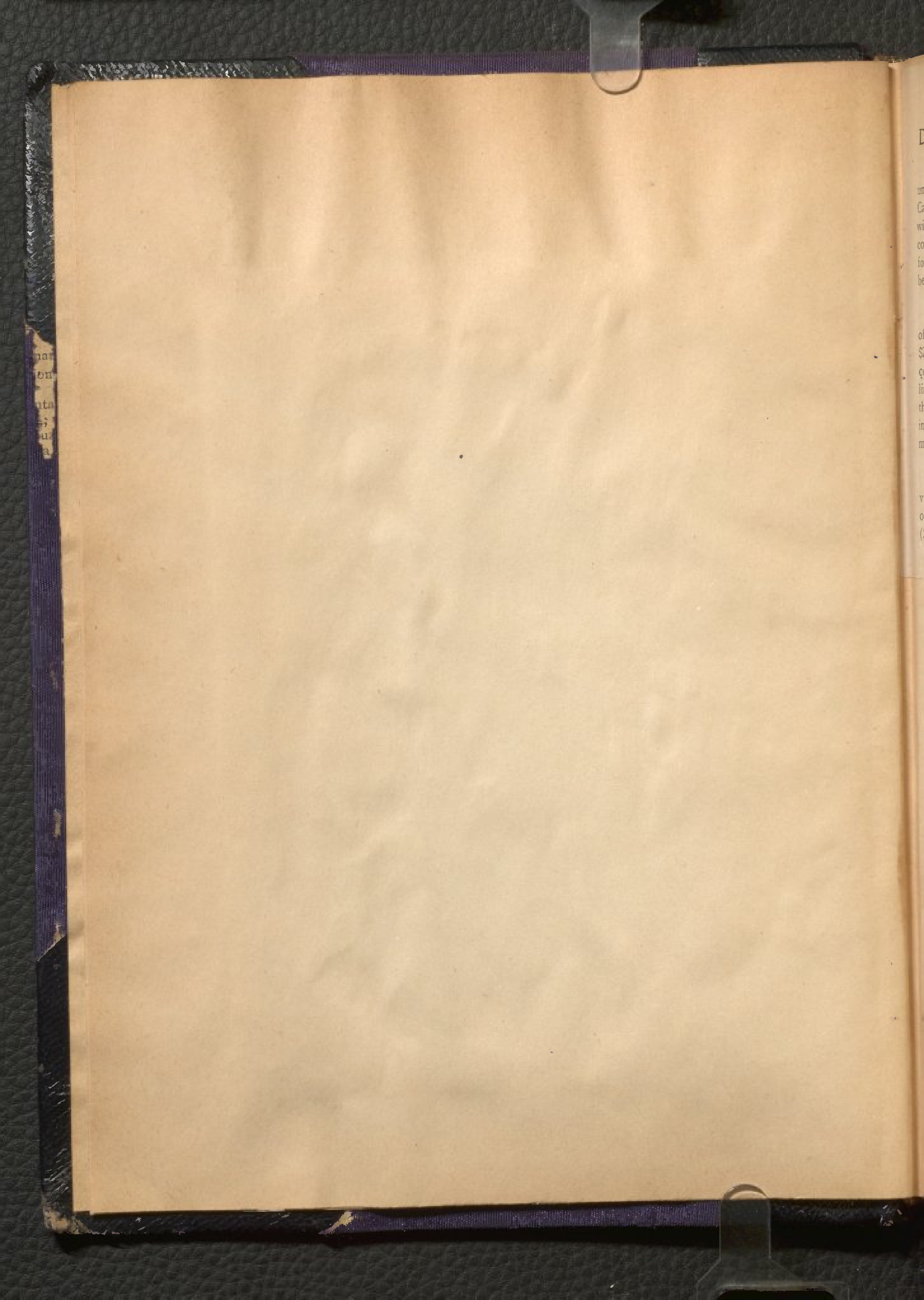












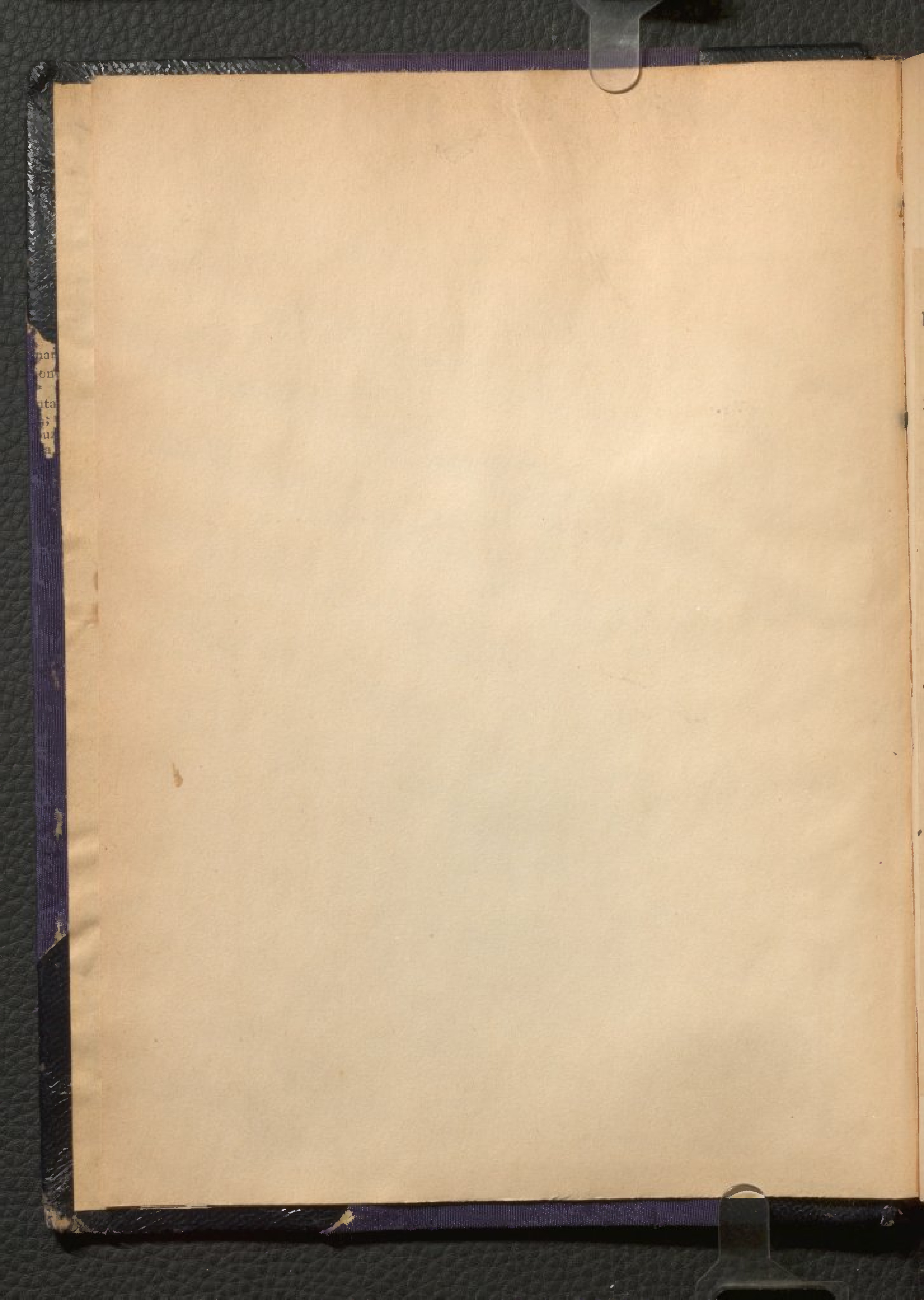
This unique, undated Arabic M.S. was purchased by Dr. Max Meyerhof for me in Cairo (February 1935) and interests me greatly since it is a Commentary on the Tadhkirat of ʿAlī ibn -ʿĪsā (which I am now translating) written in the form of questions and answers. There are also chapters on Venesection and on the differential diagnosis of various forms of ophthalmia.

Last folio missing. Scribe, author and date of copy unknown. Written (?) ca. 1650 A.D.

C.A.W.

~~Twice~~ Bound in half leather (4 blank leaves back and front) with old covers and, on back strip, Commentary on Ali ibn Isa's Tadhkirat.

DR. CASEY WOOD
AMERICAN EXPRESS CO.
ROME, ITALY



✓

A commentary in Arabic on ʿAli ibn-ʿĪsā's

Tadhkirat al-Kahhālīn
[Notebook of an Oculist]
in the form of questions and answers.

No date - perhaps end of 17th century.

Author and scribe unknown.

Secured for me by Dr. Max Meyerhof
of Cairo. [Bound in the old covers]
Mar. 1/35.

[last page]


617.7
A398-Y
Irridens Tempestatem
CASEY A. WOOD

